

WINNING ENTRIES FROM THE OXFORD UNIVERSITY PRESS  
STORY WRITING COMPETITION 2025

# Imagine

مؤسسة الإمارات للآداب  
Emirates Literature Foundation

 OXFORD  
UNIVERSITY PRESS

Winning Entries from the Oxford University Press Story Competition 2025

# **Imagine**

Note to readers: please be aware that these winning stories have not been edited and the ideas expressed are solely of the authors.

Published in 2025 for the LitFest  
PO Box 24506 Dubai, UAE  
Tel: 00971 4 355 9844

Approved by the National Media Council UAE:  
MC-O3-O1-4587303

ISBN: 978-9948-718-60-4

Cover design by Krishna Dela Paz  
Illustration created using MidJourney AI

Printed by [PrintPac Printing], Dubai, United Arab Emirates  
Age Classification: E

The age classification for this book's contents is set in accordance with the age classification system issued by the UAE's National Media Council.

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in or introduced into a retrieval system, or transmitted, in any form, or by any means (electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise) without the prior written permission of the copyright owners. Any person who does any unauthorised act in relation to this publication may be liable to criminal prosecution and civil claims for damages.

“At Oxford University Press we continue to value our strong partnership with the Emirates Airline Festival of Literature. Our dedication to inspiring students in schools and universities to immerse themselves in the enriching experience of imaginative writing and storytelling remains unwavering, as does our joy in reading the inspiring results of their creativity.”

Oxford University Press

For the Education Team at the Emirates Literature Foundation, it is a unique honour each year to have the privilege of reading stories that are authored by young writers and submitted for the Oxford University Press Story Writing Competition.

Owing to the tremendous support received, we march forward and successfully conclude our yearly cycle for this competition – a huge thank you to everyone who helps make this initiative a triumph!

Firstly, thank you dear students, for sharing your stories with us – it has been a delight to read them. Congratulations to all the winners and ‘honourable mentions’ – your stories wowed the readers and made a lasting impression on the judges. To all you incredible writers, we say, please do not stop writing!

Thank you also to the parents, the teachers, the friends, and family who backed the students. Our competitions only work because of your unwavering support and enthusiastic encouragement.

The Emirates Literature Foundation also hugely values the positive and continued support from Oxford University Press for this much-loved competition.

To make this competition work flawlessly, we rely on our reliable group of hard-working volunteers who read and carefully assess each entry before a shortlist is passed to the judges. We understand it is a challenging task, and thoughtful deliberation goes into your selection. From the Emirates Literature Foundation, we would like to offer an enormous thank you to Almas Dedanwala, Angela Souter, Archana Shivmani Rao, Carole Ansell, Chafic Mekkaoui, Cristina Lazar, Denise Moore, Elizabeth Jane Hayward, Hannah Raven-Wright, Iram Rizvi, Linda Dickinson, Namita Mehrotra, Naomi Clarke, Nicole

D’Souza, Patricia Mae Estenoso, Prajakta Memane, Radhia Fernini, Ramsha Kamal, Roshini Lalwani, Sadaf Parvin Saadetali Hafiz, Sarah McDonald, Shamim Yusuf, Sherin Mariam John, Silvia Bertolini, Surbhi Dedhia, Yvette Judge, Zarina Khan and Zikia Fazalan – please know we could not have done this without you!

Finally, it is wonderful to have on board our amazing panel of judges, who read and judge each story with an open heart and considerate insight, always providing very useful feedback enabling our young authors to enhance their writings and motivate them to keep writing. As always, we at the Emirates Literature Foundation are extremely grateful for your lasting dedication and would like to take this opportunity to deeply thank April Hardy, Kathy Hoopmann, Kathy Butti, and Annemieke Woodbridge.

We hope that the readers of this winning anthology will enjoy reading these stories just as much as we did!

### **Education Team**

Emirates Literature Foundation

# Foreword

What I love about an anthology like this is the way we get to meet a new generation of writers – we get to hear new stories and we get to learn how the world needs to change. From the imaginings of eleven-year-olds through to adolescents and on to young adults, we get a fuller, brighter, more vibrant blueprint of what our future might look like if we can just *imagine* it. What are the things we must keep? What do we, as a society, need to work on? What atrocities need to stop immediately?

Stories are how we change the world – how we make it better. Improving anything starts with imagination and passing our hopes and dreams on to the people around us. It is no small thing. Stories allow us to visualise a world of peace and happiness and unity – they allow us to dream. Stories criticise current evils, but stories are also how we celebrate the beautiful things that we want to keep the same forever.

But as much as I love reading young writers, my real hope, is that each one of these young writers becomes an old writer. My hope is that all of these fresh, strong voices continue to guide us. The work and the joy of writing does not end with this achievement – no, this is where it begins. Keep writing! If you are in the younger age categories, then submit another story next year as you move up. And if you are too old to enter next year, find anthologies that will take submissions – there are many around the world.

My imagined future is one where every single writer in this anthology continues to write and continues to hold a mirror up to the world as it is now. And maybe, one day, we'll all look back at a society that is changed, that is better – because you told a story.

And as for us readers, what a privilege it is to read and explore these stories. These characters. These worlds. Where all futures are possible if we can just *imagine* them!

**Alex Latimer**

Award-winning South African author and illustrator  
December 2024

## CONTENTS

### 11 and under

|                                                            |    |
|------------------------------------------------------------|----|
| <b>Echoes of Hope</b> by Hania Faisal                      | 11 |
| <b>The Unwritten Hour</b> by Nishi Ramchandani             | 14 |
| <b>The Entryway...</b> by Maha Ayman Al Khanbouli          | 16 |
| <b>Whispers Across The Dunes</b> by Nayla Rashed Al Shamsi | 19 |
| <b>The Forest of Wonders</b> by Giulia Faccia              | 22 |

### 12-14

|                                             |    |
|---------------------------------------------|----|
| <b>Sweeter Imaginations</b> by Saanvi Kiran | 26 |
| <b>Before She Was My Mom</b> by Mir Faraz   | 30 |
| <b>Colors of Connection</b> by Leyla Kulak  | 34 |

### 15-17

|                                                               |    |
|---------------------------------------------------------------|----|
| <b>Imaginary Bonds</b> by Alina Ann Vinu                      | 40 |
| <b>The Worn Fairness</b> by Abdulla Abdelqadir Hassan Bawazir | 45 |
| <b>The Dreamweavers</b> by Israa Shaikh                       | 50 |

### 18-25

|                                                          |    |
|----------------------------------------------------------|----|
| <b>The Void of Imagination</b> by Sarah Aljabri          | 55 |
| <b>Imagine Us Alive and Breathing</b> by Mahrukh S.M     | 63 |
| <b>The Pencil</b> by Yusr Abdulsalam Abdullah Al-Dulaimi | 70 |

# 11 and under

## Judge's Overview

Oh, my goodness! The standard of writing in this competition just gets higher and higher, making it very difficult to select just the necessary number of entries for the shortlist.

A huge Well Done to everyone who entered. Please do not be downhearted if your story didn't make the final ten. I had to be stricter than ever as there were so many really good stories.

The theme of 'Imagine' was perfect for this competition, as the imaginations of the entrants created some fabulous work. From children in refugee camps imagining a better future, to magical paintbrushes and cameras which created whatever the person holding them imagined, I was thoroughly transported by every story I read.

I do hope you'll all enter again next year and that those old enough to go up to the next age category will enjoy success with the 12-14 age group.

Thank you for letting me read your stories!

**April Hardy**

December 2024

# Echoes of Hope



First place: Hania Faisal, 10  
International School of Creative Science, Sharjah

The wind howled through the refugee camp, a mournful sound that echoed the struggles of those who lived within its makeshift walls. Twelve-year-old Amir sat on a worn-out blanket, his knees drawn up to his chest, while his younger sister, Leila, drew patterns in the dirt beside him.

"Amir," she said, breaking the heavy silence, "do you think there's a place where there's no war? Where people aren't afraid?"

Amir looked up, his heart aching. "I hope so, Leila. But sometimes, it feels like that place is just a dream. Here, it's hard to imagine anything other than this."

Leila frowned, her eyes bright with defiance. "But we have to imagine it! What if we could create a world where no one has to live like this? No bombs, no fear?"

Amir's heart raced at her words. "What would that world look like?"

She leaned in closer, her voice low and earnest. "There would be no lines for food, no crying babies at night. Just families together, laughing, playing. I want to see trees again, Amir. Big ones with swings hanging from the branches."

Amir's gaze fell, memories flooding back – the sound of laughter in their old neighbourhood, the scent of fresh bread baking in their mother's kitchen. "I miss our home," he whispered. "I miss the warmth. Here, it's always cold, even when the sun shines."

Leila's voice trembled as she spoke. "What if we had a garden? We could plant flowers and vegetables. Everyone could share what they grow. No fighting over food."

Amir's heart ached. "But what if they come for the food? What if the fighting starts again?"

Leila bit her lip, the fear evident in her eyes. "Then we stand together, like we always do. We can't let hate win. Remember what Mama said? 'Love is stronger than fear.'"

Tears brimmed in Amir's eyes. "But love isn't enough sometimes. Look at where we are. Look at what we've lost." His voice cracked, and he turned away, fighting back the emotions.

Leila reached out, taking his hand in hers. "But we can't lose hope! Imagine if all the children in the world could come together, play together. No more enemies. Just friends."

He looked at her, his heart swelling with admiration for her strength. "I want that, too. But what if it's just a story we tell ourselves to feel better?"

"Then let's tell it loud!" she shouted, her voice echoing in the quiet. "Let's tell everyone until they believe it. We have to start somewhere."

Amir chuckled softly through his tears, her enthusiasm contagious. "Okay, let's start right now. We can gather the kids in the camp. We can share stories, laugh, and play. Maybe even create a garden!"

"Yes!" Leila jumped up, her eyes shining with excitement. "And we can paint signs! 'No more hate! Only love!'"

"Together, we can imagine it," he said, a smile breaking through his sadness. "And one day, maybe we'll make it real."

### Judge's Comments

*A heartfelt tale, full of empathy and hope. This was well thought out and well written; the writer setting the scene of the refugee camp and the world these children were living in, whilst they imagined something better. I hope the writer of this story keeps writing. Excellent job! A worthy joint first place!*

# The Unwritten Hour



First place: Nishi Ramchandani, 11  
Gems Our Own English High School, Dubai

Alina stared at the old town clock, frozen at 11:12 p.m. The streets were silent, leaves halted in mid-air, waves stilled mid-crest, and people caught mid-step. Yet, she alone could move.

Her heart pounded as she searched for signs of life. A cat was mid-leap, and drops of rain hung motionless. "This must be a dream," she whispered, though everything felt too real.

A low hum filled the air. In an alley by the clock tower, a cloaked figure shimmered, then solidified – a tall woman with her face hidden beneath a hood. Alina felt compelled to approach.

"You're late," the woman said, her voice both amused and stern.

"Late for what?" Alina's voice was barely a whisper.

"This is the Unwritten Hour," the woman replied. "A hidden hour outside of time, meant only for creation. Mortals aren't meant to see it. You're here because... you're an anomaly."

"An anomaly?" Alina's pulse quickened.

The woman opened a glowing book. "This is the Script of Realities. Every choice, every life, is written here – except yours."

"My story isn't written?"

"No. You're free from fate. You could choose to write your life, become anyone... or be erased, returned to the void. No memory, no existence."

Erasure sounded peaceful, an end to all questions. But the thought of creating her own future, of rewriting her story, filled her with excitement. "Why was I left unwritten?"

The woman gave a cryptic smile. "Even the universe makes mistakes. Time is frozen for a moment longer. Choose."

Alina thought of her life – small struggles, quiet joys, and potential often stifled by fear. Here was a chance to decide her own destiny.

"If I choose to write my life?"

"Then you return with the pen in hand. Your choices will be yours alone."

Alina took a deep breath, her hand trembling as she reached for the book. As her fingers touched it, the page glowed.

"I'll write my story," Alina said, her choice made.

The woman nodded with approval. "Then let it begin."

The clock ticked forward, the world surged back to life, and Alina was no longer a bystander. She was the author of her own story.

## Judge's Comments

*Excellent story! Dramatic and thoughtful at the same time. I could see this as the opening page of a novel/opening scene of a film. I loved reading this and very much hope this writer continues to write and share their wonderful imagination. Extremely well done! A worthy joint first place!*

# The Entryway...



Second place: Maha Ayman Al Khanbouli, 11  
Emirates National Schools, Ras Al Khaimah

Ela had always been captivated by photography. Her camera was her constant companion, capturing everything from the delicate morning dew on a spider's web to the vibrant sunset. But it wasn't just the images that fascinated her it was the stories they told.

One day, while exploring a yard sale, Ela discovered an old camera. It was tucked away in a dusty corner, seemingly forgotten for years. Unlike her modern camera, this one was bulky and covered in strange symbols that glowed faintly when she touched them.

"How much for this?" Ela asked the elderly man.

He peered at her through thick glasses and smiled. "That old thing? It's yours for a dollar. But be careful with it, young lady. It's more than just a camera."

Ela handed over the dollar, intrigued by the man's mysterious words. When she got home, she eagerly loaded the camera with film and pointed it at her backyard treehouse. She pressed the shutter, and instead of the usual click, the camera emitted a deep, resonant *thrum* that seemed to vibrate through her body.

Curious, Ela developed the photograph in her father's darkroom. As the image appeared, her eyes widened in. The treehouse in the photo looked vibrant and alive, and there was a door in it that wasn't there in real life.

Driven by curiosity, Ela grabbed her camera and rushed outside. She climbed the ladder to her treehouse and, to her amazement, found the door exactly as it appeared in the photograph. The door was small, with the same strange symbols carved into its surface.

Heart racing, Ela turned the knob and stepped through.

She found herself in a vast, shimmering world of light and color. The sky was a swirling blend of blues and purples, with golden clouds drifting lazily by. The ground felt like walking on a living painting, colors shifting and blending with each step.

As Ela explored, she realized everything was both familiar and fantastical. Trees with silver leaves, a river sparkling like diamonds, and creatures like birds with flaming wings and deer with glowing antlers.

The most remarkable part was the images floating in the air, like ethereal paintings. Each depicted scenes from her life – her first day at school, a favorite beach, family gatherings. When she touched them, they came alive. She could hear the sounds, feel the warmth, and even smell the scents.

Ela lost track of time, enchanted by this magical realm of living pictures. But eventually, she knew she needed to return. She found her way back to the door and stepped through, returning to her treehouse.

Back in her room, Ela looked at the camera with newfound respect. It wasn't just a device for capturing images; it was a portal to a world where pictures were alive.

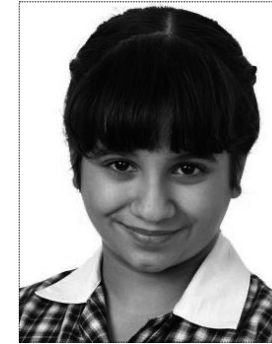
From that day on, Ela's photographs were more than a hobby, it was a way to explore new worlds. She has more adventures ahead of her.

### Judge's Comments

*Beautifully conceived and written, this story involves almost all the senses, bringing the reader right into the action. I could imagine this as a short film, or the first in a series of short stories about Ela's adventures with that wonderful, magical camera.*

*I hope the author of this story continues to write and use that special talent. Very well done indeed!*

# Whispers Across The Dunes



Second place: Nayla Rashed Al Shamsi, 10  
Brighton College Al Ain, Abu Dhabi

Once upon a time, in the quiet town of Al Ain, nestled among the golden dunes of the United Arab Emirates, lived two curious twin sisters Sarah and Salama. Their grandmother owned an ancient house with secrets hidden inside it and they would come and think of the past and imagine how people used to live back then. In their grandmother's house there was an old and forgotten attic which Sarah and Salama were forbidden to enter...

One sweltering afternoon, while their grandmother was napping, Sarah and Salama stealthily and quietly tip-toed up the creaky stairs to the attic. The twins stood before a rusty old cupboard with its peeling paint. Sarah traced her finger along the grooves.

Suddenly, the cupboard shuddered, and a portal opened – a swirling vortex appeared before their eyes. Without hesitation, the girls stepped inside, their hearts were racing as the portal pulled them in. As they were spinning around the portal they finally stopped.

They weren't in their grandma's house anymore instead they were in a bustling market surrounded with people wearing traditional Emirati clothes. "Where are we?" Salama whispered, looking around in awe.

"I think we're in the past." Sarah replied, her eyes wide with wonder.

The girls wandered through the market, marveling at the sights and sounds. They saw merchants selling spices, fabrics, and jewelry, and they could smell the rich aroma of incense and freshly baked bread. It was like stepping into one of their grandma's tales. As they curiously walked around the market they met a young girl named Fatima who was about their age and they became friends quickly. She showed them around the busy and crowded market and introduced them to her family and friends.

Fatima's father was a pearl diver, and he invited the girls to join him on a diving expedition. Sarah and Salama eagerly accepted, and they spent the day on a traditional dhow, learning about the ancient art of pearl diving. They even found a few pearls themselves.

As the sun began to set, Fatima took them to an oasis outside the city. The girls sat by the water, sharing stories and laughing. It was a magical day, and Sarah and Salama felt like they had made a lifelong friend.

But as night fell, the girls knew it was time to return home they thanked Fatima and her family and made their way back to the marketplace. There, they found the rusty cupboard.

"Are you ready?" Sarah asked, taking Salama's hand.

Salama nodded, and together they stepped through the portal. In an instant, they were back in the attic.

"Did that really happen?" Sarah asked, looking at the pearls in her hand.

"I think it did," Salama replied, smiling.

They ran downstairs to tell their Grandma about their adventure. Their grandma listened with a knowing smile, her eyes twinkling with secrets of her own.

"Sometimes, the past has a way of finding us," she said, hugging her granddaughters. "And sometimes, we find our way to the past."

### **Judge's Comments**

*Atmospheric tale of twin sisters, visiting their grandmother and imagining the history and traditions of the past, then finding a portal to that past and experiencing a little of it for themselves. Extremely well written; the colours and smells of the marketplace drew me in. I enjoyed reading this very much. Excellent!*

*Please keep writing!*

# The Forest of Wonders



Third place: Giulia Faccia, 10  
Swiss International Scientific School, Dubai

In the small village of Rivertown, where golden fields stretched endlessly, a mysterious forest lay – a place only the bravest with the wildest imaginations dared to enter. This was the Forest of Wonders, where the impossible came to life.

One bright afternoon, a curious girl named Ayla stood at the forest's edge, her dog Max beside her. Above, the sky shimmered with colours beyond words – swirls of pink, blue, and gold sparkling like stars. The trees, tall and glass-like, reflected the world around them. Their silver leaves jingled softly in the wind, and the air smelled of cake and honey, inviting her in.

The forest stood in a strange stillness, its trees towering like old sentinels. Silver leaves whispered with a sound both soft and ancient. The ground shimmered with dew, catching the low sunlight like a thousand forgotten jewels. Every scent, sweet and sharp, clung to the air, hinting at stories older than any soul could tell.

As Ayla took a step closer, a glittering bird with golden feathers flew by, dropping a shiny object. Ayla crouched down and picked up a tiny silver key. Then, she noticed something she hadn't before – a small wooden door, no bigger than a dinner plate, hidden at the base of the tallest tree.

With the key in hand, Ayla touched the door. It creaked open, growing just large enough for her and Max to step through. On the other side was an entirely new world.

The grass shimmered like emeralds beneath her feet while the sky turned deep purple, dotted with floating lanterns. Towering trees stretched high above, their leaves twinkling like stars. Friendly creatures peeked from behind giant mushrooms, watching her with curious eyes.

A tiny cupcake with pink frosting and sprinkles for eyes hopped toward her. "Hello!" it chirped. "Welcome to the Forest of Wonders! The Queen of Imagination awaits you."

Max barked happily, and Ayla smiled. This dream-like world felt more real with each step.

They followed the cupcake down a path that glittered like gold. The forest was alive with magic. Flowers bloomed in every imaginable hue, plants hummed soft tunes, and glowing foxes darted about. Fish swam through the air in streams of light, adding to the enchantment.

Crossing a rainbow bridge, they arrived at a palace made of towering books. Inside, the Queen of Imagination sat on a floating throne.

"Ayla," the Queen said gently, "The Tree of Imagination is fading. Without it, this world will vanish. Only you can save it by believing in yourself."

Ayla's heart raced as she closed her eyes. She imagined a world filled with colour, wonder, and magic. The Tree of Imagination began to glow, its branches stretching higher, bursting with life.

"You did it!" the Queen cheered. "You've saved the Forest of Wonders."

Ayla smiled, knowing the magic of imagination would never fade anymore.

### **Judge's Comments**

*Beautifully descriptive tale, very well written. The writer of this story set the scene so vividly I could almost smell the frosting on that cupcake as I read it.*

*Very well done! I hope you continue to write!*

# 12 – 14

### **Judge's Overview**

Wow, the quality of this year's entries was amazing. It was hard for me to remember that the stories were written by 12-14 year olds. The theme of 'Imagine' opened so many doors and the variety of interpretations made my reading a pleasure. Choosing just three winners was very difficult. Those that did win had a mark of authenticity about them, and I am sure they drew from personal experience to bring a rich insight into their fictional narratives.

A common mistake many entries made was to leap into an impossible world without any explanation of how that was conceivable. Don't get me wrong, I love stories about dragons and dream worlds and time travel, but if those things are seen or experienced by simply looking at a cloud, for example, then suddenly being transported to an alternative universe, then it's hard to relate to the plot in a meaningful way.

Another issue that is creeping into story writing is the use of AI. I know it has its place, but that place is not to write your short story for you. AI is not a 12-14 year old and it showed in some entries. Please don't be tempted to use it. Your personal stories and imaginations are so much more interesting than a machine's version of them.

Congratulations to the shortlisted and winning entries. You can be very proud of what you have achieved as you have risen to the top of a very competitive field and well deserve to be published. I hope you keep writing as the world needs your stories.

**Kathy Hoopmann**

December 2024

# Sweeter Imaginations



First place: Saanvi Kiran, 13  
Springdales School, Dubai

I lay between the wall and our fort, sniffing softly as I try to keep my breath steady, the moon hangs yellow and gibbous, stalking me, they flow across the ramparts, pushing at the stoned-walls that guarded our city; the artillery units of our enemies.

I sit behind stacked furniture, the wood on wood, our bed is standing up, it's tied to my mother's vanity, which is now toppled over, balancing itself on the one leg it had left, holding up my desk, scribbled on with doodles written with fading ball-pens I and Hamad had stolen, and there is Hamad, shaking between his sobs, his thin, lanky arms coil around his knees, he clings onto mother's scarf, I clench my jaw, snatching it away from him, he whines, a strangled murmur more than audible words, his green eyes red and swollen, his throat rolls as his lips twitch at their edges.

I take the scarf to tie the legs of our table and chair together, securing our makeshift fort, like the ones we made as children, although we are still children.

"Asheera," he whispers, his voice raspy, his r's rolling with the parchiness of his throat, my eyes flick to him, still narrowed.

"What?" I say, sharply, my hands driving away from the knot I made with the scarf, back to the windowsill, resting on the splintered wood that bites into my fingertips.

"When will they go away?" he says, my eyes blink and they return to the upturned shape they once were; my mother's eyes, they are no longer narrowed at him.

*The war would not end before we die, they won't go away, the soldiers won't go.*

I sigh, leaning forward, offering a soft smile, my hands find his sullen face in the darkness, I trace his face, those wide-eyes, hands brushing through his knitted brows that arch so unusually at their ends, my pinkie falling down the nose that soared up and then fell down to form a hook that our father would trace all through the nights Hamad lay awake on his chest.

"Close your eyes, Hama," I say, using his nickname, hoping it would settle him, my eyes trailing his face till I find his eyes, my palm covering both of them, "now imagine us together at Eid, think of how we stole all the *kunafah*," I whisper, resting my forehead on his, closing my eyes to imagine it too, and I can.

My hands aren't calloused or stained red at the knuckles anymore, they're the same soft hands of a twelve-year old girl, covered in sweet syrup that stuck my fingers together, me and Hamad are under the table that is now our fort, sharing a cheese *kunafah* that lies between us on a paper plate, he giggles like a child as he licks the syrup off the tip of his thumb, his smile making his eyes turn into little crescent moons and making his cheeks full like a baby's, he sits upright because he's barely a child's height while I must crouch, he calls me a hunch-back and we laugh and laugh till our stomachs hurt.

I can imagine it, I can feel it, I am not this bent and scared girl, I am twelve, unmarred and four foot nine, I am not a victim, and Hamad

is just my sweet brother with dimples deeper than the sea and a smile brighter than the sun, we are safe and sound, not children in war alone.

My breath hitches, I want to cry.

“Asheera?” My brother whispers, he can feel me, the numbing pain that seems to seep through my veins, the bile that rises up my throat in sour bubbles that make me choke, his hands find my face too.

“Kunafah,” he reminds, I chuckle, smiling lopsidedly as I slip into the imagination all over again.

It is me and him, together, Hamad and Asheera, crouched under a table, syrupy fingers; sticky and sweet, squinted eyes, I can see our house, not what’s left of it after the bombs ruined everything they could.

“Now, think about me and you, again, but this time we’re making kofta,” he whispers, I can feel his strained smile.

As he says it, I’m the girl I was before, it makes me smile, crookedly albeit, Hamad is five, placed at my hip, legs wrapping around my waist, hoping to get a piece of the kofta, it’s raw minced meat with spices, not cooked yet he still finds it appealing, hands reaching out for the raw meat that I swat away, he whines, his brows furrow and knot into creases as he does. I simply smile, letting the moist meat and spices roll between my soft fingers, the spices stain my fingernails yellow, specks of the meat sticking to my palm that I ignore, his small child-sized palms bash against my cheeks, I laugh—

The building shakes, my eyes shot open, Hamad’s are already wide open, morphed in fear, my breath hitches in my throat, I take him and tuck his head in my neck, making sure he can’t see a thing, my eyes flicker across the sight by our window, my throat rolls, I gulp, licking my chapped lips.

I can feel Hamad sobbing against me, his shaking shoulders, I can see his face in my mind, those eyes narrowed into slits like crescent moons, but this time it’s caused by tears rather than a smile, his lashes will be wet and his eyes red and swollen, he wails.

All I do is stare at the window, fighting back the dams in my eyes as the buildings combust, leaving ruins of ash and spews of fire in the air, I can taste the fumes at the tip of my tongue.

“When will we go home, Asheera?” Hamad wails out between sobs, I can feel the way his chest falls as he tries to speak.

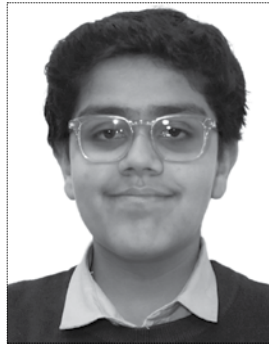
I don’t know what to say, I whimper, eyes closed as I let the dams open, my head resting atop his.

“We are home, just imagine it, Hama, just imagine it.”

### Judge’s Comments

*A good writer knows the rules around writing – proper grammar, complete sentences, but a true writer knows when to break them. This is truly a masterpiece of writing. Rolling sentences and thoughts tumble together just as they would for the two children terrified and alone in a war zone. The way the older sister attempts to calm her younger brother by revisiting their past life in their imaginations is so beautifully written that it makes me feel that I am living this all first hand. An outstanding piece of writing that well deserves first place.*

# Before She Was My Mom



Second place: Mir Faraz, 14  
GEMS The Winchester School - Jebel Ali, Dubai

The hospital room is quiet.

Too quiet. Except the clicks and beeps of the countless machines keeping her alive.

My father slowly gets up from her bedside and squeezes my shoulder. Attempting a weak smile, he whispers that he would be outside. Only one of us is allowed in the room at a time. I nod as he walks out, his gait drained.

I sink down in the chair next to her. Her skin is almost translucent, her body fragile beneath the thin blanket. Her chest rising and falling in shallow, strained breaths.

"Hey, Mama," I lean forward, hands clasped together so tightly that my fingers ache. My voice felt too loud in the stillness. "I'm here. Just got back from school."

I hope for some sort of sign that she knew I was here.

Nothing.

The stillness of her body is unnerving. Unnatural. This isn't the mom I knew. The mom whose eyes lit up at the sight of me – always doing something – cooking, talking animatedly, laughing loudly, making surprise dinner plans, meddling with a new hobby or tapping the keys too hard on her laptop when she had a deadline to meet.

Mom used to work as a freelance writer before she got sick. And then sicker all too quickly.

I try to remember the last time I heard her voice. Three weeks? A month? Time had blurred since she got worse. I should've kept track of it, I chide myself.

My eyes roam over her face. I notice faint worry lines on her forehead. I wonder – how many of those did she get worrying about me? I take her hand in mine – it's cold, frail and bony.

Unexpectedly, a thought comes to my mind – once those hands must have been small – like tiny. Just imagine, what if, in an alternate universe, I could have met her before she was my mom. I close my eyes, trying to push the room away, letting my mind drift, imagining what it would be like to know her, not here, not like this, but through different moments of her life.

\*\*\*

I see her first as a little girl, maybe two or three years old. She's in a backyard with a white picket fence, chasing after a gleaming labrador retriever twice her size, her giggles sparkling through the air. She's wearing dungarees with a striped T-shirt, her tiny feet making splashing sounds on the freshly watered grass. Her hair is curly, bouncing with each step, and her cheeks are flushed with pure joy. I watch her from a distance, smiling.

She's so small, so innocent. I wonder if she knew then how much life she had ahead of her. I want to reach out, to scoop her up and

tell her to hold on to that laughter, that happiness, because life is not always easy. It can get hard. Cruel.

\*\*\*

I blink, and she's older now. Eight or nine, maybe. She's in a park, swinging high, her toes pointing defiantly to the sky. Her hair flies behind her, wild and free. She looks fearless as she propels the swings harder, her laughter loud and carefree. I can almost hear her hollering to her friends swinging next to her. She is daring them to go higher. There's no worry in her face. She's just a kid there with a big world to explore and a whole life to live.

\*\*\*

And then she's a teenager. Fifteen. Like I am right now. She's standing in a high school hallway. The hair is all straightened now and tight in a high ponytail. She's got braces on her teeth which glimmer every time she laughs. She has a big circle of friends around her looking at her as she tells a funny anecdote. She looks confident and so comfortable in her skin.

I wonder if she ever felt misunderstood, and if she had moments like I do now, where everything just felt too overwhelming. I wonder if she snuck out to concerts or stayed up too late talking with friends and then groaned when she had to wake up early for school the next day? I wish I could talk to her then, ask what she thought her future would hold?

\*\*\*

She's older now, holding a huge bouquet of carnations, wearing her graduation gown as her parents look at her with pride. Her smile is wide, her eyes full of hope. She's graduated at the top of her class – the valedictorian who just gave a speech that received a

standing ovation. The world is at her feet, and she knows it. There's a subtle and quiet confidence about her, like she's ready for whatever challenges life throws at her next.

I wonder what she was thinking in that moment. But I know that in no vision of the life she had in mind then, she looked like this – lying in a hospital bed, with her son sitting by her side, waiting for her to wake up.

\*\*\*

I snap back to reality. I open my eyes, and she's here. The only version of her that I know – the mother who raised me with unconditional love and care.

Her face looks oddly peaceful and serene, unbeknownst to the hustle and bustle of the hospital around her. Unbeknownst to her son at her bedside. The doctors said that she may or may not be able to hear me. It doesn't matter. I need to speak to her anyway.

I lean close to her ear and say "Hey Mama, I can't wait for you to wake up. Just know that when you do, I'll be right here."

I look wishfully at her, blinking away tears, hoping for some acknowledgement of the words I just spoke.

And then, for a flickering second, I think I see something – just the tiniest movement at the corner of her lips.

A smile?

Or did I just imagine it?

### Judge's Comments

*The art of a good author is the ability to take the reader on a journey so realistic that they forget they are reading a story someone else wrote. That's how I felt when I read 'Before She Was My Mom'. It was as if I was sitting at the hospital bed beside my mother. I could see her milestones flash past. I saw the glimmer of a smile and the hope it brought. Beautiful writing. Congratulations!*

# Colors of Connection



Third place: Leyla Kulak, 13  
Jebel Ali School, Dubai

Delilah's watch vibrated, delivering the daily reminder that she had set for herself.

6:00 pm.

As Delilah put down her pen and closed her schoolbook, her mum sighed – almost inaudibly, but Delilah knew. Since Delilah's father had passed, Delilah's mum had not been fun. Before, 6:00 pm had always meant drawing. Each evening, they would sit together, inventing and conjuring stories of fantastical places that Delilah drew. However, lately, every one of Delilah's fantasies had been solo, frowned upon, or tutted at by her mum, who would never join in. Her mum's imagination seemed to have been lost. Perhaps, gone for good.

"Not tonight," lamented that mournful voice. The rebuttal seemed to be on a daily repeat.

Delilah fought back the pricking sensation behind her eyes. She couldn't cry now. She fixed her features into neutral and glowered

out the window. Her thoughts turned inward. Sometimes, although she would never admit it, she hated her mum. It didn't make sense. What had happened to her mum's imagination? For Delilah, it was an escape – somewhere to seek sanctuary from the grief. Although she missed her dad, she could recreate him in her fantasies. What Delilah did not quite realize was that she also missed her mum. She exhaled hopelessly. She'd have to draw by herself. Again.

Dejected, she dragged herself up the stairs, went into her bedroom, picked up her pencil, and started drawing. The image was clumsy, but recognizable. Tall walls, a roof, four slightly wonky windows, and a chimney with a small curly puff of smoke. The front door was yellow and surrounded by pink roses.

Next came a figure of a small girl dressed in the same orange floral dress Delilah was wearing. Swapping the orange crayon for a blue, a spiky, smiling, bewhiskered cat appeared, resting comfortably on the front porch. Its head was just under the girl's hand. She'd always wanted a blue cat. In a final flourish, she drew a spiky crown atop the girl's head.

A proud smile emerged at the corners of her lips as she stepped away from her now-finished masterpiece – the dream house. She always drew that dream house. Delilah let out another long exhale, and her eyes slowly closed as she wrapped herself back up in the fantasy. She was sure she could smell those roses.

"Dinner's ready!" a muffled voice interrupted her thoughts.

"Delilah!" That was her mum's voice, but it was distant now.

Confused, Delilah's eyes flew open, and she lifted her head off her hands. She wasn't in her bedroom. Where was her bedroom? She didn't recognize her surroundings, yet there was a strange tinge of familiarity. Standing up tentatively, she tip-toed towards the warm light emitting from an open door at the end of the hallway ahead. She edged nervously toward it.

Heading down a long hall, she noticed little things. The wallpaper was her favorite shade of pink. What looked like her crayon drawings were hung in rows on the walls, each one framed in beautiful gold. *It was almost as if...*

In the kitchen, Delilah's mum loaded the last dish into the dishwasher, pushed it closed, and pressed a combination of buttons. Washing her hands in the sink and drying them off with a towel on the side, she decided to check up on Delilah.

Her watch said 6:50 pm.

Under normal circumstances, the two of them would've been sitting at the kitchen table. Delilah with her crayons. Furrowing her brow with a mixture of sadness and guilt, Delilah's mum stood at the bottom of the stairs and called out, getting no response.

She raised her voice a notch. "Delilahhh!"

Still, no response.

She sighed. She guessed Delilah was ignoring her because she wasn't able to spend time with her. Slightly repentant, she climbed the stairs slowly, approaching Delilah's room.

"Delilah, I'm sorry I couldn't draw with you... it's just that I ..."

She knew whatever she said would be a lame excuse, but she wanted to try.

She knocked lightly on the door before turning the knob, easing it open with a muted creak. Her eyes immediately fell on Delilah, seated at her desk, her hand moving feverishly across the page in a trance-like focus.

She was about to call out to her when she noticed several of their previous drawings strewn across the room. A surge of curiosity welled within her as she slipped quietly inside, carefully picking up a few scattered sketches to examine.

Her gaze shifted from Delilah, still absorbed in her work, to the page of one of their once-adored masterpieces. Without thinking, she reached for a pencil and began adding her own touches – a

curve here, a swirl there. The familiar scratch of the pencil against the paper brought a gradual, involuntary smile to her face, awakening memories of their shared afternoons spent creating worlds together. She picked up another drawing to annotate. Then another, and another.

With each stroke of the pencil, moments from the past resurfaced: the two laughing over silly doodles, inventing fantastic tales about characters they brought to life with just a few lines. She could feel her imagination rekindling, those old embers of creativity reigniting, as if no time had passed. The drawing in her hand evolved, merging her ideas with Delilah's original crayon ones, weaving together their distinct styles like a dance between past and present.

Delilah turned, her eyes widening at the sight of her mother – who she had not noticed come in – lost in the same creative flow. A flicker of surprise and thrill crossed her face, followed by a smile that spoke of anticipation and excitement. She slipped off her chair, moving to sit beside her mother, who had subconsciously moved to the floor, and without a word, picked up another colored pencil. Together, they continued sketching without a single exchange of words – an unspoken collaboration that filled the room with warmth, their hands working in tandem as their imaginations intertwined once more.

The silence between them was comfortable, filled with the gentle scratching of pencils and the occasional shared glance. Slowly, the distance that had grown between them seemed to fade, replaced by the simple joy of creating together once more. As they completed their piece, Delilah smiled in awe at the page, reaching for her mother's hand as they dropped their pencils. At that moment, the artwork became more than just lines and colors; it became a bridge, something to carry them back to each other, a reminder of the bond that had always been there, waiting to be redrawn.

### Judge's Comments

*When Delilah's father died, something within her mother died too. Delilah missed them both. This lovely story captures the healing power of sharing a creative moment with someone you love. The reader could easily relate to the characters and feel a sense of restoration of something beautiful at the end. Other positives were that the plot flowed logically, and the grammar was excellent. It is proof that a winning story does not have elaborate themes to engage a reader. A simple well-written plot has its own beauty.*

# 15 – 17

### Judge's Overview

This year's theme provided fertile ground for the writers ages 15 to 17. Their impressive ability to 'imagine' across a wide range of contexts, times and places made the judging process particularly challenging.

Some stories took readers to fully realized fantasy worlds, where characters undertook quests and encountered mythical beasts. Other stories tackled real-world issues such as illness, anxiety, alienation, endangered species, and war. Characters succumbed to a monstrous menace or, alternatively, imagined ways to face adversity and conceive of a more positive future.

Most writers demonstrated an accurate and assured use of language, effectively structuring paragraphs and sentences to bring out important traits of the characters and engage readers in the action. Writers also strove to interweave expressive metaphors and similes throughout their work. However, the skilful use of language needs to be employed in the service of an original story idea and a well-organized plot. Figurative language should not be overdone, and metaphors should not be mixed.

The three winning stories this year have achieved excellence on all levels. Each approaches the theme of imagination in an original, meaningful way; the plot - including the ending - is well constructed; the use of language is sound; and, most importantly, the stories trigger an emotional response in the reader.

**Kathy Butti**

December 2024

# Imaginary Bonds



First place: Alina Ann Vinu, 15  
Mayoor Private School, Abu Dhabi

You sit at the kitchen table, staring at the old family craft box in front of you. The faded, dust-covered box holds all sorts of memories – **bits of colored paper**, dull scissors, ribbons tied in knots. **Mother always said** that crafting paper dolls was like weaving a story with your hands, that your imagination held all the magic you'd ever need.

You can almost hear her voice in the quiet of the room, filled with warmth and patience. It was comforting, back then, when the house echoed with life, filled with laughter, with her stories. **Now, though, the silence feels heavier**, and your thoughts drift into places you would rather avoid, places that no longer feel safe. Imagination. That's what it always came back to. **Mother always believed in it so** deeply that sometimes you wondered if she knew something you didn't.

You remember the afternoons spent at this very table, sunlight streaming through the window, the two of you cutting and folding paper, laughing as she told you

stories about the worlds you were creating. Those were simpler times, times when you believed anything was possible – **before the silence, before she left.**

You reach into the box, pulling out a pair of rusted scissors and an old sheet of paper, already folding in places. It's just paper, you remind yourself. **Just like it always was.** But today, the air feels thicker, like the walls are watching, waiting. You glance around the room, half-expecting to see something out of place, but everything is as it should be. Still, the feeling persists, a strange tension in the air that you can't quite shake. You hear a faint creak in the floorboards, or maybe it's your mind imagining again.

Maybe it's time to try again. Let's make some paper dolls, like you used to with Mother. Your fingers move slowly, carefully cutting shapes from the thin, delicate paper.

**The rhythmic snip of the scissors echoes louder than it should,** each cut feeling heavier, more significant. You tell yourself it's nothing – just your imagination running wild. You've always had a vivid imagination, after all. It's something Mother encouraged in you, nurturing it like a delicate flower. She always told you to embrace it, to let it grow, but now it feels more like a curse than a gift.

"It's just my mind playing tricks," you mutter under your breath as you line the dolls up on the table. **But something about these dolls feels wrong.** Their tiny paper faces are too detailed, too lifelike. You remember Mother's designs, how simple and charming they were, but these... these are different. The blank, staring eyes seem to follow you as you arrange them in a neat row, their expressions are somehow more intense than they should be for mere paper. **Their faces seem sharper, more** deliberate, as if someone – or something – else had shaped them, not you.

You frown. **It's just paper.** You keep telling yourself this, but your skin prickles as you look at them. **Then, as if on cue, a folded piece of paper falls from the hand of** the lead doll – the one that looks eerily

like Mother's favorite design. Your heart skips a beat. That design was special, reserved for the stories that mattered most, for the characters who lived on in your imagination long after the crafting was done.

With shaky fingers, you unfold the note. **The paper crinkles loudly in the stillness** of the room, the sound grating against your ears.

"My darling, it's time to come home. Love, **Mother.**"

Your stomach twists into a knot. **This can't be real.** It's just paper. It's just your imagination. You remind yourself of this again, but the room feels colder, darker, the air buzzing with something you can't quite place. You glance back at the dolls.

**Their blank eyes now seem... different.** Not just staring but **waiting.** Watching. You shake your head, trying to brush off the unease creeping up your spine. You begin folding the note back into the doll's hand, but suddenly, the first paper doll **moves.** It stands, its tiny legs unfolding as it rises up on the table.

**"No."** You step back, your heart hammering. **This is impossible.** "It's just my imagination," you tell yourself, but the words feel hollow. **The doll steps forward,** paper feet rustling softly as the others follow suit. Slowly, they start to move toward the edge of the table, and you can't help but stare, frozen in place.

**They shouldn't be moving.**

The leader doll, the one with the sharpest face, glances back at you – its expression unreadable, but its presence undeniable. It leaps from the table's edge, **disappearing into the shadows below.**

**Clunk.**

Your breath catches in your throat. **This isn't real.** It's all in your head, but the other dolls follow suit, walking to the edge and taking their own leaps into the darkness. One by one, they step forward, their hollow eyes never leaving yours until they vanish, falling into the shadowy abyss below.

The soft clunk of each fall rings louder in the stillness of the room, filling your ears, and drowning out your thoughts. **"This is just my**

**imagination, just paper and scissors. Nothing more."** You repeat it, trying to convince yourself, but your mind isn't so sure anymore.

Suddenly, the house feels suffocating, like something is closing in on you. **You turn toward the hallway,** and that's when you hear it – footsteps. Not the light rustle of paper, but **slow, deliberate footsteps** coming from deeper in the house.

Your heart pounds. **No. It's impossible.** The house was empty. You've been alone here for years, haven't you? You think back to the day Mother left, how you never heard her footsteps again after that. But now, here they are, unmistakable, echoing through the walls.

**It's all in your head. It has to be.**

But the footsteps are so clear, so heavy. Each one reverberates through the house, growing louder, and closer. **And then, a shadow appears in the doorway,** a figure standing just out of reach, barely visible in the dim light.

**"Come here, my darling. It's time to come home."**

**That voice. Her voice.**

Your breath catches in your throat, and you freeze, unable to move. **Mother?** The figure steps forward, but something about it feels wrong. **It looks like her, sounds like her – but the edges are blurred,** distorted, like a memory you've tried to forget.

Your rational mind screams at you – **it's not real. It's just your imagination.** But the figure's shadow stretches longer, darker, distorting as it inches forward. The once familiar doorway now seems impossibly far away, as if the shadow itself is warping the room around you. **It beckons you closer,** its voice soft, like the distant hum of a forgotten lullaby. Your legs feel heavy, rooted in place.

The air grows colder, more oppressive, as the shadow moves. You can almost hear the faint rustle of paper, like the dolls from earlier are stirring again, somewhere just out of sight.

You try to speak, to call out, but your voice sticks in your throat. You step back, but the shadow follows, creeping across the floor,

**swallowing the light** as it goes. Is it her? Or is your mind betraying you again?

The lights flicker above you, casting strange shapes on the walls. And for a split second, you think you see her face – **Mother's face** – smiling, but warped, hollow, like a reflection in shattered glass.

**Is it her?** Your heart pounds, caught between fear and hope, between what's real and what's imagined. **The shadow moves closer**, the room growing colder and darker. And just as the shadow reaches out, the lights blink out.

Everything goes dark.

### Judge's Comments

*Immediately establishing a sense of distance between the narrator and the action through the use of the second person – and directly involving readers – this story moves from the narrator's reminiscences about making paper dolls with a long-absent mother to full-blown horror as the dolls seem to come alive. The writer slowly builds up suspense by alternating between attention to the childhood art activity and a sense of foreboding, which the narrator keeps pushing away even after the paper dolls have stood up and left the table. The story is made more vivid by the writer's well-placed details, varied sentence structure, and seemingly random use of intermittent boldface type, perhaps mimicking the ups and downs of the narrator's increasing fear.*

# The Worn Fairness



Second place: Abdulla Abdelqadir Hassan Bawazir, 17  
Dubai National School, Al Twar – Boys, Dubai

In the midst of Ramallah, Gaza, where damaged roads and broken buildings reflect stories of strength and sadness, the 12-year-old Muntaser's life represents the tragic meeting of shattered innocence and the lasting flicker of hope in the darkest moments. The streets that used to be lively with children's laughter and communal warmth were now filled with a chilling silence, occasionally interrupted by sirens and the thunderous sounds of airstrikes that brought fear from the sky.

For Muntaser, that once vibrant world imploded in a heart-wrenching moment. Clapsed in the arms of his father, Ahmed, beneath the rubble that was once their home, the boy's heart raced with terror and uncertainty. "Baba, where's Mama?" Muntaser's voice trembled, clinging to the last remnants of childhood security. His small hand gripped his father's tightly, the warmth of his father's presence barely quelling the icy grip of fear pooling inside him.

"I don't know, my son," Ahmed replied, struggling to catch his breath, his own heart burdened by the weight of despair. "We must

find a way out.” As he spoke, the determination in his voice fought against the despair gnawing at his insides.

Tears streamed down Muntaser’s dusty, blood-streaked face as the enormity of their loss crashed over him like a tide of grief. “She promised to be with us!” he cried out, the innocence of youth eclipsed by loss and uncertainty.

“Stay strong, Muntaser. We’ll find her,” Ahmed urged, though a part of him was already mourning the fragmented pieces of their lives. As the community mobilized, striving to rescue those trapped in the chaos, Ahmed summoned what remained of his strength and pushed through the debris, calling for help, his voice cracking under the pressure of burgeoning despair.

“Help us! My son is trapped beneath!” he pleaded, his shout echoing through the wreckage. Amid the devastation, hope flickered with the emergence of Al-Quds Hospital – a stark beacon of compassion amidst the war-torn landscape. Dr. Layla, a tireless figure of resilience, rushed to their side. Stained with the blood of countless victims, her presence brought an ounce of comfort to the two battered souls.

“Muntaser, look at me,” she instructed gently, cradling him in her arms as they moved toward the hospital doors. “You’re safe now. We’re going to take care of you.” The cacophony of screams and the eerie silence of the wounded echoed around them as Muntaser clutched Dr. Layla’s coat tightly, fearful of losing another loved one.

“Will it be okay? What if we don’t find Mama or my sister?” Muntaser asked, his voice barely audible over the chaos.

“Listen, Muntaser,” Dr. Layla said firmly, kneeling to meet his gaze with unwavering warmth. “Right now, you must focus on getting better. We’re going to do everything we can to help you and your father.” As an explosion rattled the building, instinct kicked in; she quickly guided him to an underground shelter, her reassurance a steady beacon amid the surrounding turmoil.

“Stay close to me,” she murmured as they settled into the quiet confines of the shelter. Muntaser felt the darkness of unconsciousness threaten to envelope him, but with Dr. Layla by his side, a flicker of hope ignited within.

“You’re safe now, Muntaser. You’re strong. Remember that,” she whispered, brushing her hand against his cheek in a tender gesture of kindness.

As moments turned to hours, Muntaser began to feel the desire to escape the weight of reality. In the shadows of his solitude, he conjured vibrant daydreams – a sanctuary woven from strands of imagination.

“Mama, look! I’m flying!” he envisioned himself soaring high above the wreckage, his mother’s warm embrace lifting him into an endless sky. Her laughter graced his ears, vibrant and healing, reminding him of their shared joy. “My brave boy! Always reaching for the skies,” her vision whispered, filling him with fleeting warmth.

In his fevered imagination, conflict faded away. The streets transformed into playgrounds where laughter mingled with the sun’s golden rays. “Can we go to the park, Baba?” he envisioned, running toward freedom and laughter.

“We can have picnics and play soccer every day,” he pictured his father saying, his face radiating with the joy that felt unattainable in reality. But just as quickly as those visions graced him, the harshness of reality pulled him back.

“Muntaser, wake up!” Dr. Layla’s urgent voice sliced through his reverie. “I... I just wanted to see them,” he sobbed, feeling alone and exposed in a world shattered by violence.

“I know, Muntaser. It’s okay to miss them,” she replied, her gaze filled with understanding. “But we can’t give up hope. Your family loves you, and they wouldn’t want you to lose that light.”

In solitude yet defiant, Muntaser wrapped the memory of his daydreams around his heart like a shield – a flickering beacon

of hope amid overwhelming despair. “What if we never find them, Dr. Layla?” he murmured, the specter of doubt clouding his youthful heart.

“Then you carry their love with you always,” she assured him, her voice unwavering regardless of the looming uncertainty. “And you keep that hope alive for them, too. We’ll wait and see, together.”

In the stoic backdrop of his grief and loss, Muntaser clutched tightly to his flickers of imagination, finding solace in the knowledge that, even amidst darkness, the seeds of hope could resound with life. Through the echoes of tragedy, he would continue to cultivate the promise of tomorrow – a tomorrow where healing, courage, and love would shine brightly among the rubble of today.

Muntaser reflected on the countless times he had witnessed the indomitable nature of those around him; neighbors who had lost loved ones yet found the strength to rebuild their lives, children who played despite the shadows of violence lingering in their memories, and families who, despite being torn apart, managed to preserve their heritage and traditions. At this vulnerable moment of insight, he realized that their shared wounds were not just signs of pain, but instead were tokens of pride that reflected their strength to overcome hopelessness. The human spirit’s undeniable strength, born from pain and challenges, brought them together – a common tapestry made of hope, bravery, and the unwavering longing for a brighter tomorrow.

Muntaser realized that even though the world was covered in darkness, it was the strength of human resilience that would lead them towards healing and rejuvenation, lighting their path as they journeyed together towards a better future. This realization sparked in his heart like a flame, reigniting a fresh purpose; he decided to respect those wounds not with resentment, but by nurturing the resilience they symbolized, promoting a feeling of unity, empathy, and comprehension among the lingering shadows.

### **Judge’s Comments**

*This moving story traces the fear, pain, and ultimate hope of a resilient people in the aftermath of a deadly attack. Having survived an aerial bombardment, a young boy and his father seek medical help while also confronting the disappearance of the mother and sister. The writer interweaves detailed descriptions of the destruction, realistic dialogue about the immediate circumstances, and an imagined story within a story, in which the boy flies above the devastation with the support of his mother. To communicate the emotional impact of the situation, the writer effectively uses a wide range of vocabulary and imagery, allowing readers to fully empathize with the protagonists.*

# The Dreamweavers



Third place: Israa Shaikh, 15  
Mayoor Private School, Abu Dhabi

In the world of Mirana, dreams weren't just figments of imagination – they were tangible creations, woven like tapestries by a secret order known as the 'Dreamweavers'. Every night, these mysterious artisans shaped the dreams of all living beings, threading hopes, fears, and forgotten memories into delicate patterns that danced in the minds of sleepers.

Among the Dreamweavers, there was one who stood out: a young one named Elara. Unlike her fellow weavers, who followed the patterns dictated by the Dream Council, Elara's dreams were wild, unpredictable, and teeming with color. She wove dreams of flying cities, of underwater kingdoms, of infinite skies where creatures made of stardust soared. Her creations were beautiful but dangerous, for in Mirana, the line between dreams and reality was thin.

Elara knew the rules. The Dreamweavers were not meant to interfere with reality. Their role was to guide, not to change. But ever since she was a child, Elara had dreamed of something more. She wanted to shape the world, not just the dreams within it.

One evening, as the moon rose over the shimmering hills of Mirana, Elara was summoned to the Dream Hall. The hall, made of crystal and starlight, gleamed in the twilight as she entered, her heart pounding. She knew what this meeting meant. The Dream Council sat in a semi-circle, their faces obscured by the silver masks they always wore. At the center stood Master Oran, the oldest and most revered of the Dreamweavers. His voice, soft but commanding, filled the room.

"Elara," he began, "we have seen the dreams you weave. They are unlike any we have seen before. Beautiful, yes, but dangerous. The dreams you create carry too much of your own desires, your own vision of the world. This is not our way." Elara swallowed, trying to steady her voice. "I only wanted to show people something new, something more. The dreams we weave... they are too controlled, too safe. What if, through dreams, we could inspire people to change their world?"

Master Oran's eyes, visible through the slits in his mask, narrowed. "You know the laws, Elara. The world of Mirana must not be altered. Dreams are meant to reflect reality, not reshape it."

"But what if reality needs to be reshaped?" Elara blurted out, her voice rising. "What if our world could be more than what it is?"

There was a murmur among the council members, but Master Oran raised his hand, silencing them. "You speak of chaos, child. Dreams without boundaries become nightmares. We have seen what happens when Dreamweavers try to change the world." Elara clenched her fists, frustration bubbling inside her. "Then let me prove it. Let me show you that dreams can bring more than chaos – that they can inspire, that they can create."

Master Oran studied her for a long moment. "Very well. You will be given one night, and one dream. If you succeed in inspiring change without causing harm, you will be allowed to continue. But if you fail, you will be stripped of your title and never allowed to weave

again.” Elara nodded, determination blazing in her chest. She had one chance to show them the power of dreams.

That night, Elara sat at her loom, her fingers trembling as she began to weave. She chose her dreamer carefully – Lira, a young girl living in the village of Sunfall. Lira was an artist, but in the real world, her talent went unnoticed. Her life was full of hardships, her dreams dulled by the weight of her daily struggles. Elara saw potential in her, a spark that just needed to be ignited.

As Elara wove, she let her imagination run free. She crafted a dream of possibility – a world where Lira’s art could shape the very fabric of reality. In the dream, Lira’s brushstrokes painted the sky, her sculptures breathed life, and her colors filled the once-gray village with light and joy. The dream was vivid, filled with the energy of creation, and Elara could feel the connection forming between herself and the dreamer. She pushed harder, pouring her own desire for change into the tapestry, until it pulsed with life. When the dream was finished, Elara collapsed, exhausted but satisfied. Now, it was up to Lira.

The next morning, Lira awoke with a sense of purpose she had never felt before. The dream clung to her, its images vivid and clear, as if it had been more than just a fleeting vision. She felt the urge to create, to bring color to the world around her. With newfound determination, Lira gathered her paints and began working, her hands moving with a speed and precision that surprised even her.

As the days passed, something extraordinary began to happen. The village of Sunfall, once a dull and lifeless place, began to transform. Lira’s art spread across the streets, filling them with vibrant murals, statues that seemed to move, and colors that shimmered in the sunlight. People from neighboring towns came to see the village’s transformation, inspired by Lira’s vision. They, too, began to create – building new structures, planting gardens, and crafting works of art that brought life to the once dreary world.

Word of the transformation reached the Dream Council. At first, they were alarmed. This was exactly what they had feared – a dream spilling into reality. But as they watched the changes unfold, they saw something different. The people of Sunfall were not lost in chaos. They were inspired. They had taken control of their own world, not to destroy it, but to make it better.

Master Oran summoned Elara once more. This time, his tone was not of reproach, but of awe. “You have done what no Dreamweaver has dared to do!,” he said. “You have shown us that dreams can create, not just reflect.” Elara’s heart soared, but she remained humble. “I only gave Lira the dream. She chose to make it real.” Master Oran nodded. “And that is the greatest power of all – the power to inspire. From this day forward, you will not only be a Dreamweaver. You will be a Dreamshaper, and you will teach others how to weave dreams that can change the world.”

Elara smiled, the weight of her journey lifting from her shoulders. She had imagined a world where dreams could reshape reality. It no longer was a dream she had chased – it was the world she had created. The future she had imagined was here, alive and unfolding before her.

### Judge’s Comments

*In this fantasy story, a young Dreamweaver is given one chance to prove that the dreams she creates can lead to positive action in the real world. The writer skilfully sets the scene through evocative imagery, fully realizing the imaginary world of Mirana, the Dream Council meeting, and the actions of the dreamer. Particularly impressive are the range of vocabulary and the depth of detail. The plot is well structured, and the writer demonstrates an assured command of paragraphing, grammar, and punctuation, all of which contribute to a well-paced and inspiring narrative.*

# 18 – 25

## Judge's Overview

What a fabulous group of stories! It was a pleasure to read them, immerse myself into each story and have the honour of offering constructive critique and feedback.

**Annemieke Woodbridge**

December 2024

# The Void of Imagination



First place: Sarah Aljabri, 19  
Zayed University, Abu Dhabi

## Prologue: The Birth of Imagination

In a world governed by rules and limitations, where every action is constrained by the laws of physics and reality, there exists a hidden realm – a place where the imagination reigns supreme, unbound by the constraints of the physical world. This place, known only to a select few, is a void that stretches beyond the limits of what is known, a canvas that waits patiently for the brushstrokes of the mind. Here, in this vast and empty space, thoughts are given form, dreams are made real, and fears are brought to life.

But the void is not a place for the faint of heart. It is a realm of infinite possibilities, where the power to create comes hand in hand with the power to destroy. Those who enter must tread carefully, for the void reflects the innermost depths of the soul, revealing not only the light but also the darkness that resides within.

Lena, a young woman with a vivid imagination and a yearning for something more, is about to discover the true nature of this mysterious place. Drawn into the void by a force she cannot comprehend, she will embark on a journey that will challenge her understanding of reality and test the very limits of her imagination. In this place where dreams and nightmares collide, Lena will learn that the power to create is also the power to change – both the world around her and the world within her.

\*\*\*

Lena had always been a dreamer. From the time she was a little girl, her imagination had been her greatest escape, a refuge from the monotony of everyday life. While others saw the world as it was, Lena saw it as it could be – a place full of wonder and possibility. But as she grew older, the responsibilities of life began to encroach on her dreams, forcing her to put aside her fantasies in favor of reality.

Yet, even as the years passed, that spark of imagination never truly left her. It was always there, flickering in the back of her mind, waiting for the right moment to reignite. That moment came one evening as she wandered through the woods behind her house, a place she had often retreated to when she needed to clear her mind.

The woods were dense and quiet, the only sound the rustling of leaves beneath her feet. Lena walked aimlessly, lost in thought, until something caught her eye. Hidden beneath a thick blanket of fallen leaves was a small, glowing orb. It emitted a soft, pulsating light that seemed to call out to her, drawing her in with an almost magnetic pull.

Curiosity piqued, Lena knelt down and carefully brushed away the leaves, revealing the orb in its entirety. It was smooth and cool to the touch, and as she lifted it from the ground, a strange warmth spread through her hand, traveling up her arm and into her chest.

The sensation was both comforting and exhilarating, like nothing she had ever felt before.

As soon as her fingers closed around the orb, the world around her began to shift. The trees and the earth beneath her feet faded away, dissolving into nothingness, and she found herself standing in a vast, empty space – a void that stretched out in all directions, seemingly infinite.

But despite the emptiness, Lena did not feel afraid. On the contrary, she felt an overwhelming sense of possibility, as though she were standing on the edge of a great adventure. The void was like a blank canvas, waiting to be filled with whatever her mind could create.

Tentatively, Lena began to imagine a simple tree, its branches reaching out into the void. To her amazement, the tree appeared before her eyes, fully formed and swaying gently in a non-existent breeze. She smiled, a rush of excitement coursing through her. This was a place where her imagination could run wild, where she could create anything she desired.

But as she continued to explore the void, creating and shaping her surroundings with her thoughts, she began to sense that there was more to this place than met the eye. There was a depth to the void, a complexity that she could not yet grasp. And as she delved deeper into its mysteries, she knew that her journey had only just begun.

\*\*\*

Lena spent days exploring the void, creating landscapes, creatures, and entire worlds with just a thought. The orb became her guide, helping her navigate this vast space of endless potential. She felt like a goddess, shaping reality with her mind.

But her joy was short-lived. One day, as she was crafting a shimmering river, the orb began to pulse more intensely. The light

it emitted grew stronger until it almost blinded her. Then, out of the blinding light, three figures appeared – tall, ethereal beings who radiated power and wisdom.

“Who are you?” Lena asked, her voice trembling with a mix of fear and awe.

“We are the Guardians of the Void,” one of them replied, their voice calm but firm. “You have discovered the power of imagination, but you must understand that with great power comes great responsibility.”

Lena listened intently as the Guardians explained the true nature of the void. It was a place where the boundaries between reality and imagination blurred, and those who entered it could shape both their world and themselves. But they also warned her that the void was not without dangers. If she lost herself in her creations, she could be trapped in her own mind, unable to return to the real world.

“You must learn to balance your imagination with reality,” the second Guardian said. “If you create too much or too little, you risk losing your way.”

The third Guardian stepped forward, their gaze piercing through Lena. “Your journey has only just begun. The orb will guide you, but you must be wise. Use your imagination not just for yourself, but for the good of others.”

With that, the Guardians vanished, leaving Lena alone in the void. She felt the weight of their words, the responsibility that came with the power she had discovered. She knew that her journey was far from over and that she would have to be careful as she continued to explore the possibilities of her imagination.

\*\*\*

After the encounter with the Guardians, Lena returned to the real world, but it no longer felt the same. Everything seemed dull in

comparison to the vibrant landscapes she had created in the void. She found herself longing to return, to escape the mundane reality that surrounded her.

One evening, unable to resist the pull, Lena grasped the orb and closed her eyes. The familiar sensation of being transported to the void washed over her, and when she opened her eyes, she was once again in the vast, empty space. But something was different this time.

The void was no longer just a blank canvas. Dark shadows lingered at the edges of her creations, creeping closer with every new thought. Lena felt a chill run down her spine. She realized that the void was not just a place of light and wonder; it also held darkness, a reflection of the fears and doubts within her own mind.

Determined not to be overwhelmed, Lena focused on creating something positive. She imagined a sun rising over a peaceful meadow, the light chasing away the shadows. But no matter how hard she tried, the darkness persisted, lurking just beyond the reach of the sunlight.

Frustrated, Lena cried out, “Why can’t I get rid of these shadows?”

The orb pulsed in response, and a voice echoed in her mind. “The shadows are a part of you, just as much as the light. You cannot have one without the other.”

Lena realized that the voice was right. The void reflected her inner self – both the light and the dark. If she wanted to master the power of imagination, she would have to confront her fears and insecurities, not just run from them.

With renewed determination, Lena faced the shadows head-on. She allowed herself to feel the fear and doubt but didn’t let it control her. Instead, she used her imagination to reshape the darkness, turning it into something beautiful – a night sky filled with stars.

The shadows no longer felt threatening. They were a part of the void, just as the light was. Lena understood now that true creativity came from embracing both sides of herself. Only then could she fully harness the power of her imagination.

\*\*\*

Lena's journey through the void became more profound after she embraced the darkness within her. The orb, always glowing with a steady light, led her to new and more complex landscapes. She felt herself growing stronger, more confident in her abilities to create and transform.

One day, the orb guided her to a serene lake. The water was still, reflecting the endless sky above. But as Lena approached, she noticed something strange about the reflection. It wasn't just mirroring the world around her – it was showing something deeper.

Curious, Lena knelt by the water's edge and peered into the reflection. Instead of seeing herself, she saw a different version of her – a version that embodied all her fears, doubts, and insecurities. This reflection looked back at her with a piercing gaze, as if challenging her to confront the parts of herself she had been avoiding.

Lena recoiled at first, not wanting to face this darker version of herself. But she knew that she couldn't keep running. If she was to fully understand the power of the void, she had to confront her inner demons.

Taking a deep breath, Lena reached out and touched the surface of the water. The reflection rippled, but it didn't disappear. Instead, it began to speak, its voice echoing in Lena's mind.

"Why do you fear me?" the reflection asked. "I am you, just as much as the light is. You cannot move forward unless you accept all parts of yourself."

Lena's heart raced as she listened to the reflection's words. She realized that the fear she felt wasn't just of the void, but of herself – of the potential within her to create both beauty and destruction. She had been so focused on the light that she had ignored the shadows, hoping they would go away on their own.

But the reflection was right. She couldn't deny her darker emotions if she wanted to truly master the power of imagination.

With a sense of resolve, Lena looked straight into the eyes of her reflection and nodded.

"I accept you," she said, her voice steady. "You are a part of me, and I won't run from you anymore."

As she spoke the words, the reflection began to change. It softened, its features becoming less harsh and more familiar. The darkness in its eyes faded, replaced by a soft glow that mirrored the light within Lena. The reflection smiled at her – a genuine, accepting smile – and then slowly faded away.

The lake returned to its calm state, reflecting only the sky above. Lena felt a sense of peace wash over her. She had confronted her fears, and in doing so, had found a new strength within herself. The void was no longer just a place of endless possibilities; it was a mirror, reflecting the depths of her soul.

Lena stood up, the orb glowing softly in her hand. She was ready to move forward, to continue her journey with a new understanding of herself and the power she wielded.

\*\*\*

With each passing day, Lena grew more confident in her ability to navigate the void. The orb, her constant companion, guided her to new realms, each more complex and beautiful than the last. She began to see the void not just as a place of imagination, but as a bridge between her inner world and reality.

One evening, as she was exploring a vast forest she had created, Lena felt a strange pull. It was as if the void itself was calling her to something important. She followed the sensation, the orb glowing brighter with each step, until she arrived at a shimmering bridge that stretched across a deep chasm.

The bridge was unlike anything she had seen before. It was made of pure light, glowing softly in the dim surroundings. On the other

side, she could see a faint image of the real world, blurred and distant.

Lena hesitated. She had always entered the void willingly, but now it seemed the void was offering her a way back – perhaps even.

### **Judge's Comments**

*The story is a beautifully crafted piece with in-depth, vivid descriptions that paint a rich and immersive world. The paragraph structure is meticulously technical, demonstrating a strong command of language and pace. Despite the complexity of the story, it flows effortlessly, making it engaging and accessible to readers. The balance between detailed imagery and smooth progression showcases the writer's skill in blending literary depth with readability. This is a very thought-provoking piece of writing.*

# **Imagine Us Alive and Breathing**

Second place: Mahrukh S.M, 23  
American University of Sharjah, Sharjah

Ash fell like heavy snow through the charred lifeless branches. Savage flames ate every living thing in parts of the forest, their insatiable hunger relentless. The air wove itself with an unpredictable coldness as echoes of the dying tumbled through the open space.

Barefoot and feeling numbed with the weight of carrying two lives, Lena limped through the manmade wreckage of her life. There was no one else left; the arsonists had taken the last of her clan members in a final euphoric act of war.

The fire had snuck up on them as they slept; by the time they awoke it was too late. The smoke had seized their lungs with force like a fisherman hauling a slippery catch into a boat, wrestling with unspoken ambition accompanied with an iron grip.

The land around her looked like it was scraped clean with a sharp blade, everything scorched and flattened, trees broken and bent, the camp dripping in remnants from a different life. Handmade tools, pots and pans melted into deformed shapes, all scattered across the landscape by an unforgiving wind.

Lena had choked on the black omen forcing its way down her throat; coughing uncontrollably she had stumbled towards her little boy's bed. She crouched down trying to escape the heavy smoke, her hands desperately searching for a five year olds body, for a little hand to grasp firmly and pull towards her. She found only blankets and pillows, an empty chasm where her son had been.

Fear clawed through her body, her eyes stinging as she stumbled out from her little wooden cottage. A distant numbness had started to spill over from her thoughts into her body as she realized what the absences in her home meant. Fragmented pieces of information begrudgingly came together in Lena's head as a sharp pain started to itch its way to her heart.

They had quietly taken the sons first to make sure there would be no one left to get revenge; poison must've been injected, the body then removed. Then, they set the camps and the surrounding land ablaze, a fishbowl of hellish flames consuming everything it touched like a ravenous beast just out of hibernation.

Lena had emerged from her home with the howling of a thousand mothers lodged in her throat. Everything was lost in the fire and she couldn't see a single soul, but she could still hear their dying guttural screams. The echoes followed her every step as she tried to run away from the heat illuminating the night sky, the pleas of the dead stalked her heels like a shadow latching onto her back.

Time had escaped her notice; she no longer held any value to its teasing spirals pulling and pushing her through life.

She walked now only half aware of what was around her; Lena felt vaguely as if her body was trying to talk to her. Her feet bare and bloody, her back sore, she idly caressed her swollen belly with one hand as she walked. A girl this time; she was supposed to arrive with the blooming flowers of spring but now Lena felt that winter had descended on her like a plague. It froze the damp, hard ground sealing it like a curse, ensuring nothing would ever grow again.

Bright golden embers burned endlessly like sunlight in patches over the fallen tree branches; a playground lay broken and abandoned next to grass still on fire.

Lena lay on the freezing ground feeling like she was far away in a distant dream. Behind her eyes her son's face remained etched in frozen memory, her brain desperately trying to remember if

among the symphony of panicked voices, her little boy's own aria was present. Maybe he had made it out somehow; maybe someone spared him in an act of mercy. Delusion danced across Lena's brain bringing her the type of comfort that could only exist in her mind.

She clung to this image as she waited for someone to find her and finish what they started. She was ready to join her family out there in the great plain of unnatural existence; her thoughts diving deeper into the swirling memories, her body drowning on dry land.

Body shivering and clenched, Lena awaited the warm hand of Death and the feel of his finely made cloak.

Then she felt it. Distant and faint at first, but then stronger and more persistent. A kick.

Lena's eyes snapped open as she put both hands on her abdomen; tears collecting like forgotten bullets on the edges of her vision. She felt her daughter kick again and again and again. Tireless. Obstinate. A rhythmic chant.

She would have to go back to see if anything or anyone could be salvaged, and when she got there she might not be alone. The arsonists could be waiting for her.

Tension coiled at the base of Lena's neck as she walked quickly; her spine erect, her ears painfully alert hoping to catch the smallest sound.

She moved methodically; her muscles flexing as she pushed through debris, lifting heavy objects that were charred beyond recognition. Her hands quick and graceful as she picked through the maze, carefully avoiding poisonous plants crushed within the remnants of another life.

Sifting through what she believed could be her things; Lena found herself breathing raggedly, focusing only on the graveyard she was shopping inside.

Her skin brushing against the edge of a rough surface, she pulled her hand away as if she'd been burned despite the strange coolness of the material.

Lena picked up the leather bound notebook, staring at it in wonder. The noise in her head quietening as she realized it was completely untouched by the fire despite being buried in the rubble. The rough exterior was branded by a strange emblem, a large tree with lifeless branches on one side, and supple, lush leaves and growth on the other.

She had to squint to see the dark figures resting under the shadow of the flourishing side of the tree, tiny blades of grass depicted the rich side. Underneath, thick roots unfurled like tendrils reaching out towards something Lena couldn't see. They spread out underneath the earth, the figures unaware of the fight for life happening beneath them.

Fingertips grazing the cover, a feeling stirred within Lena something vague but comforting, something stubborn.

As she began flipping through the blank white pages, a pencil slipped out from somewhere inside.

Lena caught it before it fell to the ground; she examined it closely feeling sure no one at their camp owned it. *Peculiar*, thought Lena to herself. Objects she had never seen before emerging from the rubble of all that was taken from her; the universe ruthlessly taking her life away only to turn around, and sheepishly offer something in return.

Above her, a gurgling grey spilled over into the sky, clouds stumbled over each other trying to avoid contact with the colourless puddle.

The taste of burning wood dug into her tongue until she could taste the terrified screams that cracked the air for several hours; the flame hot like spice, Lena felt it trickle down her throat, stinging her lungs. She could feel the deep syrupy sweetness of anger as it grew in the pit of so many stomachs; until it transformed into pure rancid hatred making eyes water like toxic fumes. Even the muddy earth that covered so much of the wreckage held a place in her taste palate as she thought about all the people who tried to escape; she saw them fall face first into the damp earth, the soft powder coating their tongues with a

murky tang, covering shocked faces, embedding itself under their fingernails, trying to consume them whole before the fire could do it.

*Everyone eventually gets buried*, thought Lena, trying to amuse herself as she carried her findings in her arms. She wondered if that meant the earth had a stronger claim to their bodies than man's natural desire for self destruction.

She huffed as she walked deeper into the forest, beads of sweat finding her skin and taking root. Stopping under a large tree, she collapsed in exhaustion as the branches hanging low offered some coverage.

She sat with her treasures all around her, the leather notebook whispering to her the way a strong wind on a stormy night whispers to its sailors.

Holding the pencil tightly, Lena opened the book and wrote her name on the first page. Then turning to the next page, she started drawing a portrait of her son.

A cool relief wove itself with her insides, like slipping into water on a hot summer's day, letting the water smuggle you away so the putrid beams of heat can't find you. She didn't expect to feel at ease, to be relieved from the weight she had been carrying on her shoulders and in her body the moment the smoke had slapped her awake. Lena felt sure she was all that was left of her clan, the burnt corpses still littering her mind. Her enemies had fled the area knowing they won, of this too, she was sure.

She didn't understand why or how she was still alive, how she escaped when warriors stronger and more skilled than her perished.

Before the attacks became frequent, Lena was assigned the role of helper in her clan. She trained in all areas just like everyone else, but her primary job was to aid those in need. When someone was injured and the doctor's needed an extra hand to cut or stitch; when a child was inconsolable and plagued with nightmares she coaxed them back to sleep so their parents could rest. She performed rituals,

went hunting when she was needed, Lena poured every ounce of care into the members of her clan.

And now, they had all crossed to the other world without her.

She drew her son's face taking comfort in his features. Lena found it impossible to put the pencil down when she was finished, instead she moved on to another portrait.

One by one she drew everyone she loved, her mind sinking into the tsunami of memories flooding through her.

The sun started to dip lower in the sky, hesitating a moment before kissing the earth.

Long spirals of colour cascaded into her vision; vibrant luscious reds, stubborn heavy oranges infiltrating the remaining grey hues left by the smoke, lulling the clouds closer.

Lena paused her work to pick berries and leaves, making a meal that would only sustain her for now. Eating with a quiet sombreness she closed her eyes and imagined the life she could've given her daughter. She pictured her whole family crowded around her baby, could see her daughter a little older being taught to weave baskets, the loud cheering when she got it right.

A big house loomed in Lena's mind, with a beautiful garden that never died regardless of the season. Her daughter would take her first steps there nestled in the safety of their life together, among the flowers and vegetable patches. She pictured this better home with high ceilings, full of warmth and laughter. Lena wondered briefly if this was an inferior daydream; if it was disappointing to have the ability to imagine anything at all, and somehow still want to get lost in the fantasy of wanting a home.

Her eyes still closed Lena began to draw on a new page, her hand working quickly.

The night hung heavy around her. She breathed heavily, the silence suddenly ringing in her ears announcing her oppressive loneliness to her mind.

Lena choked down the sob that was building in her throat. She was tired from trying to keep herself alive and at last, the pinching fingers of grief found her heart in the dark.

Nausea came to Lena in waves; she hunched over and shook as the sobs left her body, the sound hollow and solitary.

Pinpricks of light penetrated Lena's closed lids.

Confused, she lifted her head from her hands. In the distance a spark floated midair before growing.

Lena got up hastily, wondering for a split second if she wasn't alone after all. A flicker of hope fluttered in her body.

She stumbled into a run desperate to get closer, her heart racing.

But it wasn't a person. Lena couldn't make sense of what was unfolding in front of her.

Light fell like glitter in all directions, plants grew from the barren ground, flowers sprouted from thin air, a white fence formed around a vast space, and in the middle of it all stood a magnificent house.

Lena lifted the notebook to her eyes and despite the night around her, she could see the sketch under the moon's beams.

The house in front of her was the one she had drawn; she wondered briefly if she was hallucinating or dying, if the berries had been poisonous.

Tears fell quietly down her face as Lena walked through the garden, noticing a note tapped to the front door.

Lena reached for it in wonder, it read:

*Welcome Home.*

### **Judge's Comments**

*The story is intriguingly written, with an excellent command of sentence structure that keeps the reader engaged. The descriptions are vivid and bring the scenes to life, showcasing great attention to detail.*

# The Pencil



Third place: Yusr Abdulsalam Abdullah Al-Dulaimi, 18  
Saint Mary's Catholic High School, Fujairah

Vidia had always looked forward to her usual Monday morning: the smell of fresh muffins crossing through the house, wrapped in the warmth of her blanket, lulled her into a state of contentment. Alas, that serene morning was the last of her tranquility. The words 'Your mother has passed away' rang through her head, as though she could feel each individual vibration like a hammering blow. The sharp ringing of the kitchen timer yanked Vidia back into the present. She rushes to the oven, scolding herself for losing her sense of time, and quickly turns it off. The aroma of freshly baked muffins felt like a suffocating grip as she reminisced about what once was a joyful memory.

Vidia quickly packs the pastry for her lunch, bidding goodbye to her father before she heads out to school. The crunching fall foliage beneath her feet accompanied her as she walked; the sound served as an anchor, providing a stable pattern in contrast to her kaleidoscope of memories and grief. Classes passed, and the final bell rang, indicating the end of the school day. "Before I bid

you farewell," the principal interrupts through the microphone, "I should inform you of a writing competition, you should write about your hero." Vidia's ears perked up at the mention of writing; she listened with keen attention as he continued with the details of the competition.

From the moment the word 'hero' was uttered, Vidia knew that her mother, without question, was her hero. Her mother had been her friend, mentor, and the light in her path. She recalled the countless days spent together, from learning how to ride a bike without training wheels to baking together to writing stories of great adventure and navigating through life together. Vidia pondered how much of an importance her mother's presence has on her; her influence on her was that of a rainbow to the sky, a fairy to a tale, the secret ingredient to a warm meal. Amidst her train of thought, Vidia found herself heading towards her mother's study, as though a phantom hand was gently guiding her towards it. Attentively, she reaches for the doorknob, the handle creaking beneath her hand. Emotions clouded her head as sunlight flooded into the room, illuminating the centerpiece, her mother's desk. Upon the desk sat the small wooden box.

Vidia's eyes traced the details of the box, her fingers softly brushing over the intricate details, careful not to erase what trace was left. The box was her mother's most prized possession, a chest full of pencil stubs. Each pencil was a time capsule, preserving moments of her mother's imagination and the stories she brought to life. From whimsical bedtime narratives her mother fabricated to working together to create creative stories side-by-side. As she lifted the lid, an ominous whisper of magic ran up her arms, raising the fine hairs scattered along her arms. Vidia, too engrossed by the box, dismissed the strange occurrence and picked up one of the sticks. Suddenly, it was as though she was wrenched into the specific memory trapped within the wood.

She saw herself, but just much younger, curled up in her bed with her mother. Younger Vidia pouted, whining about how she wanted a story starring her beloved character. Her mother, ever so patient, explained, "Sometimes, darling, new characters join the story and the old ones leave, not everyone can stay with us forever." Her mother continued, "Their love and memories will always be with you... but it is important to keep going, my dear." Vidia's breath caught in her throat. She had spent months building walls around her heart, guarding it from grief and loss. She knew the pain was inevitable, how else would one shield their heart and soul from the void left behind?

One tear slid down. Then another. Soon, tears flowed freely, washing away the protective walls of composure she had grown so used to. Vidia had spent time and effort bottling up her emotions, thinking it was the way to deal with such grief. But no, she realized. She had been digging her own grave, burying her pain further away from reach, only to have it rise again like an angry tide, the price paid for a brief respite. Just as quick, she was snapped out of the memory, left adrift in her own tsunami of emotions.

The sun ascended, casting its rays upon a new day. What a funny thing grief is, wondered Vidia. One moment she felt as though she was crumbling under the weight of her emotions, an aching void consuming her from within. And the next, her soul felt numb, drained of energy like a cloud dissipating on a rainy day. She moved through her routine and headed downstairs for breakfast with programmed movements; her vitality snapped. She was surprised to find her father still in the kitchen, preparing breakfast. "Dad?" she questioned, her voice laced with confusion. "Why aren't you at work yet?" Her father turned around, a warm smile gracing his face. "I took today off to spend the day with you, Vid," he replied. "I figured we would spend the day out!" Tired lines framed his face, but his joyous tone remained unwavering. He, too, missed his wife dearly, his partner

through it all, his best friend. He went to work each day, putting on a brave face, all the while carrying the weight of his sorrow. Sacrificing his own peace of mind to ensure Vidia felt supported.

A soft whisper, barely there, seemed to urge her forward. It was as if an unseen hand was guiding her, pushing her towards a path she hadn't considered. Though hesitant, Vidia found herself nodding, a sense of purpose filling her. She would use her words to honor her mother's memory. The writing competition became a beacon, a chance to channel her grief into something meaningful. After breakfast, Vidia and her father headed out to start the day.

The afternoon slipped away into a moment of time, a whirlwind of tranquility. The crisp air filled her lungs, and with each breath, her mind seemed to clear. The stories her father told her distracted her thoughts, and with each tale, her soul began to relax. The sun began to paint the sky with shades of purple and red, indicating the end of the day. "I have one final stop for us," her father started. "I want to take you to your mother's favorite store to get you a new pencil for that competition of yours." At the mention of her mother, the wind blew hard, and that familiar phantom hand returned, urging her to say yes. Despite her exhausted state, she agreed, and off they went.

Entering the store hit Vidia with nostalgia. She took a deep breath, trying to silence the war in her head upon remembering all the memories she made here. The smell of wood and books filled her nostrils, calming down her raging emotions. As they browsed the shelves, a sense of anticipation grew within Vidia. A strange pull drew her towards a path. With a sense of wonder, she followed blindly, trying to decipher the ominous whisper of magic. It was as if a whisper, a ghostly echo of her mother's voice, was leading her towards a specific section. She thought she was going insane, that the emotions were getting to her head. But, there, amidst the various pencils splayed out, one specific pencil seemed to stand out. Almost glowing with inner light. Slowly, she picked it up to examine its

intricate details. The maroon paint felt smooth beneath her fingers, save for the swirling patterns carved in the wood. She knew this was the one; it was as if the pencil had been waiting for her.

Walking home, she felt an extra spring in her step as anticipation rose. Thanking her father, Vidia rushed to her room. She set the pencil on her desk, it was time to begin. However, as she sat down, her mind went blank. The words she had been so eager to write seemed to evaporate. "*Write, begin with the introduction,*" a voice seemed to say, she froze. "Who could that be?" She whispered to herself, her eyes landed on the new pencil. She chuckled, realizing her imagination had run wild.

Even as she dismissed the notion, a nagging doubt lingered in the back of her mind. Was there something more to it? After a moment of silence, she refocused on the paper and began to write, the letters flowing beneath her fingers. The words danced with her emotions, a place where she could channel her feelings onto a piece of paper.

As she wrote, she realized that she had misspelled a word, a common mistake she often made; her mother always reminded her to check her spelling. A strange sensation washed over her. She paused, her brows furrowed. The pencil seemed to angle the eraser end towards the misspelled word. A shiver ran down her spine. A gentle voice, like a soft breeze, seemed to whisper in her ear, "*Careful with your spelling.*" The same tone that she heard earlier. It was as if the pencil itself was her guide. Could it be? She shook her head. What an absurd idea, she thought.

Nights before submission turned into the last night as Vidia poured her soul into her writing, her emotions fueling her every word. She had written so much that the newly bought pencil was over half way done. Her eyes began to close involuntarily, exhaustion began to creep in. "I just need to write the ending..." she slurred to no one in particular. "*Stay awake, Veevee, you're almost there!*" that same ominous voice urged. She was so tired, she told herself, because how

else would a mere whisper know her most intimate name used only by her mother? A yawn later, and she was asleep on her desk, her story left incomplete.

As Vidia drifted off into a deep sleep, the pencil discarded began to pulse with a strange energy. The initial glow it possessed, since the day Vidia had seen it at the store, seemed to brighten. But the light emanating from the pencil began to flicker, as if the force was straining to maintain its hold on the physical world. A sense of urgency filled the room - a desperate need to complete the task before the light faded. The pencil stud began to lift itself, and started writing. Smooth and elegant strokes slowly began to fill the page, concluding Vidia's competition submission. It was a chilling spectacle, a glimpse into the something unknown, but most importantly, a final act of love.

Vidia woke with a start, her heart beating out of chest. Something felt...different, she thought. The room seemed hollow, as though something, or someone, was missing. She looked around, and everything seemed to be in its place. She reached for the pencil stud, but as her fingers touched it, the connection was severed. The magical pull, the ethereal glow, had vanished. Pulling her focus off of the pencil, she looked at the papers below it. The page was filled with her own handwriting, but the final paragraph, the conclusion to her story, was different. Confusion laced her thoughts. Frozen in place. Mind racing. Confusion immediately bloomed deep within her, preventing her from comprehending the severity of what was going on. "It can't be," she stammered, lips trembling violently. The elegant handwriting was unmistakably her mother's.

The chilling echo of her mother's voice guiding her while writing, her presence steering her at the store, seemed to hang in the air. It was as if her mother's spirit had reached out, not just to finish the story but to leave a piece of herself behind. "A mother's love always remains, and she has always taught me to keep pushing forward,"

the last line of the essay reads, echoing her mother's words during her flashback. A single tear rolled down her cheeks.

### **Judge's Comments**

*The story's sentence structure is a delight, skillfully balancing simplicity with complexity. This creates a seamless and enjoyable reading experience, showcasing the writer's mastery of language and storytelling.*

*The author's vivid and evocative prose captures the depth of Vidia's pain and the struggle to come to terms with her loss, creating a narrative that is both heartbreaking and relatable.*



**April Hardy** grew up in the New Forest. Since leaving drama school, her varied career has included touring pantomimes, children's theatre, a summer season as a Butlins red coat, much waitressing, and working in hotel kitchens. She spent many years in Greece, as a dancer/choreographer, worked on a Greek cruise ship, then for a cake designer, training as a pastry chef at a Swiss hotel school in Athens. Whilst living there, she also volunteered at a local animal sanctuary.

Relocating to the UAE with her husband and deaf, arthritic cat, she has lived in both Abu Dhabi and Dubai, where she was delighted to have the time to devote to writing her romantic comedies! At the 2014 LitFest, she won the inaugural Literary Idol competition with the opening page of *Hazard at the 19<sup>th</sup>*, before being signed up by LBA Books. In 2015, she signed a 3-book deal with UK publisher, Accent Press. *Sitting Pretty*, the first of her New Forest rom-coms, was published in 2016 and shortlisted for the Joan Hessayon, Romantic Novelists' New Writers' Award. In 2017, both *Kind Hearts & Coriander* (shortlisted for the Exeter Novel Prize) and *Hazard at the 19<sup>th</sup>* were published. In 2017, she was also signed up by Felicity Trew at the Caroline Sheldon Literary Agency.

After seventeen very happy years in the UAE, April has recently relocated to the Thai island of Phuket, where she divides her time between writing, volunteering at local animal charities, and being bossed about by her rescue cat, Mr Wonky Tail – which may well provide settings for future rom-coms!

She misses her Dubai writing pals very much and so is delighted to still have a link to the wonderful Emirates LitFest by remaining a judge for the OUP Under 11s' writing competition.



**Kathy Hoopmann** has written over twenty books for children and adults, including picture books, novels and nonfiction, with translations into almost as many languages. All up she has around fifty of her books in different languages on her shelf. She has won, and been shortlisted for, numerous literary awards including the Children's Book Council of Australia Award, the ALCS Educational Award (UK), the Living Now Award (US) and has five times been awarded a Nautilus Award (US) which is granted to 'books that change the world'. Kathy is best known for her writing on neurodiversity, and her photo illustrated books, *All Cats are on the Autism Spectrum*, *All Dogs Have ADHD*, *All Birds have Anxiety* are bestsellers worldwide.



**Kathy Butti** has taught English for many years in both the United States and the United Arab Emirates. Her courses have included American and English literature, media studies, creative writing, TOEFL and IELTS preparation, and English research and writing skills for university. She has also worked as an editor for a contemporary art foundation. A strong supporter of the Emirates Airline Festival of Literature, she has served as a judge for the Story Writing Competition since 2012 and offered two workshops and a webinar for competition participants.



After discovering her daughter's love of story writing and her newfound interest in publishing, **Annemieke Woodbridge** combined her love for business process, technology and her children's home learning to launch Young Author Academy.

With the mantra of "Dare to be Remarkable", Annemieke launched Young Author Academy and created the platform where children can develop their writing skills and publish their stories, whether it be short stories or a novel.

Through Young Author Academy, young writers now have the opportunity to become a published Author and have their book available on the global Amazon Store. Annemieke has published numerous Young Authors (over 320 titles) including her own two children's books.



**مي شبلو،** مربية تقويمية حاصلة على ماجستير في التربية وحالياً تحضر رسالة الماجستير الثانية في التربية التقويمية. لديها خبرة واسعة في تعليم اللغة العربية للأطفال من جميع الأعمار ومن مختلف الجنسيات. عملت في مدارس ومؤسسات مختلفة في لبنان ودولة الإمارات العربية المتحدة. ألقت في مجموعة من كتب الأطفال باللغة العربية. كما شاركت في تطوير عدة مناهج دراسية بناءً على خبرتها الطويلة في مجال التعليم إضافة إلى تقديم ورش للمعلمين والأطفال.

عملت الكاتبة كمنسقة، كما أجرت العديد من المقابلات في العديد من وسائل الإعلام اللبنانية والعربية.

تحدث في العربية والإنجليزية والفرنسية بطلاقة، ومن هواياتها: الكتابة الإبداعية، رواية القصص، الكتابة المسرحية، التمثيل المسرحي والسفر.



**آية قاسم،** مؤلفة وكاتبة للعديد من قصص وأغاني الأطفال. يكمن شغفها الحقيقي في كتابة كتب الأطفال باللغة العربية وإنشاء محتوى أسر يحبه الأطفال. تعد أيضاً كاتبة سيناريو ومخرجة موهوبة تتطلع إلى إتاحة اللغة العربية للأطفال من خلال المسرح. شغلت منصب مطورة محتوى ومصممة تجارب تعليمية في متحف الأطفال في الأردن، وأدارت العديد من مشاريع المؤسسات غير الربحية وتولت الإدارة في المسرح. تقدم آية ورشات الكتابة الإبداعية للأطفال، وتشارك الآخرين تجاربها لإلهامهم في كل ما تقدمه عبر حديثها في الفعاليات والبرامج المختلفة، وتقدم ورشات الدراما التي تتضمن كتابة وإخراج أعمال مسرحية إبداعية باللغة العربية.



**سمر محفوظ براج،** كاتبة ومترجمة لبنانية رائدة في مجال أدب الطفل واليافع. تم ترشيحها لجائزة هانس كريستيان أندرسن المرموقة لعام 2024، وهي أعلى تكريم في مجال أدب الطفل.

بدأت مسيرتها الأدبية بعد تخرجها من الجامعة الأمريكية في بيروت، حيث عملت في مجال التعليم لسنوات. ومنذ ذلك الحين، أصدرت أكثر من 80 كتاباً للأطفال، وترجمت 126 كتاباً من لغات عدة إلى العربية، مما ساهم في إغناء المكتبة العربية للأطفال.

تميزت كتب سمر بأسلوبها السلس ومواضيعها القريبة من عالم الطفل، مما جعلها تحظى بشعبية كبيرة لدى القراء الصغار والكبار على حد سواء. تم تأهل العديد من كتبها إلى القوائم الطويلة والنهائية لعدد من الجوائز، وفاز منها: "عندما مرضت صديقتي"، "جدتي ستذكرني دائماً"، "خط أحمر"، "صديقي"، "ألف، باء، .. ياء".

بالإضافة إلى الكتابة، تقدم سمر ورش عمل مكثفة في مجال الكتابة الإبداعية للأطفال، وتدريب المعلمين وأمناء المكتبات على أهمية القراءة وتشجيعها.



**مهدي ثابت العاقوص،** قاص وروائي وشاعر ومسرحي وسيناريست متخصص بالكتابة في أدب الطفل والناشئة، كتب ما يقارب أربعمئة كتاب في فروع الأدب المختلفة، وحاز على العديد من الجوائز، كما ترجمت أعماله إلى لغات أجنبية عديدة. يعمل كمدرّب لإنتاج السلاسل القصصية التابعة لوزارة التربية والتعليم في سلطنة عمان ضمن الاستراتيجية الوطنية لبناء ثقافة الطفل، وبعد البرامج الإذاعية والتلفزيونية الموجهة للطفل والأسرة. خاض تجربة كتابة السيناريو الدرامي للكبار وحقق عمله (أحلام يرسمها الغبار) جوائز في مهرجان لندن للأفلام المستقلة ومهرجان لوس أنجلوس للأفلام.

### رأي المحكم

نص يستفيد من الإرث الحضاري والثقافي والبيئي لمنطقة الخليج العربي المتمثل بالغوص وصيد السمك وجمع اللؤلؤ.

حكاية تمتد من الجد الذي يرمز للصدق والخير إلى الحفيد الذي يؤمن بقيم الخير والجمال وعدالة الطبيعة.

كنوز البيئة أمانة يحملها الطيبون حتى تستمر لأجيال قادمة.

كان من الأفضل إطلاق اسم على البطل حتى يعلق بذهن القارئ، لكن النص جيد ولغته جميلة.

قالت أولئك الذين يهاجمون عالمنا ويسرفون في اختطافنا، أولئك الذين يخطفون منا الكثير ويبادلونه بالقليل، غير آبهين بقيمتنا أو حتى بأن أعدادنا تقل حتى كدنا نختفي.

- هل تقصدين أن الغواصين لا يعرفون قيمتكم؟  
قالت: أنا ومثلي كنوز لكن لا يعرف قيمتنا إلا حكيم ولا يقدر أمانتنا إلا عاقل، وها أنت هنا لتوصل تلك الرسالة لهم.

- أي رسالة؟  
قالت: تلك التي لم يفهموها من جدك، أنتم أغنياء بقدر ما تقدرون جمال كنوزكم، لكن عند التفريط بذلك واعتباره شيئاً عادياً يصبح لا قيمة لكثرة المغريات.

- إذا أنا مختار؟  
قالت: تماماً كجدك، لديك وهج الصياد ... وها قد حان وقت الرحيل.  
تملك صديقنا الاستغراب قبل أن يجد نفسه يرتفع ويطفو لأعلى، وانفاسه تضيق حتى وصل لسطح الماء وقذفه الماء على القارب، أخذ يلتقط أنفاسه ليسمع صوت يناديه قائلاً وهو يضحك: اوا كنت تجيد الغوص وتخفي؟  
التفت صديقنا ليجد خلاّب ومعه رجاله قد تناثروا بقواربهم فضحك قائلاً: أجل سيدي، هل نسيت أنني من أسرة دلالين وأعرف أين يخبئ البحر كنوزه مثلكم؟ ... أم نسيت أنني سليل جدي أبا الغوص الذي علمكم؟  
رد خلاّب قائلاً: يبدو أن لديك الكثير مما تخفيه.

وقف صديقنا على رجليه وهو يمسح الماء عن وجهه ويأخذ شهيقاً عميقاً، ثم نظر إليه قائلاً: ربما عرفت أخيراً من أكون، بل وأدركت قدراتي وأدركت ماذا سأفعل ... قالها وهو يبتسم متخذاً قراره بأن ينشر رسالة اللؤلؤة والتي لمعت مره أخيره أمام عينيه.

فلماذا لا يتاجرون أو حتى يزرعوا بأنفسهم تلك الخضروات التي يتهافتون عليها عند أسواق الوادي؟ لكن هذه الأفكار لن تمنعه من العزم على معرفة سر ذلك الوجه.

فضل الفضول يحاور أفكاره حتى سمع صوت آذان الفجر فنهض للصلاة مستبشراً غير آبه بقلة النوم. لكن القلق بدأ يداعبه عندما خرج ليجد خيوط الشمس الذهبية تتوارى خلف غيوم غطت السماء إلا ثقباً تركتها تنير الطريق تارة وتغلقها تارة أخرى، فهذا الطقس قد لا يشعل وجه الغامض اليوم أو هكذا كان يظن وهو يتمتم هيا المع هيا المع متمنيا أن يراه مجدداً، ثم لمحت عيناه وجهه ينير أثناء تجديفه نحو تلك البقعة التي اعتاد الصيد فيها.

فرحته دامت لحظات وكلماته تبدلت، هيا اختفي، هيا انطفئ، فقد انتبه لوجود اثنين من رجال خلاب على قارب صغير ويستعد أحدهما للقفز في الماء، وقف محاولاً إدراك ما يحدث فقد شئت لمعان الوجه تركيزه فلم يلحظ وجودهما غير تلك اللحظة، أخذ يصرخ بصوت عال قائلاً لا تقفز لا تقفز وهو يلوح بيديه حتى تراجع الرجل وانتظر صديقنا وهو يقترب بقاربه. رغم أن الغيوم قد سدت ثقبها واختفى ضوء الشمس الذي تعكسه الحجار بلمعانها إلا أن الوجه ظل لامعاً على حاله، لكن مع اقتراب صديقنا والقلق يقطر فوق جبهته اختفى الوجه بوهلة واحدة كان لم يكن، تنفس الصعداء وكأن حجاراً قد وقع من فوق صدره وبدأ حواراً مع رجال خلاب قائلاً: ماذا تفعل يا رجل؟ كدت تفسد عملي، قالها وهو يشير للماء بيده. رد الرجل مستغرباً: مالي وعملك! ... كنت سأغوص وأنت لم تكن هنا قبلنا.

رد صديقنا: شبكي هنا يا رجل منذ غروب الأمس، اتركها تجمع لي الأسماك وأعود في الصباح لجمعها - لكني لم أرى شبكاً هنا، عدا عن وجودنا يلعب بالأسفل.

ارتبك وهو ينظر للماء ثم تمالك نفسه قائلاً: لابد أنك شاهدت بعض الأسماك عندما طفت للأعلى فهذا يحدث عادة، لكني أؤكد لك مجدداً أن هذه بقعتي وأرجو ألا تعطلني أكثر، قالها وهو يشير بأصبعه وقد احتدت نبرة صوته. أدرك الرجل أن صديقنا يخفي شيئاً لكنه لا يجروء على اتخاذ تصرف مع سليل أبا الغوص وابن أخت شيخ الدالين، فما كان منه إلا أن تراجع ورفيقه بعيداً عاندين إلى الشاطئ. وبينما يشاهدتهما صديقنا وجد الوجه قد ظهر من جديد لكن على مسافة منه وسرعان بدأ بالتحرك تجاه

صديقنا، وكلما اقترب اشتد بريق لمعانه وداعب ذلك عيني صديقنا فكاد لا يرى من شدة الضوء حتى سمع صوت رقيق يناديه لقد حميتني مرتين كيف أصنع معك؟

انتابه الفزع وعاد للخلف حتى التصق ظهره بحواف القارب وهو لا يعرف مصدر الصوت ولا يجروء على الالتفات ليرى مصدره، ثم عاد الصوت مجدداً وهو يقول: اقترب لا تخف.

وأخذ الوجه يهدأ وضوءه ينحسر حتى تمكن صديقنا من فتح عينيه ليحاول أن يتحرك للأمام وهو يرتعش حتى أخرج رأسها متميلاً ينظر نحو الماء ليجد ما أذهله فاتحاً فمه رافعاً حاجبيه.

إذا بمحارة صدفتيها كأحجار الزمرد المرصع بالمرجان بألوان لامعة، تشبه فماً مفتوحاً يكشف عما داخله من عجيبة لم يرى مثلها صديقنا من قبل رغم رؤيته للعديد من هذه الكنوز من قبل، إنها لؤلؤة زرقاء اللون لها لمعة أرجوانية كأنها كرة تلمع ببريق القمر في ليلة البدر.

اقترب صديقنا ومد يده ليلمسها لكن خوفه من السقوط جعل يده ترتعش وتراجع فسمع صوتها تحدثه بأن يمد يده وما إن لمست يده الماء حتى سحبه الماء بعزم رجل يسحب ناقته الشاردة، سقط في الماء وهو يصرخ بأعلى صوت خرج منه قط، ذلك الصوت لفت انتباهه رجلي خلاب الذين نظروا للخلف فوجدا القارب فارغاً، ظنا أنه قد قفز وأنه يستطيع الغوص ويخفي ذلك مما دفعهما للإسراع لإخبار خلاب.

تدارك صديقنا نفسه ليجد نفسه وسط الماء قادراً على التنفس والحركة ويبصر عالماً آخر يسحر أي عاقل، أسماك تعوم وتتحرك بأنواع مختلفة وفيها ما لم يراه من قبل، وأحجار ملونة تفرش الأسفل أشبه بالنجوم التي تتناثر في السماء مع مغيب الشمس.

ومن وسط تلك الأحجار ظهرت المحارة اللامعة مرة أخرى وأخذت تطفو وتصعد حتى باتت أمامه وفتحت صدفتيها ليشرق لمعان اللؤلؤة وتبدأ حديثها قائلة: ما رأيك؟ أرى الذهول على وجهك تماماً كوجه جدك عندما قفز أول مره ناديته بها.

رد قائلاً باندعاش: من أنت؟ وكيف أنا هنا؟

قالت: أنا كما ترى مثل أي كنز هنا .. لكني أملك ما يجعلني أحمي بقية الكنوز، وجواب سؤالك الثاني هو أنك هنا لأنك حميتني مرتين .. وأنت مثل جدك غير أولئك الجشعين.

- من تقصدين؟

لكنه سمع تجار الحلي يتحدثون فيما بينهم أنهم ينون أن يتقدموا في المياه للأمام، فقد تلمسوا المزيد من اللمعان مما يعني مزيداً من خيرات المياه. صديقنا انتابه قلق فهذا يعني أنهم ربما يجدون ما وجد، وبالطبع سيبدلون قصارى جهدهم في الحصول على مصدر ذلك اللمعان الذي لم يلحظ مثله قط صديقنا وهو يجدف في مناطق استخراج الحلي، سيظمعون وبالأخص زعيمهم القرصان، ذلك الأصلع الذي اطلقوا عليه القرصان من كثرة جشعة وسطوته على باقي الغواصين. لملم سلاله والباقي من أسماك وزعه للفقراء بالقرية، فهو يعرف أماكن جلوسهم بالطرقات وبيوتهم، لطالما جلس معهم يلاطفهم ويقسم لهم مما لديه، لكن ظل عقله مشغولاً بالتفكير كيف سيواجه من يطمع بالبحث في منطقة الوهج، لكنه توكل على الله وترك القدر يحرك الأمور.

وما إن أشرقت الشمس حتى انطلق مبحراً يسعى للرزق والحلم، وأثناء إبحاره مر فوق العديد من أماكن استخراج الحلي، حيث الأحجار الكريمة تطلق لمعانها في الماء، حاول جاهداً أن يجد مثل الذي رآه، لكن وهجه يربح أي مقارنة بلا منازع، وهكذا تيقن من حدسه أن ما رآه كان مميزاً ويستحق أن تتجذب الأعين له.

وصل لمكانه، ولكن كالألمس بحث ولم يجد أثراً للوهج فشرع بالصيد ورمى شبابه، ومع وصول الشمس لمنتصف السماء واقترب الظهيرة، اقتربت معها قوارب الغواصين يريدون البحث في هذه المنطقة. ما إن رآهم حتى بدأ بالتلويح والترحيب وترك شبابه بالماء نصف عائمة، وعند وصولهم شرع بالحديث مع خلاب كبير رجال القرصان وقائد الفرقة، فهو بمثابة مرشد لهم ويشغل منصب الدلال.

رحب به بكلمات متواضعة تظهر الاحترام، بينما باقي القوارب تنتشر في محيط دائري حول المنطقة لتبحث عن الكنوز الدفينة.

سأل صديقنا عن سبب بحثهم في تلك المنطقة التي بالكاد يصل لها قليل من السمك، فأجابه قائلاً: ليس من عملك ... بل لماذا أنت هنا ولا تجيد السباحة جيداً؟؟. إن أردت الانتحار أخبرني وسأختصر عليك الطريق، قالها وهو يضحك ليهتز بطنه الكبير.

لم يجد صديقنا رداً يقنع ذلك البدين، ولكن حاول أن ينطق بكلمات تلغثم لسانه بها بمجرد أن لمحت عيناه ذلك الوهج من جديد، انتبه لمدى خطورة أن يلتف خلاب فيلحظ ذلك الوهج بجوار قاربه فأخرج الكلمات التي

تلغثم بها لسانه ليشتغل خلاب قائلاً: يا سيدي قد أكون لا أجيد الغوص مثلكم، بالكاد أسبح، ولكني طالما كنت مولعاً بهذه الجواهر.. بل أن قدرتكم على تحمل مخاطر الأعماق تدهشني كلما نظرت للمياه. خلاب: إذن ابتعد من هنا وافسح لنا تلك الشباك حتى يقفز الغلمان الآن، قال ذلك وهو يشير للغلامين الجالسين بقاربه.

أدرك صديقنا أن ذلك البدين يعطي أوامره فقط فلا بد أنه يخشى الماء الذي يحب كثيراً أن يبتلع تلك الأوزان المليئة بالدهون، فحاول استغلال ذلك وإغراء طمع خلاب، فعرض عليه أن يرشده لمكان به الكثير من التشعبات والمحار معلل ذلك بأنه خبير بالمنطقة التي لا يقربها أحد، صدقه خلاب، ولكن السبب الحقيقي ظنه أن صديقنا قد ورث معرفة من خاله الذي كان شيخ الدلالين لسنوات قبل تركه المدينة وذهابه للعيش في أقصى الشمال، السبب الأهم أن صديقنا يمتد بنسبه إلى أبا الغوص المعلم الأول والذي يدين إليه الجميع.

تقدم صديقنا بقاربه مضللاً باقي القوارب التي تتبعه بأمر خلاب كالقطيع الذي يبحث عن طعامه حتى قادهم بعيداً إلى منطقته بحله بها العديد من التشعبات ولا يمكن لأي منهم أن يلمح وهجه اللامع من تلك المسافة أو كذلك كان يأمل صديقنا.

وما إن وصلوا حتى تراجع صديقنا وهو يشير إلى خلاب رافعا يديه بسلة الأسماك، أي أنني سأرحل حتى لا تفسد، فأشار له خلاب وهو على بعد في مركبه العالي برأسه، نعم ثم أو مع عائلة غلامه الذي يقف بجانبه قائلاً أتعجب لأمر ذلك الأحمق الذي يملك من الإرث ما يعطيه دفعه ليكون في مقدمتنا جميعاً، وقال ذلك وهو يضحك وبطنه الكبير يهتز من حمل السخريّة.

ظن صديقنا أنهم وقعوا في شبابه وحركهم بعيداً وما إن حصل على مبتغاه رجع باحثاً عن ضوءه الوهج مرة أخرى هو الذي لم يجده كالعادة فانطلق يكمل ما بدأوا من صيد المزيد من الأسماك حتى يرجع بسلته عامره بما يجذب أنظار أولئك الذين يشترون بكل ما يملكون.

وسرعان ما انتهى من بيع أسماكهم وفرغ من قضاء حوائجه حتى عاد لمنزله وهو فقط يراجع ذكريات اليوم متدبراً ما سبب سعي أولئك الحمقى لجمع كنوزهم التي يحويها شاطئهم ومياههم وتغمرها مياههم ثم يبيعونها بعيداً في أرض الشمال لأهل الوادي بمبالغ زهيدة يحصل على أغلبها قرصان ورجاله، أما البحارة فليس لهم إلا الغذاء بعد الشقاء

## وهج الصياد



المركز الثالث: أحمد محسن محمد، 24  
الكلية البريطانية التطبيقية - أم القيوين

يحكى أن في قديم الزمان ... في عصر مختلف ومكان غير المكان يوجد بين سفح الجبال بلاد بعيدة مكونة من قرى صغيرة وعديدة.. يتوسطها بحيرة مديدة شاطئها يلمع من كثرة المرجان من سفح الجبل إلى أقصى غابات بلاد الشمال .

إحدى تلك القرى الكثيرة المتناثرة على الشاطئ كأنها خلايا مختلفة للنحل ... تدعى قرية أبا الغوص .... سميت باسم رجل صالح أبهره لمعان زهور البحر الثمينة وقرر الانطلاق بقاربه الصغير نحو الأمام، ليس بعيداً من الشاطئ أو قريب منه، ولكن تدفعه الأحلام، وتحركه عيونه نحو أكوام من اللمعان أعدادها مهيبة، يريد فقط أن ينال الذي طالما أعجبه ويستكشف هذا العالم العجيب.

وعلى ضفاف الشاطئ يصبح أولئك الخائفون، فإنهم يعرفون أنه يقدم نفسه لقمة سهلة تلبعها المياه، فهم لا يجيدون السباحة أو العوم، هم فقط يصيدون، وهو يطالعهم ويسمع من يناديه، فيقفز بعد استنشاقه الكبير، يصارعه الموج وهو يحرك أطرافه حتى علم السر، أجل يتحرك في الماء بانسياب، والشجاعة تدفعه للنزول ... ويصبح أول من يغطس ويختفي في الماء، ثم يرفع رأسه وفي يده حجر يلمع وقوقعة بها المستور، كرة بيضاء يدعونها لؤلؤة، ومنذ ذلك الوقت، أصبح رزق القرية

من الغوص و بيع تلك الحلي لأهل البلاد البعيدة، كما علمهم أبا الغوص وكان هو صاحب الوتيرة الجديدة .

صديق اليوم فريد من نوعه، مثل أبا الغوص حالم بطبعه، لكن أحلامه بسيطة قليلة وليست كثيرة ... يريد فقط أن يجد نفسه، لا يجيد الغوص أو السباحة مثل أبناء جيله، لكنه يمتهن الصيد إرث أجداده.

يخرج يومياً بقاربه للصيد وينظر لذلك الأفق الواسع، يتأمل جماله، ويشاهد أولئك الذين يقفزون بالماء، ثم يخرجون والسهل على ظهورهم محملة بخيرات البحر من مرجان وأحجار كريمة ومحار يحوي اللؤلؤ.

دائماً ما يتعجب ما الذي يجذبهم لهذه القطع الصلبة الملونة، لا روح فيها ولا قيمة إذا لماذا يخاطرون بأرواحهم؟ صديقنا يعلم جيداً قيمة الأشياء أو هكذا يظن، لذلك يهوى استخراج الأسماك من مسافات بعيدة عن الشاطئ، يقول أن طعم سمك هذه المنطقة ألد، ولذلك يخاطر ويواجه خوفه الشديد من الماء والخوف من الغرق.

ظلت الأمور كالمعتاد روتين يومي لصديقنا، حتى أتى ذلك اليوم المميز ... تقدم قليلاً بقاربه ... فلمحت عيناه شيئاً يتوهج، أعجبه ذلك التوهج الجميل، إنه ضوء ملئ بالألوان لم يرى مثله قط، سرعان ما حركت المياه القارب واختفى الضوء، ظلت عيناه تطالع يميناً ويساراً بلا جدوى، أكمل يومه وعاد بأسماك وفرة من عمله ويومه، وجاء وقت النوم لكن ذلك الوهج لم يفارق مخيلته حتى نام.

وفي اليوم التالي انتظر في نفس النقطة، بحث مراراً وتكراراً لم يجد الوهج، بدأ بالصيد وقضى وقت أكثر من المعتاد حتى كادت الشمس أن تغرب.. وعندما فرغ وبدأ بالتجديف لمعت عيناه كالأمس مجدداً ... إنه هو الوهج المنتظر. أجل عرفه من الوهلة الأولى ذلك اللمعان المبهر، لم ينتظر أكثر من ثواني لينهض ويقرب من الماء ليرا ماهيته جيداً، وما إن اقترب حتى اختفى الضوء مجدداً، أدرك أنه قد وجد ولأول مره ما يجذب انتباهه ويشده إليه، واكتفى بهذا الشعور الجميل وشرع بالتجديف للذهاب.

ما إن وصل للشاطئ حتى انطلق للسوق، ذلك المكان الذي يجتمع به تجار الحلي والمتبقي من الصيادين مع التجار والفلاحين من القرى البعيدة للبيع والتجارة، ذهب لبيع ما حصده اليوم من الأسماك، والذي كان مثل الأمس أكثر من يحصل عليه في أسبوع كامل، وهو ما جعله يستبشر خيراً بوجهه السري.

### رأي المحكم

قصة مكتوبة بلغة جيدة متضمنة العديد من القيم.

إن الولادة هي الأمل والأمل هو النور في آخر النفق.

قد يكون الواقع أشبه بالخيال أحياناً عبر أحداث يرتبها القدر. كان بالإمكان تخليص النص من المباشرة واختزاله، لكنه بشكل عام جيد تتخلله قصة تحدي وأمل ونور جاءت مفاجئة مدهشة.

- «حقاً! سبحان الله يا دكتورة جمانة، أُمي أخبرتني القصة منذ وقتٍ طويل.. وبالمناسبة، هي تحبكِ للغاية و قد ذكرت في هذا الصباح أنها تفتقدكِ وذلك لأن الظروف حالت بين لقائكم منذ أنجبتني في تلك المشفى، ولكنّها أخبرتني بشعورها في أنني قد أقابلكِ في وظيفتي الجديدة هنا.. وكالعادة.. يُصيبُ سهم شعور الأم!».

- «في الواقع لم تغب عن بالي صورة إمساكها بكِ و طبخة والدكِ على كتفها قَط.. ولا زلتُ أذكر نظرة الحب المشعة بالحنان والتي كانوا ينظرون بها نحوكِ يا نور..»

- « ولقد أخبروني بأنهم أحبوا تسميتي بنور لذلك السبب يا جمانة، لأنني كنتُ نوراً أضاء حياتهم بعد العديد من العقبات».

- «حفظهم الله لكِ يا نور، وجعلكِ قُرة عينهم أيتها الجميلة».

فابتسمت نور بخجلٍ وقالت بصوتٍ خافتٍ: «أمين».

منذ ذلك الحين، صرنا أنا ونور صديقاتٍ مقربات، و بات الجلوسُ في الغرفة وتبادل أطراف الحديث جزءاً لا يتجزء من روتيننا اليومي بعد انتهاء ساعات العمل. ورتبت لنا نور لقاءً في منزل عائلتها لكي أقابلهم مجدداً، وبالفعل حدث هذا اللقاء والذي كنتُ متشوقةً كثيراً لحدوثه، و أخذت بي «سارة» بين أحضانها لحظة فتح باب المنزل، و كان «محمد» يقفُ بجانبها. لم ألحظ عليهما أي تغيير غير علامات التقدم في السن، أما روحهما المفعمة بالحياة و الأمل الذي كان يُبشع من عينيهما، فهو ذاته والذي لحظته على أماراتهما قبل عقدين من الزمن.

لم أكن أتخيل ولو للحظة بأنّ صدفَةً كهذه ستجمعني بالعائلة الصابرة مجدداً. وكانت معرفتي لابنتهم «الفتاة المكافحة» واحدة من أفضل الأمور التي حدثت لي في حياتي، فأنا وبالرغم من كل حرصي وحذري من التعمق بالصدقات وجدتُ فيها العديد من المحاسن و التي أرغمتني على وضع حذري جانباً و إعطاء هذه الصداقة فرصة. لم أكن أتخيل البتة بأنني سأكوّن صداقة كهذه في حياتي، فقد وجدتُ في نور «الصديقة و الأخت و الابنة أيضاً».. ولا طالما عبّرت لي عن امتنانها لمعرفتي كذلك. لقت تعلمتُ من هذه العائلة الكثير، وأنا متيقنة بأنه ما زال في طريقي الكثير لأتعلمه و أكتسبه من خلال «محادثات الغرفة» مع صديقتي، وأختي، وابنتي المثابرة: الطيبية «نور».

الطب البشري و أكملت دراسة الماجستير في تخصص «الطب النفسي» والذي تخرجت منه قبل شهرين. وأنا سعيدة لانضمامي للكادر الطبي في هذه المشفى». هكذا، بكل تواضع ورسمية ودون أي تزكية لا داعي لها.. بعد ترحيب طاقم المشفى بأكملها بالطبيبة نور و انتهاء الاجتماع، أذن مدير المشفى للجميع بالمغادرة إلى عملهم، واستثنائي من بينهم قائلاً: «انتظري هنيهة يا جمانة، أريد إخبارك بأمر مهم.. ستكون نور هي زميلتك في غرفة جلوسك، فنحن في الحقيقة لم نجد أفضل منك كي نأتمنه على أن يكون خير جليس لطبيبتنا الجديدة!».

في تلك اللحظة، عصف بي خليط عجيب من مشاعر الريبة و السعادة والدهشة، وشعرت بمسؤولية عظيمة.. ولكنني تداركت الموقف و قلت: «أرجو أن أكون عند حسن ظنكم يا دكتور!».

خرجت برفقة نور بغيّة إرشادها مكان الغرفة، وشرعت تلك التساؤلات المتخبطة تتراود إلى ذهني. «ما هي قصة نور يا ترى؟ وهل سأكون الزميلة الأفضل لها فعلاً؟ وكيف لي أن أفاتها بأي موضوع؟» ولكنها تبددت لحظة سؤال نور عن تخصصي المعين. أجبتها: «ترتي قليلاً عزيزتي نور، دعينا نصل إلى الغرفة ومن ثم سنواصل الحديث». أومأت نور رأسها بالإيجاب، و ابتسمت ابتسامة متفهمة.

عند وصولنا إلى الغرفة، كان طاقم المشفى قد حصروا بالفعل ركنًا خاصًا بنور، فأحضرت لها كرسيها و جلست على آخر.

- «بالرد على سؤالك السابق يا نور، أنا أعمل كطبيبة نساء و توليد».

- «هذا رائع دكتورة جمانة! كان هذا أحد التخصصات التي وضعتها في الحساب و لكنني في النهاية شعرت بالانتماء إلى الطب النفسي».

- «يمكنك مناداتي «جمانة» يا نور، وأنا في الحقيقة سعيدة لكوني سأكون زميلة شخص طموح و متألقٍ مثلك! فأنت لا تعلمين مدى السمعة الطيبة المعروفة عند أهل هذه القرية عنك».

- «الحمد لله، هذا كله بفضل الله سبحانه وتعالى».

ولكنني لم أكتف بهذا المقدار من الحديث، وأردت معرفة المزيد عن نور فسألتها: «هل يمكنك أن تحدثني عنك أكثر يا نور؟».

أجابت نور: «في الواقع، أنا وكما تعلمين كفيفة منذ الصغر، و لكنني لم أدع شيئاً كهذا يعرقل مسيرتي في الوصول إلى أمانتي. صحيح أنني لا أستطيع الرؤية بعيناي، ولكن كان يكفيني نور الإيمان في قلبي.. كنت مؤمنة دائماً بأن كل أقدار الله سبحانه وتعالى في حياتي هي الخير المطلق لي.. و إن

كان هناك ميراث عظيم يسري في أوردة أفراد عائلتي، فهو الإيمان العظيم بالله تعالى و الصبر، و أنا محظوظة لكوني وُلدت في هذه العائلة. لقد تربيت يا جمانة على إيثار العطاء الجذل على الأخذ البسيط.. وكنت أشعر بأنني بارعة في الاستماع إلى ما يعانيه غيري من الناس و إعطائهم حلوًا قد تساعد في الحد من جوانب هذه المعاناة، لذلك، تخصصت في الطب النفسي».

شعرت بقشعريرة لامست قلبي، وقلت: «دون أي شك، الإيمان بالله عز وجل هو الخطوة الأولى في تحقيق أي نجاح.. وكونك وُلدت في عائلة داعمة و محبة كان سبباً ثانوياً في تخطيك العديد من العقبات».

لاحت ابتسامة دافئة على مَحيّا نور، و أردفت: «بالتأكيد، الحمد لله على كل النعم التي أنعم الله بها علينا.. نحن في الحقيقة يا جمانة يجب علينا دوماً أن نصّب كامل تركيزنا على ما نملك، لا على ما نفقد.. ولتربية الأهل دورٌ جوهري في ترسيخ هذه القناعة في نفوس الأبناء، فقد كان والداي يحثاني دوماً على التمسك بالصبر و الإيمان الذي لا تشوبه شائبة بأن الله سبحانه قادرٌ على كل شيء، فهما كذلك قد مرّوا بالعديد من العقبات في رحلتهم معاً، ولكنهم لم يدعوا لها فرصة كي تنزع من قلوبهم الإيمان و الصبر و الأمل.. وبالمناسبة، لقد كانت ولادتي أحد محطات رحلتهم هذه! وقد عُرفوا بلقب «الزوجين الصابرين» في المشفى التي ولدت فيها..».

بدأت تلك القشعريرة تتوغل في جسدي أكثر فأكثر، و قرع ذلك الجرس في رأسي. «غير معقول.. لا لا يمكن.. ولكن ماذا لو كان ما ظننته للتو صحيحاً؟ يجب عليّ التأكد..» قلت لنور بنبرة مرتجفة: «انتظري لحظة.. هل يمكنني معرفة اسم والديك يا نور؟».

- بالطبع، «مُحمّد وسارة».

جحظت عيناي إثر ما سمعت و قلت بصوتٍ عالٍ - دون إدراكٍ -: «أنت ابنة الزوجين الصابرين؟!».

- «تخيلي! ولكن كيف تعرفين والداي يا جمانة؟».

بعد مرور عقدين و أربعة سنواتٍ من العمر، جمعني صدمةٌ بحته «بالأميرة الصغيرة» لمحمد وسارة.. أخذت الذكريات بعقلي بعيداً ولحظت نور ذلك نتيجة صمتي المفاجئ..

- «جمانة؟ ماذا حدث؟»

- «لا شيء لا شيء.. حسناً يا نور، أظنّ بأنني يمكنني أن أختصر القصة بأكملها بالإجابة التالية: لقد كنت طبيبة والدتك «سارة» عندما كانت حاملاً بك وحتى أنجبتك»..

و الآخر. بينما للقلة الباقية، فتلك الأصوات تُعتبر جسيمهم اليومي. وفي الحقيقة لا يسعني أن أرى هذه الفئة سوى أناس لا تُقدّر النعم المحيطة بهم، و دائماً ما ينتابني الدُعر عند تسليمهم مولودهم لأنني أخشى عليه من مرارة ما سيعيشه مع عائلة لا تغمره بالحب أو بالأحرى تعتبره «زيادة عدد لا أكثر».

وبالرغم من ذلك، فأنا أجاهد دوماً للنظر للجانب المضيء من كل أمور حياتي، لإيماني الشديد بأن كل ما يحدث هو الخير لي من عند الله سبحانه. ولذلك قررتُ اليوم التركيز على الأمل فقط، و ذهبتُ للاغتسال و من ثم للمُصلى لأداء صلاة الضحى.

عند انتهائي من الصلاة، سجدتُ سجدةً مطولة دعوتُ بها الله أن يحفظ كل الأطفال من كل شرٍ وبالأخص تلك الطفلة الجميلة.. و التي كانت المولودة الأولى لعائلة «الزوجين الصابرين» كما يحب الجميع تسميتهما، و التي ابتدأت قصتها من هذا الصباح الدافئ.

رُزقتُ عائلةً «محمد و سارة» بطفلتهم الأولى في ذلك الصباح. وما رأيتُ قطُ امرأةً ورجلاً يمثل قوة إيمان و صبر هذين الزوجين. رُزقَ الزوجان بهبتهم الأولى بعد عشرة أعوام من الزواج وخمسة إجهاضاتٍ لأجنة ماتوا في رحم الأم - قبل إكمال شهرين من الحمل - ولم أرَ غير أمارات الإيمان و الصبر تتلأأ على وجوههم في كل مرة كانوا يزورون فيها المستشفى، فلا عجب أن صباح اليوم هو الأجمل بالنسبة إليهم.

ذهبتُ بعد انتهائي من الصلاة إلى غرفة حديثي الولادة لإلقاء نظرة سريعة على الأطفال في الحاضنات، و توقفتُ لبرهةً بمحاذاة حاضنة تلك الطفلة، و تساءلتُ في نفسي عن ردود فعل والديها عندما أضعها بين أيديهم للمرة الأولى. ابتسمتُ و شعرتُ بنسماتِ السعادة تتناثر في فؤادي، و من ثم خرجتُ لأبارك للزوجين.

عند دخولي غرفة ولادة سارة، رأيتها و زوجها ينظران إلى النافذة المطلة على غرفة الأطفال وقد كان وجههما ملوّنًا بشتى ألوان الحياة و السعادة. همستُ بصوتٍ هادي: «مبارك لكم ولادة الأميرة الصغيرة». فالتفت الزوجان لي، و اغرورقت عينا سارة بالدموع: «بارك الله بك طبيبتنا جمانة، و أراح قلبك مثلما أرحت قلبي طيلة رحلة التسعة أشهر التي مضت، والتي لم أشعر بصعوبتها قط». ابتسمتُ لسارة، و أطرقتُ رأسي خجلاً، فهذه عادي منذ كنتُ طفلة عند تلقّي المديح. أردفتُ قائلة: «يمكننا أن نُخرج الطفلة من الحاضنة غداً بإذن الله، ويمكنكم أخذها للمنزل بعد

ذلك». فأوماً الزوجان رأسهما بالإيجاب و رُسّمت ابتسامةً دافئةً على وجهيهما، ووجهي كذلك.

في صباح اليوم التالي، كانت حالُ الطفلة مستقرة، وكانت نارُ أشواق والديها تتوقد ترقباً لرؤيتها، فأخذتها إليهما ووضعتها بين يدي والديها «سارة» برفقٍ، والتي كانت دموعها تسيلُ على وجنتيها منذُ الصباح. كان زوجها محمد بجانبها يطبب على كتفها بحنوٍ، وينظر للطفلة بكلِّ حبٍّ. لم أرد مقاطعة هذه اللحظة المؤثرة للعائلة، فخرجتُ وأغلقتُ باب الغرفة.

كنتُ أظنُّ بأن هذا سيكون آخر مشهدٍ تراه عيناى للعائلة الدافئة، مثل حال سائر العائلات الأخريات، ولم أدرك بأن الأيام القادمة تخبئ لنا الكثير. بعد مرور عقدين من الزمن على عملي في تلك المستشفى، قررتُ الانتقال إلى عملي آخر وذلك لأن فرصة أفضل قد لاحت في أفقي. لم أتردد ولو للحظة أن أخطو هذه الخطوة المُبهمة، فقد تعلمتُ منذ الصغر - نتيجة ترحالنا المستمر - ألا أتعلق بمكانٍ ما، وأن مصيرنا أن نُفارق العديد من الأماكن و الرفاق و الناس - شئنا أم أبينا - . حُزمتُ حقائبي، ودّعتُ زميلاتي، و انطلقتُ إلى بداية جديدة.

أثناء عملي في المشفى الجديدة، لم أصادف أي أمرٍ يستدعي مراجعة إقدامي على هذه الخطوة. كان العمل هناك سليماً ويسيئاً والله الحمد، ولم أشعر بثقل ساعات العمل المضاعفة وذلك لأنني كنتُ أذكر نفسي دائماً بضرورة الصبر وأتني في النهاية أعمل في المجال الذي أحبه و أقوم بالأمرين الأحب إلى قلبي: مساعدة الناس ومداواة المرضى.

عملتُ هنا في المشفى الجديدة أربع سنواتٍ، ولم أكوّن أي صداقاتٍ نتيجة حذري المستمر. كانت هذه هي الحال حتى سماعي بأن الطبيبة «نور» ستبشرُ العمل هنا في الأسبوع القادم.

ذاع صيتُ الطبيبة نور منذ زمنٍ في المدينة التي أسكن فيها، وذلك لكونها شابة كفيفة منذ نعومة أظفارها وبالرغم من ذلك، تميّزت علمياً وعملياً وكانت من المتفوقات حتى وصلت الجامعة وحققت حلمها في دراسة «الطب». كان هذا المعروف عنها، و كنتُ متشوقة لرؤية شخصية مكافحة كهذه في العمل.

بحلول الأسبوع التالي، اجتمعت إدارة المشفى بنا للترحيب بالطبيبة «نور»، وقد كان الجميع سعيداً برؤية هذه الشابة المثابرة و التي عرفت بنفسها كالتالي: «أدعى نور، أبلغ من العمر أربعة وعشرين عامًا، درستُ

## نور آخر النفق



المركز الثاني: مريم رائد عبد الجبار العبدلي، 21  
جامعة الشارقة - الشارقة

«خلفَ كلَّ نهايةٍ عظيمة، تتوارى البداية البسيطة مزهوةً وخجلةً من نفسها. فلا يمكن للإنسان أن يصل بنفسه إلى أعلى وأرقى المراتب المرموقة من دون أن يكون قد بذل و سعى، وجذل وبكى. فالنجاح لا يتأتى بخطوة واحدة، ولا بأمنية زاهية، ولا بنفيس واهنة. النجاح يتطلب منك أن تستجمع كل أنفاسك دفعة واحدة، و أن تتأهب لمنافسة المستحيل. ولنرى من سينتصر في تلك المباراة؟ أنت ستكون طريح الأرض، أم ستقوى على المجابهة؟ فحقاً لن تفيدك تلك النوبات، تلك التي تعتصر قلبك حزناً على ما فات، و تجعلك يائساً غير متأمل فيما هو آت».

أدعى جمانة، نشأت في كنف عائلة داعمة، كان والداي طبيبين و غرسا في قلبي حب مداواة الناس و مساعدة المحتاجين، وكان هذا أحد أسباب جعلني من «الطب» حُلماً لي. كبرت و حققت بفضل الله ذلك الحلم، واختصصت بعد ذلك في مجال «النساء والتوليد».

في صباح أحد أيام ربيع تلك القرية النائية وفي الساعة الثامنة صباحاً تحديداً، تعالت أصوات بكاء الأطفال حديثي الولادة، و التي منعني من النوم برغم حاجتي الشديدة له. و لكنني أحب عملي، ولا أعتبر سماعي لبكاء تلك المخلوقات الصغيرة شيئاً مكدرًا بل بالعكس.. هناك يكمن النور في آخر النفق للعديد من العائلات، في سماع ذلك البكاء بين الحين

«ماذا عن كل الحكايات التي في مُخيلتك؟ ماذا عن الشخصيات والأفكار والعوالم، ألا تستحق أن تكون في مكان ما في هذا العالم؟ ألا تستحق فرصة في الحياة؟ إذا استسلمت لكل فكرة سلبية تخطر على بالك وتتوقفت عن الكتابة سوف تضع كل أفكارك هباءً، وسيأتي شخص آخر يكتب مثل أفكارك، وينهيها بشجاعة وبلا خوف، وستبقين على حالك هذا» ضحكت مُنيرة «أنت قاسي للغاية لكنني سوف أفتقدك للغاية»، «أنا سوف أفتقدتك أكثر» قال حُبور، حضنت مُنيرة آلة الكتابة حتى تودعها، «أنا فقط أريدك أن تصبح كاتبة غير مثالية، مع قصص مُكتملة وغير كاملة ومليئة بالأخطاء وتحققي أحلامك الصغيرة، عديني أن لا تسلمي» تحدث حُبور، «أعدك» ثم بدأت في كتابة قصتها الأخيرة في القطار السريع وعندما أنهت وجدت نفسها في غرفة كتابة، رذاذ المطر لا يزال على النافذة، وعلى الطاولة خمسة كتب أنهتها في رحلتها الجميلة «لقد عُدت» تمتت بطمأنينة.

### رأي المحكم

نجح النص في استخدام الخيال الهادف المشوق عبر بطلنة تعيش مغامرات قصصها الغير مكتملة، مما يسمح للقارئ برؤية حكايات متعددة ويرافق البطلنة في مغامراتها لتجاوز العقبات بمساعدة الصديق التخيل وصولاً إلى الهدف.

إن الحيلة هي عبارة عن حكايات غير مكتملة، وحين تكتمل سنصل إلى ما نحب.

فكرة النص جميلة واللغة جيدة وأصوات الشخصيات واضحة ومتنوعة.

السُّخْرِيَّة، رفعت سما ناظريها من على قُرْعَةِ الشُّطْرَنْج، «بالطبع»، جلست مُنيرة أمام سما «أنا مُنيرة» قالت بثقة، «الكاتبة؟» هزت رأسها بالإيجاب فبدأت سما بالبحث عن قصة مُنيرة الأخيرة، «لدي كتابك هنا، أنها تحفة فنية»

«يُسعدني سماع ذلك جلالتك... إذا ما هي حُطتك للفوز في الحرب؟» تنهدت بوهن سما ونظرت إلى قرعة الشُّطْرَنْج على الطاولة، «لا فوز في هذه الحرب، الفُرسان ليسوا مُجرد قطع، أنهم يلقون حتفهم على مدار الساعة وأكره ذلك» وقفت مُنيرة لتحضنها وربتت على ظهرها، «سيكون كُل شيء بخير، أعدك»، قالت ثم أضافت مبتسمة وأنت مثل الأميرات «حتى نلتقي مُجددًا»، «إلى اللقاء» تمتت سما

«كان ذلك عاطفي على نحو مُفاجئ» تحدث حبور، «أعرف كانت تلك شخصيتي المُفصلة، بطلة ذو نفوذ وفؤاد من ذهب» أجابته مُنيرة وهي تيسر، «إذا لماذا تخليت عنها؟» تساءل حبور، لم تجبه فورًا، بقيت هادئة لوهلة «ترددت، ماذا سيظن الناس عني، ماذا لو لم تكن جيدة بما فيه الكفاية ماذا لو لم تكن مثالية»

«لا يُوجد قصة مثالية يا عزيزتي كُل القصص لها أخطاء»،

«لا ولكن أردت، ومازلت أريد أن أكون الأفضل»

«أنظري يا صغيرة أنا أتفهم وجهة نظرك لكن هل حقًا هناك أفضل كاتب أفضل قصة؟ ربما ترددك المُستمر في الكتابة يقتل كُل مهاراتك الموجودة فعلًا، أليس من الأفضل أن تُنهي حكاياتك على أن ينتهي بك المطاف بلا أي عمل مُكتمل ونكرة» تحدث ثم أضاف «ألا تلاحظين أن جميع الشخصيات مُرهقة؟ سوسن تبحث عن ترياق لعائلتها كُل يوم، نجلاء تستفرغ حبرًا كُل يوم، وسما تُحارب مملكة كاملة كُل يوم، جميعهن لم ينتقلوا للفصل الذي يليه، عالقيين في الحدث الأخير الذي كتبته، لم يحصلوا على الخاتمة، لذا ربما لا يجب عليك أن تبدئي في كتابة قصص وتتركي شخصياتك في مُنتصف الحكاية»

وبينما مُنيرة وحبور يتحدثان عن أهمية إكمال الحكايات، أتى سهم من بعيد وأصاب ذراع مُنيرة، اختبأت تحت أقرب طاولة «مُنيرة مُنيرة هل أنت بخير؟» صاح حبور بجزع، نزعت السهم ولمست الدماء بأصابعها «أظنني أنزف»، «أنا أعتذر كان يجب علي أن أجعل محاضرتي حتى تنتقل إلى قصة آمنة»، سمعت منيرة صوت حُطوات الرجل «أظنه يتقرب» قالت بصوت خافت يرتجف، «أتظنين أن يُمكنك إنهاء هذه القصة قبل أن يأتي؟»، «لا!»

كسر رجل الطاولة إلى نصفين بسيفه الحديدي، بدأت مُنيرة بالتراجع، «أنظر أنا صديقة الملكة، أنا لا يُمكنني أن أخرج نملة» لم يُجب على كلامها واستمر في التقدم، ومع كُل خطوة تخطيها زادت نبضات فؤادها حتى تعثرت مُنيرة، وقعت على الأرض، «لم أرك في البلاط من قبل» تحدث الفارس أخيرًا، «أرجوك أيها السيد أنا سأخرج من هذه الحكاية قريبًا ولن أزعج أحدًا»، «أعتذر يا أنسة لكننا في حرب وقد تكوني جاسوسة» ورفع سيفه فغطت مُنيرة وجهها، أتى حبور من خلف الرجل وضربه على رأسها ليسقط على الأرض مغشيًا عليه،

«هل أنت بخير مُنيرة؟» صاح حبور، لهثت مُنيرة بقوة «نعم نعم، أريد الخروج من هنا قبل أن ألتقي بقطعة شطرنج أخرى»، «حسنًا إذا» رد عليها، عندما انتهت مُنيرة من كتابة، وجدت مُنيرة نفسها في قطار سريع والتئم جرحها

«إذا؟ ما هي القصة» قال حبور، نظرت حولها ثم قالت «إنها القصة عن الفتاة الصغيرة التي بقيت تتحدث مع القمر ظنًا أنها أمها»، «همسات القمر» تكلم حبور، «هذه هي» أشارت إلى الطفلة في مقعد القطار لوحدها تتأمل نافذة القطار

جلست مُنيرة بجانب الطفلة، «هل أنت لوحده؟» سألت مُنيرة، «لا جدتي في الحمام، من أنت؟» قالت ندى، «إسمي مُنيرة» أخرجت الفتاة كتاب قُرْعَةِ الشُّطْرَنْج من حقيبتها «الكاتبة؟»، اندهشت مُنيرة «ألسيت صغيرة على قراءة هذا الكتاب؟»، «ربما» تحدثت ندى، «لدي كُل كُتُبك في المنزل، لكنني في الفصل السابع من هذه القصة، أتوق لمعرفة النهاية! كُل قصصك تحمل شخصيات رائعة أريد أن أصبح مثلها عندما أصبح كبيرة»، أتت الجدة في مُنتصف الحديث وصاحت «ندى! ماذا قلت لك عن التحدث مع الغرباء!»، «جدتي هذه ليست غريبة إنها الكاتبة مُنيرة»

وقفت مُنيرة مُقررة للنسحاب من المحادثة لتعود وتجلس أمام حبور، «لا أريد أن أكتب نهاية هذه القصة» تحدثت مُنيرة

«لا يا صغيرة ليس مُجددًا تعبت من القاء المُحاضرات» تساءل حبور «لأن هذه آخر حكاية لم أكملها» أجابت «لا أريد أن أودعك حبور»،

«سأكون دائمًا موجود في عُرفة الكتابة يا مُنيرة»

«لكن لن تتمكن من تحدث إليك»

«لكنني سأكون دائمًا هناك لسماعك»

تأملت مُنيرة نافذة القطار، «لا أظنني أريد أن أصبح كاتبة»

للشخصيات بألوان الشمع، والكلمات المُبعثرة على الورق والأخطاء الإملائية، لا أفهم لماذا إستلمت ولم تكملها»

«لم أظن أنها تستحق الكتابة وجدتها مُثيرة للسخرية» صرحت «أرى أن كُل الأفكار تستحق أن تُكتب، ربما لا تستحق القراءة أو أن تُنشر وتتداول بين الناس، لكنها تستحق أن تُوجد على الورق من أجل صاحبها» تنهدت حينها وقالت بنبرة غير مُقتنعة «أنا أتفق معك قليلاً».

«إذا هيا أكمل كتاب هذه القصة» وبدأت مُنيرة بالكتابة عندما إنتهت، وجدت مُنيرة نفسها في مكتبة، ورن جرس المدرسة، «قصة أخرى؟» سأل حبور، «نعم، السؤال هو أي واحدة» تحدثت مُنيرة عندها رأت الفتاة التي تكتب بالريشة، «نجلاء» تمتت مُنيرة، وهي تُراقب الفتاة تكح في المنديل، «إذا أي قصة هذه؟»، «الفتاة التي حصلت على الريشة السحرية وبدأت في كتابة أحلام وكوابيس الناس»، «أحب هذه القصة!» هتف حبور، «من المُحزن أنك لم تكملها»

«قالت لي صديقتي أن رأت قصة مُشابهة في فلم ما»، «إذا؟ لهذا استسلمت؟»، «لا لم استسلم أردت فقط أن أكتب قصص خارج الصندوق»، «لا يوجد قصص خارج الصندوق يا عزيزتي، الناس بدأت بكتابة الحكايات منذ الأزل وكُل القصص باتت موجودة، ولا يجب على كُل أفكارك أن تكون مميزة لكن تعلمين ما يُمكنك فعله؟»،

«أن أتوقف عن كتابة؟»، «بالطبع لا، على العكس تمامًا يُمكنك كتابة الفكرة بطريقتك الخاصة، لا تتوقفي فقط لأن الفكرة مُستهلكة أو مُكررة، ربما الفكرة عادية لكن المضمون مُميز»

بدأ صوت كحة نجلاء بالعلو أكثر، «ما الذي يحدث؟»، «كلما كتبت نجلاء كابوس شخص ما، تبدأ باستفراغ الحبر والدم» «سوداوي» نَبس

تحركت مُنيرة بإتجاه نجلاء تاركًا حُبور خلفها «هل أنت بخير؟» سألت بقلق، «ما شأنك؟ من أنت أساسًا؟» ردت نجلاء بنبرة مُنهكة، «أنا مُنيرة»، «الكاتبة؟» وقفت نجلاء من على كُرسيها بحماس، وبدأت في البحث بين رف الكُتب للأطفال «هذا كتابك أليس كذلك» تناولت مُنيرة الكتاب وأكملت نجلاء حديثها «لقد كان كتابي المُفضل عندما كُنت صغيرة، الأميرة سوسن أميرتي المُفضلة شُجاعة حقًا»

«ألا ترين إنها حكاية سخيفة مُشابهة لقصة الأميرة النائمة؟»، «وجود الأميرة النائمة أولًا لا يعني أنها النُسخة الأفضل، بالإضافة أن كُل القصص في تصنيف الحكايات الخيالية مُتشابهة على أي حال، على

الأقل هذه القصة لديها شخصية رئيسية ذكية» قالت نجلاء بينما تُعيد الكتاب للمكتبة «شكرًا» تحدثت مُنيرة، «أتمنى أن تكوني بخير وإلى اللقاء» ابتسمت نجلاء إبتسامة واهنة.

تركت مُنيرة نجلاء حينها وعادت إلى الطاولة، لكنها لم تجد حُبور، بدأت في مُناداته والبحث في المكتبة، «حُبور» صاحت مُنيرة «أين أنت؟»، أضافت «حُبور كفى مُزاجًا يجب علينا إنهاء القصة والعودة إلى المنزل» أُنتهت لحظة إدراك أنها عالقة في هذه القصة إذا لم تجد حُبور، خرجت من المكتبة بهلع ودارت ممرات المدرسة «حُبورًا»

«ما كُل هذه الجلبة يا آنسة» سألت مُعلمة في الممر، «أنا أبحث عن آلة كتابة» أجابت مُنيرة، «لا أظن أنها ستسمعك فأخفض صوتك»، «أعذر» تمتت مُنيرة، وأكملت طريقها تأثبه حتى وقفت أمام النافذة وأخذت نفسًا، لوهلة تأملت العالم الذي كتبه بأحرفها المُبعثرة في عُرفة كتابة جدتها، أوراق الأشجار البرتقالية المُتساقطة على الأرض، أشعة الشمس المُنعكسة على السحاب، كرهت كُل صفحة كتبها وأنها عالقة بينها، قاطع تفكير صوت حُبور «منظر جميل أليس كذلك؟»، «حُبور! أين كُنت؟» سألتها، «أبحث عنك» أجابها، «أنا كُنت أبحث عنك أيضًا!» عادت إلى التحديق بالنافذة «أنا لا أعرف نهاية هذه القصة حُبور»،

«حسنًا لنجلس ونفكر بنهاية ما»

«ربما لا أريد أن أصبح كاتبة لا أظن أنني موهوبة»

«للأسف إذا أردت أن نخرج من هنا يجب عليك أن تنهي القصة يا صغيرة» «ماذا لو أكملتها وكانت قصة سيئة» أخفضت رأسها بخفة وزمت شفيتها

«حسنًا، عندها يُمكنك أن تضعيها في الدُرج ولا أحد سيعرف بوجودها أبدًا»

ضحكت مُنيرة بتوتر، ثم تنهدت، «حسنًا إذا، لنكمل رحلتنا الغريبة هذه» بعد أن انتهى مُنيرة قصة الفتاة والريشة، وجدت نفسها في قلعة، «أي قصة هذه؟» سأل حُبور، «الدولة وجدت قطعة شطرنج أثرية، كُل من يخسر بينما يلعبها يخفي في اليوم التالي، البطلة خسرت ودخلت عالم الشطرنج مملكتان في حرب و البطلة هي قطعة الملكة» ردت عليه مُنيرة «إذا أين هي ملكتك؟» استفسر، «في مكان ما»

بدأت بالمشي بين ممرات القلعة مع حُبور، وفي عُرفة ما وجدت مُنيرة الشخصية التي كتبها، «هل أنت مشغولة جلالتك؟» قالت بدافع

«لا أعلم» نبست مُنيرة، عندما نظرت إلى مصدر الصوت أدركت أن آلة الكتابة تتحدث فصخرت، «على مهلك» تحدثت آلة الكتابة، «من أنت؟» صاحت «أنا حور يا آنسة» قالت آلة الكتابة، «حُبور بمعنى السعادة؟»، «لا يا صغيرة حُبور أي تدليلاً لكلمة حبراً أو رُبما الاثنان معاً»، «أين نحن؟» سألت مُنيرة آلة الكتابة، «دعينا نرى»

تركت الطاولة خلفها، وبدأت في المشي بين الأشجار، سمعت مُنيرة عواءً، «لحظة، أليس هذا صوت عواء الذئب؟» سألت، «وأنت كُنّتي تظنين آلة كتابة ناطقة مثير للخوف» غلق بسخرية، أكملت مُنيرة المشي بهدوء مُحاولَةً ربط جأشها مُتجاهلة الأعين التي حُولها، كانت مُنيرة ترتجف من الجزع والبرد معاً، غلق كُمرها في غصن شجرة وعند سحبها لذراعها، تمزق كُمر قميصها وسقطت على الأرض «رائع» تمتمت، «على الأقل لا زلت قطعة واحدة» حاول حُبور مواساتها، بعدها وجدت كوخ صغير، طرقت الباب بخفة فتحت فتاة بصفيرة، وعلامات الريبة على مُحياها «من أنت؟» سألت صاحبة الكوخ، «أنا مُنيرة» أجابت، «الكاتبة!» صاحت الفتاة بحماس، «مرحباً بك!»

تبعَت مُنيرة الفتاة إلى الداخل وهي تحمل الحقيبة الثقيلة، كان الكوخ مقلوباً بعض الأثاث في السقف، والآخر يطفو في الهواء، «أنا سوسن» عرفت الفتاة عن نفسها، وجلست تبحث بين الأثاث عن شيء ما «لدي كتابك»، أخذت مُنيرة الكتاب من يديها وبدأت في تصفح «هذه القصة التي انهيتها للتو»، «أتريدين الشاي؟ بعض من بسكويت ضوء القمر» رفعت مُنيرة نظرها «بسكويت ضوء القمر؟» عندها تذكرت، سوسن والكوخ المقلوب وبسكويت ضوء القمر، «أنت الأميرة؟» سألت مُنيرة عبتت سوسن «كُنّتي» تناولت البسكويت وأكملت «الآن أحاول أن أجد الترياق كُل يوم من أجل عائلتي لكن للأسف، أفسل» بدأت عيناها بالدمع فأخفت وجهها «سوف أذهب لجلب الحطب لإشعال النار» صرحت سوسن، «عرفت أين نحن، أنها القصة التي كتبتها عندما كُنّتي في الثامنة» قالت مُنيرة لحُبور، «أه أتذكرها، الأميرة التي عمها القى تعويذة النوم على كُل عائلتها في الحفلة، لكنها كانت ترتدي تعويذة حماية لذا تمكنت من الهرب وعيش في كوخ حتى تجد ترياق لحل المشكلة» تحدثت الآلة.

«كيف تعرفها؟»، «لأنك استخدمتني لكتابتها»، «اه صحيح»، «لماذا لم تكلميها؟»، «لأنها طفولية» زمت مُنيرة شفيتها، ونظرت إلى الأرض «رُبما لأنك كُنّتي طفلة؟ بالإضافة أنك مُبدعة ومُجتهدة أتذكر رسمك

## منيرة بين الصفحات



المركز الأول: كليثم البلوشي، 20  
جامعة زايد - دبي

في يوم عاصف، جلست منيرة مع عائلتها في منزلها الدافئ، كانت الأم تصنع كعك القرعة في المطبخ بينما جلس الأب يقرأ صحيفة ومُنيرة تُشاهد التلفاز وتشرب الشوكولاته الساخنة، مُرتدية قميصاً أبيضاً مع أكمام مُنتفخة و ثوب أسود، وشريطة سوداء تُزين شعرها البني، أراد الأب أن يُسمي ابنته على اسم أمه نُوره، لكن أمه لم تقبل قائلة «يجب على الفتاة أن يكون لها اسمها الخاص» توفيت عندما كانت مُنيرة في الخامسة، ولا تتذكرها مُنيرة كثيراً، لكنها قرأت كُتب جدتها بشغف، فقد كانت كاتبة، ولها عُرفة كتابة صغيرة في آخر المرر، فيها طاولة آلة كتابة عتيقة، ونافذة صغيرة حتى ترى الأشجار والمارة، لم يُغير فيها والدها أي شيء بعد ممات الجدة، في بعض الأحيان ذهبت مُنيرة للكتابة في تلك الغرفة، لكنها لم تُنهي كتابة أي من قصصها، وضعت والدة مُنيرة كعك القرعة على الطاولة، فتناولت مُنيرة الكعك، أغلقت الأم التلفاز «يكفي تلفاز لليوم أذهبي اقرئي شيء ما أو أدربي»، «سأذهب إلى عُرفة الكتابة إذا» ردت مُنيرة، ذهبت إلى عُرفة الكتابة على أمل أن تُنهي كتابة قصتها التي عملت عليها منذ اسابيع، جلست في مقعد جدتها، وبدأت بالكتابة، وعندما رفعت عيناها لم تجد جدران عُرفة، وجدت نفسها في غابة مظلمة نظرت حولها ثم سمعت صوتاً يقول «أين نحن؟»،

# 18-25 سنة

## تقرير لجنة التحكيم

في مسابقة هذا العام طرق الطلبة أبواب الخيال فانفتحت أمامهم آفاق الإبداع بحورا يغرفون منها لغة بصرية تحيل الأحداث إلى صناديق فرجة ماثرة.

ظهر الخيال بكل أنواعه، الخيال الواقعي، الخيال المطلق، الخيال الفنتازي، الحكاية والخرافة والأسطورة، والخيال العلمي، لكن أحسن الخيال هو ذاك المرتبط بقيمة وهدف، القادر على صنع الدهشة، المحرك لعجلة الأحداث نحو غايات تخدم أبطال النص، فيلمع سلوكها لغة وحركة ومشاعر.

كان البناء العام للنصوص جيداً، حركة الشخصيات متطورة وغير متوقعة، النهايات مذهشة أحياناً.

توقعنا أن يستفيد الطلبة من التطور التكنولوجي لاستقاء موضوعات الخيال العلمي التي تتنبأ بمستقبل البشرية لكن غابت هذه الموضوعات وحضرت الحكاية الكلاسيكية الفلسفية التي لا تفقد وهجها أبداً.

أحسن الكثيرون باختيار عناوين لنصوصهم، وأحسن الجميع بفتح أبواب الخيال ففاز الحقل الأدبي بأقلام إبداعية جديدة نتمنى لها النمو والاستمرارية.

## مهند ثابت العاقوص

ديسمبر 2024

«لقد فعلتها!» صرخت عائشة وهي تخرج من الكهف. ارتفع الثعلب واقترب منها، وكأنما يشاركها في فرحتها.

عندما عادت إلى \*شجرة الحكمة\*. كانت القرية هادئة تحت ضوء القمر. وضعت الحجر عند جذع الشجرة، وإذا بالشجرة تتلألأ بضوء جديد، ممتنة لعائشة لنجاحها في مهمتها. كان الهواء مليئاً بهمسات هادئة، وكأن روح الشجرة تعبر عن شكرها.

ومنذ تلك اللحظة، أصبحت عائشة حارسة الأرض الجديدة. كان قلبها مملوءاً بالعجائب والشجاعة، وهي تعلم أن رحلتها لم تنتهِ بعد، بل بدأت للتو.

## رأي المحكم

يجمع نصّ «همسة الصفصاف» بين المغامرة والسحر والخيال بأسلوب سرديّ مشوّق، ويتضمّن رسائل عن دور الشجاعة والاكتشاف ومواجهة التحدّيات. من خلال نصّ شاعريّ وجذاب، يرافق القارئ «عائشة» في مغامرتها وإصرارها على تحقيق مهمّتها. تلعب «شجرة الحكمة» في القصة دوراً في تحفيز عائشة على التفكير والتأمل وتحمل المسؤولية. أهّئ الكاتب وأشجّعه على مواصلة الكتابة والعمل على تطوير مهاراته!

بدأ عقل عائشة يتسابق بالأفكار. «ماذا علي أن أفعل؟»  
«استمعي جيدًا»، قال الصوت. «في قلب الغابة يقع كهف \*الأصداء\*.  
يجب أن تجديه وتستعيدي \*الحجر المضيء\*.\* ضوءه قادر على طرد الظلام  
الذي يهدد أرضنا. لكن احذري، فالرحلة لن تكون سهلة.»  
تلاشى الصوت، تاركًا عائشة مع شعور بالمسؤولية. كانت تعلم أنها  
يجب أن تبدأ مهمتها عند الفجر.

في صباح اليوم التالي، جهزت عائشة حقيبة صغيرة بالطعام والماء  
ودفتر الرسم، وودعت جدتها التي كانت ما زالت نائمة، ثم انطلقت إلى  
الغابة، حيث كان الثعلب يتبعها عن قرب.  
«هل ستأتي معي؟» سألت الثعلب، الذي أومأ برأسه. انطلق الاثنان  
في عمق الغابة، متبعين المسارات المتعرجة بين الأشجار الشاهقة.  
كان الهواء مشبعًا بالغموض، وصدى همسات الطبيعة يشجعهم على  
الاستمرار.

بعد ساعات من المشي، وصلوا إلى نتوء صخري مع مدخل كهف  
مخفي جزئيًا خلف لبلاب كثيف. «لابد أن هذا هو المكان» قالت عائشة،  
وقلبها يضح بمزيج من الإثارة والخوف.  
عندما دخلت، أحاطها الظلام. كان الهواء باردًا ورطبًا، مما جعل  
جسدها يقشعر. الصوت الوحيد كان صوت قطرات الماء تتساقط من  
الصخور. حبست أنفاسها وسألت بصوت منخفض، «هل يوجد أحد هنا؟»  
رد صدى غريب عبر جدران الكهف، مما جعل المكان ينبض بالحياة.  
شعرت عائشة بأن هناك ضوءًا خافتًا يتسلل من أعماق الكهف. «لابد أن  
هذا هو الحجر المضيء»، فكرت، وتجدد عزمها على الاستمرار.

فجأة، ظهر مخلوق غامض من الظلال، عيونته تتوهج كالجمر.  
تجمدت عائشة في مكانها، والرعب تسيطر عليها. كان المخلوق  
يحدق بها بعينين ناريتين، فيما كان صوت أنفاسه الغليظة يتردد في  
أرجاء الكهف. «من يجرؤ على الدخول إلى كهف الأصداء؟» سأل بصوت  
أجش كأنه قادم من أعماق الأرض.

جمعت عائشة شجاعته، على الرغم من الخوف الذي تملكها. «أنا  
عائشة، وقد أرسلتني \*شجرة الحكمة\* لاستعادة الحجر المضيء.»  
زمر المخلوق، وتقدم خطوة نحوها، فأصبحت ملامحه أكثر وضوحًا.  
كان جسده يتكون من ظلال داكنة، وأسنانه حادة مثل الخناجر. «الكثيرون  
جاؤوا قبلك، لكنهم فشلوا. ما الذي يجعلك تعتقد أنك مختلفة؟»

أخذت عائشة نفسًا عميقًا، وتذكرت روح \*شجرة الحكمة\* والثعلب  
الصغير الذي لم يفارقها. «أنا هنا لحماية القرية وأرض البستان. الظلام  
يتسلل، ويجب أن أوقفه. الحجر المضيء هو السبيل لذلك.»  
توقف المخلوق، وكأن كلماتها أثارت اهتمامه. نظر إليها نظرة طويلة  
قبل أن يقول، «الشجاعة وحدها لن تكفي. عليك أن تثبت أنك تستحقين  
الحجر. فهذه ليست مجرد رحلة جسدية، إنها رحلة للروح.»  
صمتت عائشة للحظة، ثم قالت بصوت ثابت، «أنا مستعدة. سأفعل  
كل ما يتطلبه الأمر.»

أومأ المخلوق برأسه ببطء، ثم تحرك جانبًا، مفسحًا الطريق لعائشة  
للتقدم. «إذا كنت واثقة، فلتتبعي الضوء. لكن احذري، كل خطوة ستختبر  
قلبك وعزمك.»

شعرت عائشة بزيادة دقات قلبها، لكنها اتبعت طريق الضوء الباهت  
الذي كان يتسلل من عمق الكهف. كانت الخطوات ثقيلة، والهواء باردًا،  
لكن الإصرار في داخلها لم يسمح لها بالتراجع.

بعد مسافة قصيرة، وصلت إلى غرفة واسعة في عمق الكهف.  
في منتصفها، كان الحجر المضيء يستند إلى قاعدة صخرية. ينبعث  
منه ضوء ناعم وساحر. كان الجدار المحيط بالكهف مضاءً بألوان زاهية  
وجميلة تعكس نور الحجر.

لكن لم يكن الطريق سهلاً. حول الحجر، بدأت الظلال تتجمع، تلتف  
مثل الأفاعي، وتتحرك ببطء نحوها. كان الجو مثقلًا بالظلام، والشعور  
بالخوف يزحف على جلدها.

أخذت عائشة خطوة إلى الأمام، محاولة تجاهل الظلال المتربصة.  
رفعت يدها نحو الحجر، متذكرة الكلمات التي همس بها \*الصفصاف\*:  
«الضوء يستطيع أن يبدد الظلام.»

عندما لمست أطراف أصابعها الحجر، اندلعت منه موجة من النور  
اللامع. كانت قوية لدرجة أن الظلال انحسرت وتراجعت مثل الدخان الذي  
يتبخر في الهواء. شعرت عائشة بدفع غامر يتدفق من الحجر إلى جسدها،  
كما لو كان يحمل معها قوة جديدة.

رفعت الحجر بيدها، وابتسامة صغيرة تعلو وجهها. كانت تعلم أن  
هذه هي اللحظة التي كانت تنتظرها. مع عودة الظلال إلى أعماق الكهف،  
عادت عائشة إلى الطريق الذي جاءت منه، حيث كان الثعلب ينتظرها عند  
المدخل.

حلو، وشعرت عائشة بجذب لا يمكن تفسيره نحو الشجرة. جلست على جذعها العريض، وأخرجت دفتر الرسم الخاص بها، وبدأت في رسم الأنماط المعقدة التي تزين لحاء الشجرة.

وفجأة، قطع حفيف الأوراق تركيزها. تسارع قلب عائشة. نصفه في خوف والنصف الآخر في إثارة. أطل ثعلب صغير من بين الشجيرات، وكانت عيناه تتلألأ كجبات العنبر. همست، «مرحبًا!»، وشعرت بارتباط فوري بالمخلوق الصغير. تقدم الثعلب نحوها، غير خائف، وجلس عند قدميها، مائلًا رأسه وكأنه يفحص عملها الفني.

«هل أعجبك؟» سألت عائشة بابتسامة، وعرضت عليه رسمها للشجرة. أطلق الثعلب نباحًا خافتًا اعتبرته عائشة علامة على الموافقة. قضيا الساعات القليلة التالية في هدوء القرية، حيث كان الثعلب يتجول حول عائشة وهي ترسم المشاهد الساحرة التي تحيط بها.

مع اقتراب غروب الشمس وإشراقها الذهبية على الأفق، قررت عائشة العودة إلى المنزل. نظرت إلى \*شجرة الحكمة\* مرة أخيرة، وشعرت بإحساس غريب بالارتباط العميق. لكنها لم تكن تعلم أن فصلًا جديدًا من حياتها على وشك أن يبدأ.

تلك الليلة، وهي مستلقية على سريرها، شعرت بعدم القدرة على النوم. كان بإمكانها سماع حفيف الرياح بالخارج، وفجأة، بدت وكأنها تحمل كلمات. «عائشة» كان الصوت ناعمًا ورفيقًا. جلست، وقلبها ينبض بسرعة. «من هناك؟» «تعالى إلى الصفصاف» همس الصوت. مدفوعة بإحساس بالغموض، انزلقت من السرير ونظرت من نافذتها. غمر ضوء القمر القرية بنوره الفضي، وأضاء الطريق المؤدي إلى البستان. وقبل أن تدرك ما تفعله، وجدت نفسها تتجه بسرعة نحو \*شجرة الحكمة\*.

عندما وصلت، كان المشهد مذهلًا. كانت الشجرة تتلألأ، وأوراقها تتوهج وكأن ضوء النجوم قد غمرها. كان الثعلب ينتظرها عند قاعدة الشجرة، ينظر إليها. «لقد سمعتني» جاء الصوت مرة أخرى، أوضح هذه المرة ولكنه لا يزال مغلفًا بغموض.

«نعم، لقد سمعتك»، همست عائشة، «هل هذا أنت؟»

«نعم»، أجاب الصوت، «أنا روح \*شجرة الحكمة\*. لقد اخترتك.»

«اخترتي؟» قالت عائشة في حيرة.

«قلبك نقي وملء بالعجائب. الشجرة بحاجة لمساعدتك. الظلام يتسلل عبر الأرض، وأنت الوحيدة التي تستطيعين منعه.»

## همسة الصفصاف



المركز الثالث: محمد باسم، 16  
مدرسة دبي الوطنية (الطوار) - دبي

في قلب قرية \*البستان\*، وهي بلدة خلابة تقع بين التلال المتدرجة والغابات الكثيفة، وقفت شجرة صفصاف عملاقة تُعرف باسم \*شجرة الحكمة\*. كان أهل القرية يعتقدون أنها قديمة، وكانت فروعها الملتوية تهمس بالأسرار للريح. تقول الأسطورة إن الشجرة كانت حارسة للأرض، وجذورها متشابكة مع تاريخ القرية وحكاياتها.

**\*\*عائشة\*\***، فتاة نشيطة تبلغ من العمر اثني عشر عامًا، بشعرها الأسود المجعد وفصول لا يشبع، قضت أيامها في استكشاف الغابات المحيطة بالقرية. كانت تحب القصص التي روتها لها جدتها عن \*شجرة الحكمة\* وكيف كانت تراقب أهل القرية، وكيف كانت أوراقها تتلألأ بقطرات الندى التي تحمل أحلامًا منسية.

في صباح ضبابي، قررت عائشة البحث عن المزيد حول الشجرة الغامضة. ممسكة بدفتر الرسم الخاص بها، تجولت في الغابة، وصوت الأوراق يتكسر تحت قدميها مصحوبًا بنداء بعيد لطائر نثار الخشب. تدفقت أشعة الشمس عبر الأغصان، ورقصت على أرض الغابة، وأضاءت الطريق نحو \*شجرة الحكمة\*.

وعندما اقتربت، بدت الشجرة أكبر وأعظم. كانت تجاوبها الطويلة تتأرجح برفق وكأنها تشير إليها بالاقتراب. اشتد الهواء برائحة ترابية

إلى السماء. بالمناسبة، لقد أصبح ذلك النجم صديقي، وصار يأخذني معه فوق إلى عالمه كلما شعرت بالضجر، وتعرفت على الكثير من أصدقائه. في الحقيقة، منذ أن قابلته لأول مرة، تغيرت نظرتي تجاه الأمنيات والحياة كثيرًا. كلامه أشبه بكلام جدي. فهل يكون ذلك ما أظنه؟

### رأي المحكم

نصّ «أمنياتنا نجوم» نصّ جميل وراقي، يمزج بين الخيال والواقع بأسلوب شيق ومعبر. يركّز على أهمية الأمل والسعي إلى تحقيق الأحلام رغم المصاعب، وذلك من خلال قصة ليلي التي تعاني من مشاعر الخيبة وفقدان الأمل في تحقيق أمنياتها. يضيء النصّ على العلاقة بين الأجيال من خلال دور الجدّ الداعم لحفيدته، ويرمز النجم إلى الإلهام والدعم والحلم والأمل. أهّئ الكاتب وأشجّعه على الاستمرار في الكتابة وتطوير مهاراته!

«نجم؟ أين ذهبت؟ أنا أعرف أنك تختبئ في مكان ما هنا!»  
رددت كلماتها ثم أدركت أنه قد رحل بالفعل. لكنها كانت سعيدة، وشكرته من قلبها على مساعدته ملقية بصرها على النافذة.  
جلست في مكتبها، لقد حان موعد كتابة المغامرة الجديدة في المذكرة، فمذكرات اليوم لم تعد كمذكرات الأمس. كتبت بقلم حبر على ورق:  
«ما أجمل الفجر الآن! الجو هادئ، والسماء تعكس على صفحاتها صفاء قلبي. وهناك، بين النجوم المبعثرة تلمع أمنياتي فتشوق لحياتي آفاقًا جديدة.»  
ذهبت الفتاة لتنام من الإنهاك، لكنها تركت نافذتها مفتوحة، فلربما تتسلل النجوم منها وتنام بقربها لتطمئن أنها أحلامها في مكان ما في السماء.

استيقظت ليلي بعد نومها ساعات قليلة فقط بكل نشاط وحماس، وما إن رأتها أمها هرولت إليها تقول بصوت عال:  
«ليلي! ليلي! تعالي بسرعة. جدك ليس بحالة جيدة.»  
ركضت ليلي نحوها مصدومة مما سمعته. دخلت حجرة جدّها لتطمئن عليه فإذا بها تجده ملقى على فراشه لا يقدر على الحركة وقد خارت قواه.  
«جدي! جدي! جدي منصور لا! أنت بخير أنا أعلم ذلك، انظر إليّ! هذه أنا ليلي.»

أدار الجد رأسه بصعوبة نحوها وابتسم، وطلب من الجميع الخروج حتى يحظى بوقت قصير مع حفيدته، فانصرف الجميع. مسك بيدها، فشعرت ببرودتها، لم تعد يد جدها دافئة كما اعتادت أن تكون دائمًا. سقطت أمطار على يديهما. كانت دموع ليلي. فنظر إليها قائلاً:  
«إن فارقت هذه الدنيا، فاعلمي أنني سأشتاق إليك يا صغيرتي. فلتواصل المسير في حياتك، وتذكري دائمًا أننا كلنا نسير نحو نفس الحفرة، لكن بعضنا يتطلع إلى النجوم.»

غمز الجد حفيدته وكأنه قصد شيئاً ما، لكن لم تستطع أن تتمالك نفسها فأجهشت بالبكاء. فارق الجد الحياة، وحزن الجميع لفراقه. كانت ليلي أكثرهم، فرجل العائلة قد غاب عنهم للأبد.  
مذكراتي العزيزة،

اليوم ذكرى وفاة جدي السادسة. كان شمعة تنير دارنا. علمني أن أوصل سعيي وذلك ما قمت بفعله، وفخورة أنني قد حققت حلمي. علمني جدي أن أنظر دائمًا للنجوم، وقد كان على حق. عزيزي القارئ، أنت لا تعلم حال الناس على الأرض إلا إذا عرفت ماذا يقولون عندما ينظرون

مبلة، لقد أجهشت الصغيرة بالبكاء. في تلك اللحظات، مر ضوء ساطع من ورائها، التفت لكنها لم تجد شيئاً. مر الضوء مرة أخرى من الجانب الآخر، ولم تلمحه أيضاً، فظنت أنها مجرد تخیلات لا غير. حتى بدأ جسمها بالارتفاع شيئاً فشيئاً، حتى قارب رأسها أن يلتصق بالسقف وهي في حيرة مندهشة، تود الصراخ عالياً من الخوف لكنها لا تريد أن توقظ أهلها. انبعث شعاع حولها، وتطايرت خصلات شعرها الذهبية.

في تلك اللحظة، ظهر نجم، نجم حقيقي، صغير الحجم وله عيون شديدة اللمعان.

«أهلاً أهلاً! مرحباً! أنا نجم. بإمكانك مناداتي...اممم...دعيني أفكر... فقط نجم.»

لم تستطع ليلي أن تغلق فمها من هول ما رآته. وطلبت منه أن يعيدها أرضاً.

«لا، لن تنزلي. ستذهبين معي في جولة لطيفة.»

مسك النجم بيد الشابة، لكنها لم تشعر بذلك، لم يكن لهذا النجم أي، ولكنها أعجبت بالبريق الذي ينثره حولها.

«يا لروعة! يذكرني تماماً بأمنيّاتي التي أردتها أن تتحقق بلمح البصر.»

استدار النجم وابتسم ابتسامة عريضة، وقال:

«إذن سيعجبك ما سترينه في هذه الرحلة!».

أخذ النجم الفتاة معه وخرجا من نافذة الحجرة في الجو البارد. تساءلت ليلي طوال الطريق، إلى أين ستكون الوجهة؟ وكانت تأمل أن لا يستيقظ أحد من أهلها فلا يجدها في غرفتها. شاهدت القرية كلها من أعلى، كان المنظر مهيباً، وسرعان ما تذكرت جدها الذي خرج في منتصف الليل، فبدأت تبحث عنه لعلها تلمحه في أحد أزقة القرية، لكن دون جدوى. أحست بالضوء الذي يسحبها من يدها دافئاً، وكأنها لمسات جدها الدافئة.

«إلى...أعتقد أننا نسير في الاتجاه الخاطئ أيها النجم الغريب.» رددت

الفتاة بأعلى صوته بعد أن غيّر النجم اتجاهه ذاهباً نحو الأعلى وكأنه يطارد السحاب.

«تشبثي يا فتاة! فأنا أحفظ هذا الطريق عن ظهر قلب.»

رغم رغبتها بالعودة إلى منزلها وعدم ارتياحها، إلا أن ليلي استسلمت للأمر الواقع وانتابها الفضول حول ماهية الوجهة. سار النجم بسرعة كبيرة، لدرجة أن مرافقته لم تستطع فتح عينيها كلياً، فأبقتهم مغمضتين طوال المسير. وأخيراً، عند وصولهما وتوقفهما، أحست ليلي بشيء ما

حولها لكن النجم أصر أن تبقى مفاجأة حتى تفتح عينيها.

«بوسعك الآن فتح عينيك.»

فتحت عينيها، فإذا بهما تعميان من جمال وروعة ما رآته، لقد كانت وسط النجوم، هي بينهم، ملايين من الأجرام السماوية اللامعة حولها وكأنها لآلئ تعوم في بحر شديد الزرقة. لكنها لم تكن نجوماً عادية كما كانت تظن، بل كانت برمتها ناطقة ولها أعين وشفاه.

«إذا لماذا أتيت بي هنا؟ لا زلت لا أفهم.»

اقترب النجم من ليلي حتى أصبحت أعينها بيضاء من شدة اللمعان، وقال:

«أترين كل هذه النجوم؟ لكل منا داخله قلب. لكن قلوبنا ليست كباقى

القلوب، نحن نخبئ أمنيّات البشر فيها.»

«أمنيّات؟ أحلام؟ ماذا؟ أين حلمي هل تعرفه؟ هل بإمكانك تحقيقه؟»

حاول النجم تهدئة الفتاة قائلاً:

«لم آت بك إلى هنا لأطلعك على حلمك، أنت وحدك من تعلمينه.

جئت بك هنا لأعلمك أن الأمنيات محفوظة، مهما أطالت طريقها إليك،

ستبقى في مكان ما هنا بين النجوم المبعثرة. وما عليك أنت سوى اللحاق

بهذه الأمنيات لتحقيق. انظري دائماً إلينا، سنذكرك عند فشلك أن أمانيك

لن تخفي مادمت تسعى نحوها.»

عاد الأمل بادياً على وجه ليلي، وكأنها اطمأنت أن أحلامها لا بد لها أن تتحقق.

ولكن، تبادر إلى ذهنها سؤال، فقالت بنبرة خافتة:

«ولكن ما فائدة وجود نجوم أمنيات ستتحقق لكل البشر؟ أليس هذا

غير منصف؟ كيف لنجم شخص سهر الليالي حتى يحقق مطلبه أن يكون

شبيه نجم شخص لم يحاول البتة؟»

فجأة، اندثرت نجمة بجانب ليلي واختفت واختفى معها الحلم داخلها.

فابتسم النجم قائلاً:

«إذن هنا تعرفين قيمة التطلع إلى النجوم واللاحاق بها. أما الآن فحان

وقت العودة يا فتاة.»

أعاد نجم ليلي إلى منزلها وأدخلها إلى غرفتها من النافذة المشرعة.

في لحظة عمتها الصمت، اقتربت الشابة من النافذة ونظرت عالياً،

فانعكس ضوء النجوم على مقلتيها وقالت:

«نعم، كلنا نسير في نفس الحفرة، لكن بعضنا يتطلع الى النجوم.»

ابتسم نجم خلفها، وأدرك أنه حان الأوان للعودة وترك الفتاة تكمل

مسيرتها نحو ملاحقة أمنيّاتها لوحدها.

# أمنياتنا نجوم



المركز الثاني: ريم عتي، 16  
مدرسة البشائر الخاصة - أبوظبي

اجتمعت العائلة حول المجرمة ومدت أيديها لتتدفأ فوق وهجها. يا لها من ليلة باردة! الهدوء يعم المكان، ولم يتجرأ أحد على أن ينبس بكلمة لجمال الصمت وصوت قطرات المطر وهي تقدح الأرض، وصوت الصرير يحرك الأشجار خارجًا.

هناك، في منزل العائلة الكبير الذي امتلأ بالرؤوس البيضاء، بدت فتاة في السادسة عشرة من عمرها كوردة مغروسة في حوش مقبرة. تلك كانت ليلى. لطالما حلمت هذه الشابة كثيرًا وتمنت الكثير من الأمنيات منذ صغرها، ومذ كانت في السادسة من عمرها وهي تكتب عن هذه الطموحات في دفتر مذكراتها الذي كان هدية من جدها وكيف لها أن تحققها. لكن مع تقدمها في العمر، بدأت شعلة الطموح فيها في الانطفاء والتلاشي شيئًا فشيئًا. ما عادت ليلى تستمتع بكتابة مذكراتها كل أمسية، وما عادت تريد المواصلة في سعيها، لأنها وبكل بساطة لا ترى أي ذرة تقدم في تحقيقها رغم أنها تحاول بكل ما أوتيت من قوة. كان جدها الأكبر العم منصور يعلم بذلك، ويلاحظ علامات الخيبة تعلو محياها كلما فتحت دفترها لتقرأ مذكراتها القديمة.

في تلك الليلة، كانت تجلس مقابلة له، فاستدعاها لتقعد بجانبه قرب المجرمة، ومسك يدها قائلاً:

«يا صغيرتي الجميلة ليلى! أين ابتسامتك؟ لماذا استسلمتي في لمح البصر؟ اعلمي أنك مازلت في زهرة شبابك و مازال أمامك طريق طويل المحاولة والمضي قدماً، فغيرك يتمنى لو يعود سنة واحدة فقط للماضي كي يحاول من جديد ويحقق ما كان في نظره مستحيلًا. ابتسمي فأنت في الطريق الصحيح.»

أرفق الجد كلامه بابتسامة خفيفة، فشعرت ليلى وكأنه كان يتحدث عن نفسه. لكن كلامه لم يغير في نفسها شيئاً، بل وانفجرت حزناً والدموع أنهار تنساب على خديها الرقيقين. قالت بكل خيبة:

«كنت أظن ذلك، كنت أظن أنني أستطيع أن أشعل شمعتي من جديد كلما سقطت، حاولت مرارًا وتكرارًا، ولكن دون جدوى، لقد تبين أنني قد نسيت كيف أشعل الشموع منذ زمن بعيد. سئمت المحاولة. كفى!»  
فوجئ الجد من كلمات حفيدته وانكسر قلبه لحزنها، تمنى لو بيده حيلة أو مقدرة على أن يساعدها ويطمئننها. ذهب الشابة باكية إلى حجرتها ورمت الدفتر أرضًا.

ذهب تلك الليلة كل أفراد العائلة للنوم، لكن ليلى اكتفت بمشاهدة النجوم اللامعة في السماء من نافذتها المفتوحة. تتساءل، ياترى؟ هل تكون أحلامها في مكان ما هنالك بين النجوم؟ وبينما هي مستغرقة في التفكير، سمعت صوت ضربات أقدام من حوش الدار، استغربت ليلى لأنها تعلم أنهم كانوا جميعاً نيامًا. هرعت إلى خارج حجرتها، فإذا بها ترى جدها يحمل فانوسه ويفتح باب المنزل الخروج. «جدي! إلى أين؟ انتظرا!»

سرعان ما لمح العم منصور أن حفيدته قد رأيته فإذا به يسرع بالخروج ويغلق الباب متفاجئاً أنها رأيته.

انشغلت الفتاة بالتفكير، أين ذهب جدها، ليس من عادته أن يخرج في أوقات كهذه ولا يرتدي حتى معطفاً ليتدفئ من زمهرير هذه الليلة! ناست ليلى الأمر. عادت إلى حجرتها وجلست على مكتبها، فلقد حان موعد كتابة المذكرات التعيسة. بوجه مهموم حملت بيدها قلم الحبر وكتبت:

«مذكراتي العزيزة، كان اليوم عادياً كباقي الأيام الماضية، لم أر بعد شيئاً في حياتي يدلني على أن أحلامي في طريق أن تصبح حقيقة. سئمت المحاولة، لا أريد أحلاماً ولا أهدافاً. ما فائدة السعي إذا كان كل ما أفعله يندثر هباءً مثوّرًا عزيزي القارئ؟» وفي لحظة أصبحت ورقة المذكرة

تُمارس هنا. انطلق الأربعة في اليوم التالي نحو الجزيرة. ومعهم مجموعة من أدوات الرسم والآلة الموسيقية. كانت الأمواج تتراقص حول قاربهم، وكانت الإشارة تتصاعد في قلوبهم. عند وصولهم، استقبلتهم الجزيرة بصمتها الغامض، لكن رائد كان يشعر بشيء مختلف هذه المرة، وكان الجزيرة تتنفس معهم، بدأوا بالاستكشاف معًا. في تلك الأثناء، عثروا على لوحة كبيرة مغطاة بالنباتات. عندما أزالوا الغطاء، اكتشفوا أنها تمثل مشهدًا تاريخيًا للأهالي الذين عاشوا في الجزيرة. قرروا سارة وفهد إعادة رسم اللوحة، حيث استخدموا ألوانهم ليعيدوا إليها الحياة، بينما كانوا يعملون، سمعوا موسيقى خافتة قادمة من عمق الجزيرة. «هل سمعتم ذلك؟» سأل علي. «نعم، يبدو وكأن هناك من يعزف»، رد رائد. قادهم الفضول نحو مصدر الصوت، ووجدوا سامية، عازفة كمان سمراء الشعر، تجلس بين الأشجار وتعزف لحناً عذبًا. مرحبًا! ماذا تفعلون هنا؟ سألتهم سامية. عندما أخبروها عن مغامرتهم، انضمت إليهم بسرور. كانت سامية قد أتت إلى الجزيرة بحثًا عن الإلهام لأغانيها، وشعرت بأنها عثرت على المكان المثالي لذلك، مع مرور الوقت، بدأ الأصدقاء في استكشاف الجزيرة بشكل أعمق. اكتشفوا المزيد من الرسومات القديمة والقصص التي كانت مخبأة في الكهوف، وتبادلوا الأفكار والأحلام. كانت ليلي تظهر لهم من وقت لآخر، تراقبهم بابتسامة حزينة، وكأنها تشعر بسعادة لم ترها منذ زمن بعيد، بينما كانوا يستكشفون، شعروا بتغيير في الأجواء. بدأت الرياح تعصف، وكأن الجزيرة تريد أن تخبرهم بشيء. «يجب علينا أن نكتشف ما تخفيه هذه الجزيرة حقًا»، قال رائد بعزم. قادهم ليلًا إلى مكان كان يُعتبر مقدسًا، حيث وجدوا نبعًا قديمًا يعتقد أنه يحمل قوة شفاء، إذا تمكنا من الوصول إلى أعماق هذا النبع، ربما نستطيع استعادة ذكريات الجزيرة بالكامل»، اقترحت سارة. لكنهم شعروا بأنهم بحاجة إلى قوة من الجميع، لذلك قرروا أن يعزف على وسامية مقطوعة موسيقية أثناء غمر أيديهم في النبع، بينما سارة ورائد يقرأان من الدفتر الذي وجده رائد سابقًا. مع بداية الموسيقى وكلمات الدفتر، حدثت معجزة. بدأ النبع يتلألأ بألوان متعددة، واكتشفوا أن الأرواح التي عانت في الجزيرة بدأت تتجمع حولهم، تنبعث منها طاقة إيجابية. شعرت ليلي بأنها قد تُحرر مرة أخرى، ومعها أرواح أخرى محبوسة، بفضل جهودهم المشتركة، تم إطلاق سراح الأرواح، وتحولت الجزيرة إلى مكان مليء بالضوء والألوان، حيث بدأت تظهر من جديد مظاهر الحياة. لم تعد «جزيرة النسيان» مجرد

مكان مظلم، بل أصبحت رمزًا للأمل والشفاء، عندما عاد الأصدقاء إلى قريتهم، كانوا يحملون معهم ليس فقط ذكرياتهم، بل أيضًا أسطورة جديدة. أصبحت الجزيرة معروفة بجمالها وروحها الجديدة، وأصبح رائد وأصدقائه هم الرواد الذين أعادوا الحياة إليها، وبذلك، أثبتت الجزيرة أن الماضي يمكن أن يُحيى من جديد، وأن كل قصة تحمل في طياتها الأمل والإلهام.

### رأي المحكم

نصّ «جزيرة النسيان» نصّ جميل ومشوق، يجمع بين المغامرة والخيال بأسلوب جذاب. نجح الكاتب في بناء الأجواء الغامضة وإدخال القارئ إلى عالم القصة الخيالي من خلال الأحداث. في النصّ رسائل حول أهمية الأمل والشجاعة والصداقة والعمل الجماعي. أهّل الكاتب وأشجّعه على الاستمرار في الكتابة وتطوير مهاراته!

# جزيرة النسيان

المركز الأول: أمل محمد، 17

مدرسة مدينة زايد الجديدة حلقة ٢، ٣ أناث - أبوظبي

بعد مشي طويل، وجدا كهفاً مظلماً. عند دخوله، كانت هناك روائح عتيقة وذرات غبار تطفو في الهواء. ببطء، استخدم رائد مصباحه ليضيء المكان، ورأى جدران الكهف مزينة برسوم قديمة، تحكي قصة الجزيرة وأهلها، بينما استمروا في الاستكشاف، عثروا على صندوق قديم، مغلق بإحكام. حاول رائد فتحه، وبعد عدة محاولات، نجح أخيراً. وعندما انفتح الصندوق، وجدا فيه مجموعة من الأغراض القديمة: رسائل، وصور، ومجوهرات. لكن الأهم كان هناك دفتر قديم، كان يحمل ذكريات الجزيرة وأسرارها.

بدأ رائد في قراءة الدفتر بصوت عالٍ. كل صفحة كانت تحكي عن لحظات الفرح والحزن، عن العائلات التي عاشت في الجزيرة، وعن الأمل الذي خيم عليهم قبل أن يختفوا. مع مرور الوقت، بدأت الأجواء تتغير، وكأن روح الجزيرة بدأت تتجاوب مع كلماته، بينما كان يقرأ، شعر برعشة في الهواء، وفجأة، تجمعت أشعة الشمس في الكهف، وأضيء المكان بشكل غير عادي. انتبه رائد إلى أن ليلي كانت تتأمل الصور بعشق، وكأنها تستعيد ذكرياتها المفقودة. لقد حررتي، رائد، همست ليلي. "لقد أعاد صوتك الحياة إلى قصتي، وأشعل الأمل في قلبي." وبمجرد أن أنهى القراءة، بدأت الأضواء تتلاشى، وانفجر الضوء في الكهف، مما أدى إلى خروج روح ليلي، التي تحولت إلى ضوء يشع ببهاء. شعر رائد بسعادة غامرة. لم يكن فقط قد اكتشف أسرار الجزيرة، بل أطلق سراح روح عانت طويلاً. بعد ذلك، غادر الجزيرة، لكن في قلبه كانت تحمل الكثير من الذكريات والدروس التي تعلمها، عندما عاد إلى قريته، كتب قصة الجزيرة، وأصبح "جزيرة النسيان" معروفة بمغامراته وأسرارها. أعاد إحياء الذكريات، وجعلها حية في قلوب الناس. كانت تلك الجزيرة لم تعد مجرد مكان مهجور، بل أصبحت رمزاً للأمل والحرية، ولقدرة الإنسان على إعادة الحياة حتى لأكثر الأماكن عزلة. بعد عودة رائد إلى قريته، بدأ يكتب عن مغامراته في "جزيرة النسيان"، لكنه كان يشعر أن القصة لم تكتمل بعد. كان لديه شعور بأن هناك المزيد من الأسرار التي تنتظر الاكتشاف. قرأ أن يعود مرة أخرى، ولكن هذه المرة، لن يذهب بمفرده، اختار مجموعة من أصدقائه: سارة، الفنانة المبدعة التي كانت تحب توثيق كل شيء برسمها، وفهد، المغامر الذي كان شغوفاً بالاستكشاف، وعلي، العازف الموهوب الذي كان يمتلك موهبة جعل الموسيقى تنبض بالحياة، اجتمع الأصدقاء في مساء مشمس، وتحديثوا عن خططهم. «نحن بحاجة إلى فهم الجزيرة أكثر، لنكتشف ما الذي بقي من الماضي»، قالت سارة بحماس. «ربما نتمكن من إحياء الفنون التي كانت

في قلب المحيط الهادئ، كانت هناك جزيرة تُعرف باسم "جزيرة النسيان". كانت محاطة بأساطير مرعبة، تتحدث عن أرواح عالققة في المكان، وتاريخ مليء بالكوابيس. لم يجرؤ أحد على الاقتراب منها منذ عقود، لكن فضول الشاب "رائد" كان يدفعه دائماً نحو المجهول. رائد، الذي نشأ في قرية صغيرة، كان عاشقاً للمغامرات. منذ صغره، كان يستمع إلى قصص الجدات عن الجزيرة المهجورة، وكيف أن من يغامر بزيارتها يواجه عواقب وخيمة. ومع ذلك، كان لديه شعور داخلي بأن الجزيرة تخفي شيئاً أكثر من مجرد الغموض والمخاطر. لذا قرر أن يكون هو الشخص الذي سيكتشف أسرارها. بعد أسابيع من التحضير، أخذ رائد قاربه الصغير وأبحر في يوم مشمس نحو الجزيرة. الأمواج كانت تتراقص حوله، والنسيم العليل كان يدفعه للأمام. وعندما اقترب من الشاطئ، تلاشت أشعة الشمس خلف الغيوم، وكأن الجزيرة كانت تُخفي شيئاً. عند نزوله إلى الشاطئ، لاحظ أن الرمال كانت ناعمة، لكن المكان كان يغمره صمت غريب. الأشجار العملاقة كانت تحجب الرؤية، وكأنها تحرس أسرار الجزيرة. تجول رائد في أرجاء المكان، وعثر على آثار لأطلال قديمة. كانت جدران المنازل مهدمة، والنباتات تغطي ما تبقى من معالم الحياة. بينما كان يستكشف، شعر بشيء يراقبه. توقف فجأة، واستدار ليجد امرأة ذات عيون حزينتين وشعر أسود طويل، تراقبه من بعيد. "لماذا جئت إلى هنا؟" سألت بصوت خافت. "أريد أن أكتشف أسرار الجزيرة"، أجاب رائد وهو يحاول إخفاء ارتباك. الجزيرة تحتفظ بأسرارها، وأنت هنا تخاطر بحياتك"، قالت. قدمت نفسها باسم "ليلي"، وبدأت تتحدث عن ماضي الجزيرة. "عشت هنا مع عائلتي، لكنهم رحلوا عندما حلت الكارثة. بقيت وحدي، أشاهد الزمن يمر دون أن أستطيع مغادرة هذا المكان. شعر رائد بالتعاطف تجاه ليلي، وقرر مساعدتها. سألتها: "كيف يمكنني مساعدتك؟" أجابت: "هناك شيء دفن هنا، سر يجب أن يُكتشف. ربما إذا وجدته، يمكنني أن أحرر نفسي من هذا المكان، قادته ليلي إلى عمق الجزيرة، حيث كانت الأشجار كثيفة والظلال ثقيلة.

# 15-17 سنة

## تقرير لجنة التحكيم

سعدت بقراءة القصص التي أُرسلت لي وأود أن أهنئ الجميع على جهودهم الرائعة!

لقد أثبتوا من خلال نصوصهم الخيالية قدرة جميلة على الإبداع وطرح الأفكار. لفتتني المواضيع المبتكرة والأفكار الجميلة في عدد من النصوص، وقد حمل بعضها رسائل مهمة وقيّمة. ساهمت التفاصيل المضافة في إحياء القصص وإغنائها، كما تميزت بعض النصوص بسرد مشوّق وجذاب يجعل القارئ متحمّساً للمتابعة.

أودّ ذكر عدد من النقاط التي يمكن للمشاركين العمل عليها من أجل تطوير كتاباتهم؛ أنصحهم بتجنّب التكرار، والتخفيف من التطويل في الوصف، مع العمل على تبسيط الجمل الطويلة والمعقّدة. من المهم أيضاً الحفاظ على التسلسل المنطقي للأفكار والأحداث، كما أنّ زيادة الحوارات بين الشخصيات يساعد على تعزيز الحبكة وتطوير الأحداث. من الجيّد إضافة عنصر التشويق، والعمل على إظهار تطوّر الشخصيات الرئيسيّة من خلال الأحداث، وختاماً، أودّ التّركيز على أهميّة مراجعة اللغة من حيث النحو والصرف، والمفردات المستخدمة. سيساهم كلّ ذلك في تحسين النصوص والحصول على قصص مميّزة.

أشجّع جميع المشاركين على الاستمرار في الكتابة، فكلّ نص يُكتب هو خطوة نحو تطوير الموهبة.

بالتوفيق للجميع!

سمر محفوظ براج

ديسمبر 2024

في نفسها. عادت إلى صديقاتها، ولم تتمكن من كبح رغبتها في إخبارهم عن كل ما رأيته.

جلست نورة مع صديقاتها وبدأت تحكي لهم عن السوق الشعبي، والألغاز التي واجهتها، ومشاعرها عندما رأت والديها يلعبان في طفولتهما. أعجب الجميع بقصتها، وبدأوا يسألونها المزيد من الأسئلة عن تفاصيل تلك المغامرة. شعرت نورة بالفرح لأنها استطاعت أن تشارك هذه اللحظات مع الآخرين، وأدركت أن ذكرياتها قد تكون أهم من مجرد مغامرة، بل كانت جسراً يربطها بتاريخ عائلتها.

وأخيراً، أدركت نورة أن الفضول الذي دفعها لاستكشاف ذلك الباب قد قادها إلى تجربة لن تنساها أبداً. «لن أنسى هذه التجربة ما حييت»، قالت نورة لنفسها، وهي تشعر بامتنان عميق لكل اللحظات التي عاشتها في تلك المغامرة.

## رأي المحكم

القصة ممتازة، حيث تتمتع بحبكة قوية تشد القارئ منذ البداية. التشويق موجود بفعالية ويحفز الفضول لمعرفة ما سيحدث في كل مرحلة من القصة. إضافة الألغاز وحلها أضاف بعداً إضافياً من التشويق وبناءً جميلاً للأحداث، مما جعل القارئ يتفاعل أكثر مع القصة ويشعر بالحماس لحل هذه الألغاز مع الشخصيات. عنصر الخيال تم بناؤه بشكل مبدع، مما أضاف بعداً إضافياً للأحداث وجعلها أكثر إثارة. تسلسل الأحداث محكم، والتوتر بين الشخصيات يعزز من عمق القصة. بشكل عام، القصة تجمع بين الإثارة، الألغاز، والخيال بطريقة رائعة، مما يجعلها قراءة ممتعة ومشوقة.

كان كل شيء بسيطًا للغاية، وكانت البيوت مبنية من الطين والحجر، لا تلك المباني الشاهقة التي اعتادت رؤيتها. نظرت حولها فوجدت السوق الشعبي الذي طالما حدثها والدها عنه. كانت المحلات صغيرة، وبسيطة جداً مقارنة بما تعرفه نورة. لكن ما لفت انتباهها أكثر هو الجو الاجتماعي. الناس كانوا يعرفون بعضهم البعض جيداً، يتحدثون ويتبادلون الأحاديث كأنهم أسرة واحدة. حتى الأطفال كانوا يلعبون في الحي، والجميع يبتسم ويبدو سعيداً ابتسمت نورة وهي تهمس لنفسها: «يا لها من حياة بسيطة وجميلة.» ثم استمرت في التجول، لا تستطيع التوقف عن الابتسام وهي ترى والديها يلعبان مع أطفال الجيران، يضحكون ويبدون وكأنهم في أفضل أيام حياتهم. شعرت نورة بفرحة عارمة وهي تشاهد هذه اللحظات التي لم تكن تتخيل أنها ستري والديها فيها يوماً.

لم تستطع نورة مقاومة رغبتها في استكشاف المزيد. دخلت إلى أحد المنازل القديمة ووجدت بداخله أثاثاً بسيطاً، بدون أي تعقيدات أو زينة مبالغ فيها. لاحظت التلفاز الضخم، ذلك التلفاز الأبيض والأسود الذي كان يستخدمه الناس في تلك الأيام. بدأت تتخيل كيف كان الناس يشاهدون البرامج والأخبار عبر هذا التلفاز القديم. بينما كانت نورة تتجول وتستمتع، تذكرت فجأة أنها يجب عليها العودة إلى المنزل قبل أن يلاحظ أحد غيابها. أسرع بالعودة إلى حيث دخلت، ولكنها تفاجأت عندما وجدت أن الباب الذي دخلت منه قد أغلق.

حاولت نورة دفع الباب بكل قوتها، ولكنه لم يتحرك. جلست على الأرض في حالة من الإحباط، وفجأة شعرت بظل يمر من فوقها. رفعت نورة رأسها لترى عجوزاً تقف أمامها. كانت العجوز ترتدي ثياباً غريبة، وكأنها جاءت من زمن بعيد. سألتها نورة بدهشة: «من أنت؟» أجابت العجوز بهدوء: «ليس من المهم من أكون، الأهم هو أنك ترغبين في الخروج من هنا، صحيح؟» هزت نورة رأسها بالموافقة، فأشارت العجوز بيدها قائلة: «إذاً، اتبعيني.»

تبعته نورة العجوز عبر ممر طويل، حيث كانت الجدران مغطاة بالكتابات القديمة والرسوم الغريبة. كان الممر مظلمًا قليلاً، لكن العجوز كانت تتقدم بخطى واثقة. وفي نهاية الممر، قالت العجوز: «خلف هذا الممر يوجد باب يعيدك إلى المستقبل، ولكن لكي تعودني يجب عليك حل ثلاثة ألغاز. إذا نجحت في حلها، سوف تفتح البوابة وتعودين إلى المستقبل. وإن فشلت، ستظلين هنا إلى الأبد.» شعرت نورة بالتوتر، ولكنها لم تفقد

الأمل. شكرت العجوز، ولكن عندما استدارت لترد الشكر، كانت العجوز قد اختفت. بدأت نورة مسيرتها وواجهت اللغز الأول. كان مكتوباً على الحائط بحروف قديمة: «ما هو الشيء الذي يمشي بلا أرجل ويكي بلا عيون؟» فكرت نورة قليلاً، ثم ابتسمت وقالت: «السحاب!» وبالفعل، كان هذا هو الجواب الصحيح. استمرت نورة في طريقها، سعيدة بأنها تمكنت من حل اللغز الأول بسهولة.

وصلت نورة إلى اللغز الثاني، وكان أكثر تعقيداً: «له أوراق لكنه ليس نباتاً، وله جلد لكنه ليس حيواناً. ما هو؟» جلست نورة وفكرت طويلاً. كانت الإجابة تبدو صعبة، ولكن بعد تفكير طويل، تذكرت الكتاب الذي رآته في المنزل القديم. فقالت بثقة: «إنه الكتاب!» وكانت الإجابة صحيحة أيضاً. فرحت نورة وأكملت طريقها.

لكن الطريق لم يكن سهلاً، حيث وصلت إلى اللغز الثالث وهو الأكثر تعقيداً: «ما هو الشيء الذي إذا أخذنا منه ازداد؟» فكرت نورة كثيراً، وطلبت تلميخاً. ظهر التلميح على الحائط: «شيء في الأرض.» فكرت نورة بعمق ثم قالت: «إنها الحفرة!» وكان الجواب صحيحاً.

ومع أنها تجاوزت كل الألغاز، إلا أن مغامرتها لم تنته بعد. عندما كانت تواصل سيرها، صادفت مجموعة من الأسود النائمة على الطريق. شعرت بالخوف الشديد، ولكنها تذكرت تحذير العجوز. قررت أن تكون حذرة للغاية وبدأت تمشي ببطء وحرص. كانت نورة ترتعش من الخوف، ولكنها لم تتوقف. وفجأة، استيقظ أحد الأسود. تجمدت نورة في مكانها والدموع تملأ عينها. ولكن بدلاً من أن يهجم عليها، دار الأسد حولها عدة مرات ثم اختفى في الهواء. شكرت نورة ربها ومسحت دموعها، واستمرت في طريقها. كانت نورة تعتقد أن التحديات قد انتهت، لكنها وصلت إلى مرحلة أخرى. كان عليها الآن إدخال يدها في صندوق مليء بالحيوانات دون أن تراها، وتخمين ما بداخلها. اختارت أحد الصناديق وبدأت تتحسس بيدها داخله. كان هناك شيء يتحرك، وعندما أدركت أنه عنكبوت، شعرت بالخوف الشديد لأنها كانت تخاف من العناكب منذ صغرها. ولكن رغم ذلك، تمكنت من تمالك نفسها وقالت بصوت عالٍ: «يوجد عنكبوت!» وبالفعل، كانت الإجابة صحيحة. قفزت نورة من الفرج، وأكملت طريقها.

وبعد أن تجاوزت كل التحديات، وصلت نورة إلى البوابة التي تعيدها إلى المستقبل. فتحت البوابة وعادت إلى حيث بدأت. تنفست نورة الصعداء وشكرت الله على هذه المغامرة الرائعة. لكن تلك التجربة تركت أثراً عميقاً

## رحلة عبر الزمن



المركز الثالث: فاطمة عبدالله الشامسي، 12  
مدرسة الغاف للشراكات التعليمية - أبوظبي

كانت نورة فتاة فضولية للغاية، تحب المغامرات والاستكشاف منذ صغرها. ورثت هذا الفضول من والدها الذي كان يحب البحث والاكتشاف أيضاً. كانت تتوق دائماً لمعرفة المزيد عن كل شيء، سواء كان عن الكواكب أو الحيوانات أو حتى عادات الجيران الغريبة. وفي يوم مشمس من أيام الربيع، قررت نورة أن تأخذ قسطاً من الراحة من دراستها وتذهب في نزهة مع صديقاتها، روضة وشهد وأميرة، ووالديهم. بينما كانوا يستمتعون بالأجواء اللطيفة، لاحظت نورة باباً كبيراً ومغطى بالغبار في نهاية الحي القديم الذي يسكنون فيه. كان الباب يبدو قديماً ومهجوراً، مثل شيء من زمن آخر. ألقى الفضول بظلاله على قلبها، لكنها شعرت ببعض الخوف والتردد. «ماذا يمكن أن يكون خلف هذا الباب؟» تساءلت في نفسها. تراجعت نورة في البداية، ولكن بعد أن أخذت نفساً عميقاً وتشجعت، تقدمت نحو الباب الكبير. دفعت الباب ببطء حتى بدأ يصدر صوت صرير قديم، وكأن أحداً لم يفتحه منذ مئات السنين. كانت نورة متحمسة وخائفة في نفس الوقت، ولكنها لم تستطع مقاومة رغبتها في معرفة ما وراءه. وعندما دخلت أخيراً، وجدت نفسها في عالم غريب جداً. المكان كان يبدو مألوفاً ولكن مختلفاً في نفس الوقت. ما لم تصدقه نورة هو أنها عادت بالزمن إلى الوراء، إلى زمن والديها عندما كانا صغيرين.

قليلاً وهو يتأمل الندبة، ثم ابتسم ابتسامة جانبية وبعدها أكمل طريقه إلى الكلية. وبعد عدة سنوات تخرج أحمد من الكلية وأصبح ضابطاً في الجيش، كان الجميع فخورين به وخاصةً والدته، تغيرت حياة أحمد إلى الأبد، وأصبح أكثر شجاعة وثقة بنفسه وإنه على يقين بأنه سوف يرى أصدقائه مرة أخرى.

### رأي المحكم

القصة جميلة والأحداث مشوقة، حيث نجح الكاتب في وصف الخيال بشكل رائع، مما جعل العالم الخيالي ينبض بالحياة. التفاصيل المبدعة والحبكة الجيدة عززت من تجربة القراءة، وجعلت القارئ يشعر بالإثارة والترقب. بالرغم من أن القصة كانت ممتعة، إلا أن إضافة بعض التحولات المفاجئة قد يعزز من التشويق أكثر ويجعلها أكثر عمقاً. بشكل عام، القصة تمتاز بعنصر الخيال المبدع والقدرة على جذب القارئ.

إذا يريد أن يبقى حياً، عمَّ الصمت في الكوخ، وانكسر الصمت بسبب ضحك أحمد و قال لا بد أن هذا حلم غريب ولا بد لي من الاستيقاظ قريباً و كان يحاول أحمد أن يستيقظ من النوم لأنه يعتقد بأنه يحلم ليقول له الرجل بصوت صخب إن هذا ليس حلماً و إنما هو حقيقة إن كنت تريد الموت فأخرج من الكوخ حالاً! يتفاجأ أحمد و الطفل بتصرف الرجل، قام أحمد بتجميع أفكاره وقرر بتهدة الرجل و إخباره أنه سيبقى في الكوخ، قام الرجل بالتعريف عن نفسه و عن ابنه و عن الكوكب الذي يعيشون فيه اذ يُدعى الرجل (اكسين) و الطفل (بودو) و هم من سلالة فضائية و إن الكوكب يدعى كوكب غينيو و إنهم كانوا يعيشون بسلام وأمان مع بعضهم بعضاً حتى أتى اليوم المشؤوم حيث ظهر فضائي من سلالة أخرى يريد أن يسيطر على هذا الكوكب و يدعى (ديابلو) و هو من أشهر وأخطر الفضائيين حيث قام بالسيطرة على عدة كواكب و تدمير بعضهم و البعض قاموا باتباعه، ولكن حاكمهم رفض الانصياع له وقرر أنه سوف تكون هناك حرب بينهم، و بعد ذلك قام أحمد بالتعريف عن نفسه و طموحه.

حلَّ الليل، وأتى (اكسين) مع بعض أصدقائه إلى الكوخ، ليخبرهم عن أحمد، ليتناقشوا مع بعضهم حول موضوع أحمد، ليتفاجؤوا بدخول أحمد إلى الغرفة، و فور دخوله صمتوا جميعاً، نظر أحمد لهم باستغراب، قام (اكسين) بالتعريف عن أصدقائه، وهما (نانامي) وزوجته فادينا، بينما كانوا جالسين مع بعضهم شرحت له (فادينا) عن كوكب (غينيو)، والأحداث التي صارت معهم، وعن الحرب التي سوف تحدث معهم بسبب ديابلو، وأخبرته بأن البشر الذين ينتقلون إلى هذا الكوكب لديهم قدرات خاصة، وإنهم من سينقذونهم من شر (ديابلو) وجيشه وإنَّ قدوم أحمد إلى كوكبهم سوف يكون مفتاح نصرهم من الحرب القادمة، شعر أحمد بالتوتر قليلاً، لأنه سوف يواجه شريراً قوياً، يمتلك قدرات قوية، لا يمتلكها أيُّ بشري آخر، في صباح اليوم التالي، ذهب أحمد برفقة اكسين وأصدقائه إلى مدينة حاكم الكوكب، حيث أخبره بأنه يشعر بطاقة غريبة تخرج منه، وأنه قد يمتلك قدرات تساعدكم للتغلب على ديابلو.

بمرور الوقت اكتشف أحمد بأن لديه قدرات خاصة، ومن أهم قدراته هي أنه يستطيع أن يتحكم في عنصر النار، وأنَّ لديه قوةً جسديةً مذهلةً. بدا يتدرب على كيفية استعمال قدراته بمساعدة (اكسين) وأصدقائه، ومع مرور الوقت بدا أحمد يعتبرهم كأفراد عائلته، وأصبحت علاقتهم

عميقة، لكنَّ أحمد لم ينسى حلمه الأساسي، وهو أن يكون ضابطاً في الجيش وأنَّ يعود إلى كوكبه.

وبعد عدة أسابيع من التدريب المرهق، وصل ديابلو إلى كوكب (غينيو) مع مركبته الفضائية، وبصحبة جيشه الهائل، الذي يتكون من عدة مخلوقات فضائية من سلالات مختلفة، ولديهم قدراتٍ مرعبة، لم يكن من السهل أن يقتربوا من المركبة، لهذا السبب قرروا بأنَّ ينتظروا حلول الظلام لكي يستطيعوا التسلل داخل المركبة، لم يكن أحمد وأصدقائه فقط، بل انضم إليهم أفراد الكوكب لكي يستطيعوا هزيمة الحراس و(ديابلو)، وبعد معركة حامية مع الحراس تمكنوا من هزيمتهم، واستطاعوا الدخول إلى مقر ديابلو، حيث كان جالساً على عرشه، وكان بانتظارهم. بدأت معركة شرسة بين أحمد وأصدقائه و(ديابلو)، استعمل أحمد قدرته الخاصة في النار، وأطلق ضربات كثيرة على ديابلو، ولكنَّ ديابلو تصدى لها جميعاً، كأنها لا شيء أمامه، بدأ ديابلو بإطلاق هجماته عليهم، وكانت قوية جداً، حيث أُصيب الجميع. كاد أحمد أن يخسر لولا تدخل (اكسين)، حيث قام بإعطائه بذرة فاصولياء، لدى هذه البذرة عدة خصائص، ومنها بأنها تشفي المصاب من كل جروحه وتزيد قوته وطاقته ضعف العادي.

أكل أحمد البذرة وشفيت كل جروحه لكن بقيت ندبة في يده بسبب هجوم ديابلو، و لكنَّ تمكَّن أحمد من توجيه ضربة قوية إلى ديابلو، مما تسببت في ضعف طاقة ديابلو، وفي اللحظات الأخيرة في المعركة، استخدم أحمد كل طاقته لكي يطلق الهجوم النهائي مما أدى إلى هزيمة ديابلو وإنهاء المعركة. احتفل جميع سكان الكوكب بنصرهم، وبسرعة نشرت الأخبار عن هزيمة ديابلو إلى جميع الكواكب، واعتبروا أحمد بطلاً لهم حيث أنقذهم من بطش ديابلو. وبعد انتهاء المعركة ظهرت بوابة سحرية كانت تربط بين كوكبه وكوكب غينيو.

رغم تعلُّق أحمد بأصدقائه وكوكب غينيو، إلا أنَّه أدرك أنَّه حان وقت العودة إلى كوكبه. وقف اكسين ورفاقه معه، بينما هو يستعد للرحيل إلى كوكبه، وقام بتوديعهم بقلوب مليئة بالحزن والامتنان، ووعدهم جميعاً بأنه سيبقى يتذكرهم دائماً وأنه سيحمل ذكرياتهم معه أينما ذهب.

عاد أحمد عبر البوابة، ليجد نفسه مجدداً وهو في طريقه إلى الكلية، لم يكن يعرف إذا كان كل ما حدث حقيقة أم حلم، ليتفاجأ عندما ينظر إلى يده وهو يرى الندبة التي حصل عليها من قبل معركته مع ديابلو، وقف

## رحلة غير متوقعة



المركز الثاني: أحمد يونس البلوشي، 14  
مدرسة الريف - أبوظبي

كان هناك شاب طموح يدعى أحمد، و كان حلم أحمد أن يكون ضابطاً في الجيش، و لكن كان يوجد بعض من الناس يحاولون تحطيم حلم أحمد، لكن أحمد أصر على تحقيق حلمه، و بعد عدة سنوات، دخل أحمد إلى الكلية ليحقق حلمه و فرح أهله لأن أحمد في طريقه ليحقق حلمه، و لم يهتم لكلام الناس و في طريقه إلى الكلية يتفاجئ! بظهور ضوء ساطع يتجه نحوه، و كان الضوء قوياً، ولم يستطع أن يرى ما يجري حوله بسبب قوة سطوعه، وعندما فتح عينيه وجد نفسه يسقط من السماء، أغمض عينيه مرعوباً، وقبل أن يصطدم بالأرض ظهر له شخص و قد أمسك به، قام أحمد بفتح عينيه ليتفاجأ بأن الشخص الذي أنقذه يمتلك بشرة خضراء اللون، و أذنين حادتين، قرون، وملابس غريبة، يقوم أحمد بدفعه من الخوف و يأخذ وضعية الهجوم، ليتفاجأ بأن الرجل غير موجود و بدون سابق إنذار يجد أحمد نفسه ملقاً على الأرض و فاقداً للوعي.

يستيقظ أحمد ليجد نفسه في كوخ غريب، و يرى طفل يمتلك مثل صفات الرجل الأخضر يراقبه من بعيد، يحاول أحمد أن ينهض و يغادر الكوخ و لكن الطفل يخبره بأنه يجب عليه ألا يغادر الكوخ لأن فيه كائنات خطيرة في الخارج لم يستمع أحمد إلى الطفل و كاد أن يفتح الباب، ليظهر له الرجل الأخضر من العدم و يخبره بأنه يجب عليه البقاء هنا

السفينة تبدو وكأنها من زمن آخر، وكانت مليئة بأشعة ممزقة، لكنها كانت تتحرك بثبات نحو الشاطئ وكأنها تتبع ضوء المنارة. شعر زياد بالدهشة والخوف في آن واحد. كانت السفينة تقترب ببطء، وعندما وصلت إلى الشاطئ، توقفت فجأة. خرج منها شخص يبدو غريباً، كان يرتدي ملابس بحرية قديمة ويبدو كأنه قادم من زمن آخر. اقترب الشخص من زياد وقال بصوت هادي: «شكراً لك. لقد أنرت لنا الطريق. كنزنا كان هنا منذ قرون، وقد كنا ننتظر شخصاً يعيد لنا المنارة لتوجيهنا إليه.»

ثم قدم الرجل لزياد خريطة قديمة وقال: «هذه الخريطة ستقودك إلى شيء أكبر من الكنز. ستعرف يوماً ما.» نظر زياد إلى الخريطة بإعجاب، وعندما رفع رأسه ليتحدث مرة أخرى، اختفى الرجل والسفينة في الهواء كما لو أن الريح ابتلعتهما. عاد زياد إلى البلدة، وقد امتلأ قلبه بالأسئلة. كان يعلم أن رحلته لم تنته بعد، وأن الخريطة التي يحملها ستفتح له مغامرات جديدة. لكن في تلك الليلة، عرف شيئاً واحداً: أن المنارة القديمة لم تكن مجرد بناء قديم، بل كانت بوابة لقصص وأسرار أعمق بكثير.

### رأي المحكم

القصة ممتازة، حيث تتمتع بإثارة مستمرة تجعل القارئ مشدوداً طوال الوقت. الأحداث تتطور بطريقة مشوقة، مما يحفز الفضول لمعرفة ما سيحدث بعد ذلك. النهاية المفتوحة أضافت بُعداً إضافياً من الغموض وأثارت المزيد من التساؤلات، مما ترك المجال واسعاً للخيال والتفسير الشخصي للقارئ. هذا النوع من النهايات يعزز من تجربة القراءة ويجعل القارئ يفكر في إمكانيات متعددة لما قد يحدث بعد القصة. بشكل عام، القصة نجحت في جذب الانتباه والتفاعل مع القارئ، مقدمة له عالماً مليئاً بالإثارة والاحتمالات.

المكان. كانت الأرضية مغطاة بالغبار، والأثاث مهترئًا. ومع ذلك، شعر زياد بأن هناك شيئًا مختلفًا في هذا المكان.

صعد السلم الحلزوني المؤدي إلى القمة. كان السلم قديمًا ويصدر صريرًا عند كل خطوة، لكن زياد لم يتراجع. عندما وصل إلى القمة، وجد الغرفة الدائرية التي كانت تحتوي على مصباح المنارة. كانت النوافذ المحيطة بالغرفة مكسورة، والهواء البارد يتسرب من كل اتجاه.

بينما كان يتفحص المكان، لفت انتباهه كتاب قديم موضوع على طاولة خشبية مغطاة بالغبار. اقترب من الكتاب بحذر، ونفض الغبار عنه. كانت على الغلاف نقوش قديمة، لكنه لم يستطع قراءتها. فتح الكتاب ليجد أن صفحاته مليئة برسومات غريبة وخرائط قديمة. كل صفحة كانت تحمل رمزًا وصورًا للسفن والبحر، لكن أكثر ما أثار دهشته هو صفحة كانت تُظهر دائرة غريبة بجوار المنارة.

في تلك اللحظة، سمع زياد صوتًا خلفه. استدار ببطء، لكنه لم يجد أحدًا. عاد بنظره إلى الكتاب، فلاحظ أن الصفحة التي كان ينظر إليها قد تغيرت. أصبحت الصفحة تظهر كلمات غامضة: «منارة الليل تضئ فقط للأوفياء.» شعر زياد بأن شيئًا ما يحاول توجيهه لفعل شيء ما.

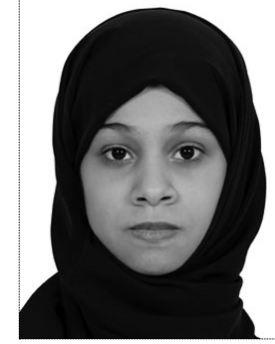
بينما كان يتأمل الرسالة، لاحظ أن أحد الجدران في الغرفة به شقوق تظهر وكأنها باب خفي. دفع زياد الجدار بيده، وإذا به يتحرك ببطء ليكشف عن ممر سري ضيق. دخل زياد الممر بحذر، وكان الممر يقود إلى درج آخر ينزل إلى أسفل المنارة. لم يكن الدرج ظاهرًا من الخارج، مما جعل زياد يشعر بأنه يقترب من اكتشاف سر قديم.

عندما وصل إلى نهاية الممر، وجد غرفة صغيرة تحتوي على صندوق خشبي قديم. فتح الصندوق ليجد بداخله قطعة ذهبية صغيرة تشبه المفتاح. كان المفتاح يحمل نفس النقوش التي كانت موجودة على الكتاب. أمسك زياد بالمفتاح وعاد بسرعة إلى الغرفة العلوية.

عندما وصل إلى الأعلى، لاحظ أن المنارة بدأت تهتز بشكل غريب. أدرك زياد أن المفتاح الذي وجده قد يكون الحل لإعادة تشغيل المنارة. اقترب من المصباح الكبير الموجود في الغرفة ووضع المفتاح في فتحة صغيرة وجدها في قاعدته. فجأة، بدأت المنارة تعمل ببطء. اشتعل ضوء قوي في الغرفة، وبدأ المصباح يدور ليضيء البحر.

لكن الأمر الغريب أن البحر بدأ يتغير. كانت الأمواج تتحرك بشكل مختلف، وظهرت من بعيد سفينة قديمة تقترب من الشاطئ. كانت

# الشجاعة والفضول



المركز الأول: مهره علي عبدالله سالم، 12  
مدرسة الختم - أبوظبي

في بلدة صغيرة تقع على ساحل البحر، كانت هناك منارة قديمة بُنيت على طرف الجرف الصخري. كانت المنارة رمزًا للبلدة، لكنها لم تعد تعمل منذ عقود. قيل إن المنارة كانت تُستخدم لسنوات طويلة لإنقاذ السفن من الصخور الخطرة، لكن الآن أصبحت مجرد أطلال متهالكة تقف وحيدة أمام الأمواج العاتية.

في تلك البلدة، كان يعيش فتى يُدعى زياد. كان زياد دائم الفضول بشأن المنارة، وكانت تجذبه القصص القديمة التي كان أهل البلدة يروونها عنها. قيل إن المنارة كانت مسكونة، وإن حارسها الأخير اختفى بطريقة غامضة ولم يُعثَر له على أثر. رغم هذه القصص المخيفة، كان زياد يشعر بأن هناك شيئًا في المنارة لم يُكتشف بعد.

في أحد الأيام العاصفة، قرر زياد أن يذهب إلى المنارة. حمل حقيبته الصغيرة ووضع فيها مصباحًا يدويًا، دفتر ملاحظات، وزجاجة ماء. انطلق باتجاه الجرف، رغم الرياح التي كانت تعصف بالمنطقة. عندما وصل إلى المنارة، كان الجو مشبعًا برائحة البحر والرطوبة، وكانت السماء ملبدة بالغيوم الداكنة.

دخل زياد المنارة بحذر. كان الداخل مظلمًا، ولم يكن هناك سوى صوت الرياح التي تصطدم بالجدران العتيقة. استخدم مصباحه اليدوي لتفحص

# 12-14 سنة

## تقرير لجنة التحكيم

بشكل عام، هنالك تطوير جميل في أساليب الكتابة التي شهدناها في هذه القصص، حيث تم الخروج عن المألوف بطريقة مبدعة. ورغم أن البعض قد يتأثر بما نراه ونقرأ من أفكار مسبقة، إلا أن هناك محاولات ملحوظة لإخراج أفكار أصيلة تعكس تطوراً في التفكير الإبداعي. الموضوعات المشوقة والجذابة متنوعة، وتوفر مساحة كبيرة للإبداع لدى الأطفال، مما يسمح لهم بالتفاعل مع القصة وتوسيع خيالهم. هذا النوع من الكتابة يُثري خيال الأطفال ويحفزهم على التفكير بطرق جديدة ومبتكرة.

## آية قاسم

ديسمبر 2024

## رأي المحكم

الفكرة مميزة، تعتمد على مبدأ رمزي لتوصيل القيم. ومع ذلك، يمكن للحبكة أن تكون أكثر تعقيداً لجذب انتباه القارئ. كان من الممكن تعميق وصف المشاهد والطبيعة لجعل القارئ يشعر بالمكان ويعيش التجربة بواقعية أكبر.

## رحلة إلى القمة



المركز الثالث: شما عدنان الحريري، 10  
مدرسة الراشد الصالح الخاصة - دبي

في قرية «آينساك» الباردة والبعيدة، بجانب غابة تقع بين قارتي آسيا وأوروبا، تحيطها أربعة جبال ضخمة، عاش «ياسيو» مع ابنه الوحيد «مازان» في كوخ خشبي صغير. كانت حياتهم بدائية وتعتمد على الطبيعة. كان «ياسيو» رجلاً حكيمًا، شديد الذكاء، طويل القامة، وذو همة عالية، لكنه تقدّم في العمر وأصبح قلقاً على ابنه الخجول. أدرك أنه يجب أن يفعل شيئاً ليعلمه كيف يواجه الحياة ويكتسب الحكمة والشجاعة. في صباح يوم ربيعي مشمس نادر، جلس «ياسيو» أمام الكوخ ينتظر استيقاظ ابنه. وعندما نهض «مازان»، ناداه والده ليجلس بجانبه وقال له بصوت يملؤه التفاؤل والأمل: «يا بني، أريدك أن تصبح شجاعاً وحكيماً. لهذا سأرسلك في رحلة قد تكون الأصعب في حياتك، لكنها ستكون الأنفع. اختر واحداً من هذه الجبال الأربعة التي تحيط بقريتنا لتصعد إلى قمته. خذ معك قارورة الماء هذه وكيس الخبز. ستلتقي بأصنافٍ من البشر، فاصطحب منهم الأصلح واتبع قلبك».

أشار «مازان» دون تردد إلى جبل «الحابانا»، الأعلى والأكثر تحدياً. ابتسم «ياسيو» بفخر وقال: «لقد اخترت أعلاها، وهذا يعني أنك تسعى للأفضل. تذكر نصائحي الثلاث: لا تستسلم أبداً مهما كانت الصعوبات،

استمع لنصائح الجميع لكن قرر بنفسك، واطلب العلا. فكلما زادت التحديات، تعاظمت المكافآت».

بدأ «مازان» رحلته، متحملاً تعب الطريق، وعندما حلّ الظلام، توقف عند ضفاف نهر ليأخذ قسطاً من الراحة. فجأة، سمع صوتاً من خلفه يقول: «لماذا أتيت؟ لن تجني سوى التعب والفشل. قمة الجبل مثل قاعه». التفت «مازان» ليرى رجلاً غريباً يناوله بساطاً سحرياً يساعده على العودة بسهولة إلى دياره. تذكر «مازان» نصيحة والده بألا يستسلم. لقد عرف أن هذا هو الإحباط ولن ينصاع له، فأكمل طريقه بشجاعة.

ثم بدأ التعب يتسلل إلى جسده، لكنه سمع صوت رجل آخر يقول: «لا تتوقف، ما ينتظرك في الأعلى أجمل». ثم أطعمه عسلًا حلواً منحه القوة والنشاط ليكمل رحلته، فأدرك أن هذا الصوت هو «الأمل»، واتخذة رفيقاً. استمر «مازان» في مسيرته حتى أنهكه التعب، وإذ برجلٍ يناديه: «لا تكمل، الطريق وعرة، ولن تتمكن من تجاوز مخاطرها». رد عليه مبتعداً: «لن تقف في طريقي أيها الخوف»، وواصل بثقة أكبر نحو القمة.

تقطع حذاء «مازان» وصار الألم ينخر قدميه، وقبل أن يتمكن منه اليأس، سمع صوتاً يقول: «ستصل إن أردت، وستجد إن بحثت. ابق معي، فأنا الصبر، ومعني ستصل إلى القمة». أدرك «مازان» أن الصبر هو مفتاح الاستمرار، فابتسم ونهض ليكمل رحلته.

سار الشاب برفقة الأمل والصبر، وكان يبدو سعيداً رغم تعبهِ الشديد. اقترب من القمة، وإذ برجل آخر يناوله كرسيًا مريحاً قائلاً له: «القمة لن تهرب. اجلس وارتاح، ثم تابع رحلتك لاحقاً». لكن «مازان» الذي تعلم الكثير من رحلته أدرك أن هذا الصوت هو «الكسل»، فتركه وراءه واستمر حتى وصل أخيراً إلى قمة الجبل.

استقبله «النجاح» قائلاً: «أهلاً بك يا صديقي، هنيئاً لك صحبتي».

فقال له «مازان»: «هل تعدني أن ترافقني دوماً؟»

فأجابه «النجاح»: «ما دمت رفيقاً للأمل والصبر، فلن أتركك. سأرافقك دوماً».

فسأله «مازان»: «وماذا عن الحكمة؟»

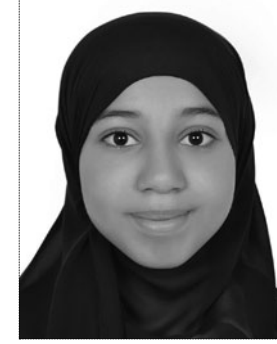
فقال له «النجاح»: «بدأت ملامحها فيك حين أحسنت اختيار رفاقك».

ستصبح حكيماً ناجحاً كما أراد والدك».

ابتسم مازان وأغلق عينيه، متخيلاً مدى سعادة وفخر والده به. وقد

تحقق حلمه في أن يصبح ابنه شجاعاً وحكيماً كما تمنى دائماً.

## زنبقه القمر



المركز الثاني: رقية مطر عبيد الشامسي، 10  
مجمع زايد التعليمي الضيعة ح، ح ٣ - رأس الخيمة

تخيل كيف تتشكل الحروف والكلمات، كيف تتشكل الكلمات والجمال. هكذا كانت منيرا عندما ولدت في عام 1608. كانت المجرة تغني لحنها، وكانت مجرة درب التبانة ترقص عبر فضاءها الشاسع. وفي هذا الوقت كان القمر ينمو مثل الزهور التي تنمو على سطح الأرض. ازدهر القمر وسط كل الفضاء. مثل زهرة بيضاء متفتحة، مغطاة بغبار لامع وبريق. وكانت الأرض على بعد 238855 ميلاً. قوة شمسية صغيرة توازيها سرعة الرياح، دفعت القليل من ذلك الغبار اللامع إلى شكل ماسي، كليك! ثم إلى القدمين، كليك! ثم صديقية كاملة، كليك! ثم ماذا؟؟ ثم منيرة. بشرة مثل العاج وعينان مثل اليشم الأبيض. بشرة فاتحة لدرجة أنها تلمع مثل غبار القمر. صُنع لها فستان مصنوع من غبار القمر اللامع لترتيبه. حدقت الفتاة في الأسفل، تفكر في الكلمات التي ستقولها. فتحت شفتيها؛ تدفقت الكلمات. "ولكن ما هذا؟ لماذا..." تساءلت، وهي تمرر يديها المصنوعتين حديثاً على ذراعيها الحريريّتين الناعميتين. نظرت إلى الأعلى، ورجبت بها مجرة درب التبانة، وهي تهز مجرة درب التبانة السوداء وترتعش وكأنها ترتدي عباءة سوداء مرصعة بالألماس وترقص لها. نظرت إلى نفسها، ساقها، يديها، شعرها؟! كل هذا كان جديداً جداً.

بدأت تنظر حولها. سقط غبار القمر من القمر، صرخت. "لا!" بينما حاولت التشبث بجزيئات الغبار اللامعة، فقط لتتزلزل بعيداً. ألقت بنفسها

من القمر. انزلقت قدميها عن سطح القمر. انزلق فستانها الأبيض الحريري عن كتفها. كان الفستان طويلاً ومغطى بغبار القمر. كان يتدفق بشكل جميل. أبطأت الجاذبية سرعتها في الفضاء. وسقط غبار القمر من القمر. كرهته. عندما كانت ذرة صغيرة من غبار القمر، كانت تعتر بكل ذرة صغيرة أخرى من غبار القمر. كان مشاهدتها تسقط مثل فقدان شخص تحبه. وكانت تحب كل من تعرفه.

دفعت نفسها إلى القمر وكأنها تسبح. حاولت تغطية جانبي القمر بذراعيها، لكن ذلك لم ينجح لأن يديها لم تكونا طويلتين. ولأن ذلك لم ينجح، رأت المزيد من غبار القمر يتساقط. صرخت مرة أخرى. "لا! انهضي!" تحدثت وهي تحاول بجهد سحب غبار القمر بعيداً. تأوهت دفعت قدميها على السطح الصلب للقمر. شاهدت المزيد يتساقط. ثم سقطت على ركبتيها، وانفجرت في البكاء حزناً على كل الأشخاص الذين فقدتهم الآن. أشرقت دموعها باللون الأزرق النيون على بشرتها الشاحبة اللامعة. سرعان ما أصبحت دموعها صلبة كالصخر. كانت مشغولة جداً بالبكاء ولم تلاحظ ذلك. سرعان ما لاحظت أن القمر بأكمله كان مغطى بدموعها! غطته دموعها الصلبة كالصخر والقمر معاً. الآن جلست هناك عالقة على القمر مع كل الأشخاص الذين تحبهم. كان قلبها مليئاً بالفرح. إذا نظرت من بعيد، يمكنك رؤيتها هناك، تستمع إلى همهمات الغبار الصغيرة، أو تعجب بالقمر من بعيد. بعد مرور كل هذه السنوات، سقطت دموع النيون من خديها. لكنها لم تكن دموع حزن، بل كانت دموع فرح.

### رأي المحكم

القصة تتمحور حول فكرة جميلة وشاعرية: تجسد الحياة في غبار القمر وتحوله إلى شخصية إنسانية. الفكرة مبتكرة، وتستلهم الخيال العلمي بشكل متناغم. هناك بعد فلسفي لطيف يشبه الأساطير. الأسلوب شاعري وسلس، الوصف غني بالتفاصيل التي ترسم مشهداً حياً ومبهراً في ذهن القارئ.

استمرت فاطمة في رحلتها، وحلّت ألغازًا متعددة. في كل مرة كانت تصل إلى باب جديد، كانت تتذكر الدروس التي تعلمتها في المدرسة عن التفكير النقدي وحل المشكلات. عندما وصلت إلى غرفة أخيرة في هذا العالم الغريب، وجدت نفسها في مكان مليء بالألوان الزاهية، وكان في وسط الغرفة صندوق ذهبي صغير، وإلى جانبه رسالة كتب فيها: "مفتاح الصندوق الأخير يكمن في سؤال لا يستطيع أحد الإجابة عليه بسهولة: ما الشيء الذي يُفقد إذا نطقت باسمه؟"

فكرت فاطمة مليًا، وبدأت تحلل السؤال. تذكرت قصصًا سمعتها من جدتها عن "الصمت" وكم هو ثمين. أدركت أخيرًا أن الجواب هو "الصمت". استجمعت قواها، وما إن قالت الكلمة بصوت منخفض حتى فتح الصندوق ببطء، وانبعث منه ضوء ساطع كان بمثابة نهاية رحلتها. شعرت بالدهشة والإثارة في نفس الوقت.

ولكن قبل أن تتمكن من رؤية محتوى الصندوق، حدث شيء غير متوقع. انبعث صوت غريب من الكتاب، ليظهر أمامها كائن صغير يشبه الجني، عُرف باسم "نور". قال نور: "شكرًا لك، فاطمة! لقد حررتني من السحر الذي كان يحبسني هنا. لكن قبل أن تعود، يجب أن تجتازي مغامرة جديدة." أخبرها نور عن جزيرة سرية تقع في أعماق هذا العالم، حيث يكمن كنز خاص يحافظ على توازن كل الألغاز. قادها نور إلى قارب صغير. بدأوا في الإبحار نحو الجزيرة، حيث واجهوا عواصف وأمواج هائجة. ولكن بفضل شجاعة فاطمة وتوجيهات نور، تمكنوا من الوصول إلى الشاطئ بأمان. على الجزيرة، وجدت فاطمة تحديًا جديدًا: كانت هناك ثلاث ممرات، كل ممر يؤدي إلى لغز مختلف. قررت أن تختار الممر الأوسط، حيث كان يتلألأ بالضوء. كان في نهاية الممر غرفة مليئة بالأحجار الكريمة، ولكن كانت هناك شجرة ضخمة تحجب المدخل. وكتب على الشجرة: "لن تفتح الأبواب ما لم تستمع للقلب".

توقفت فاطمة للحظة، وأغضت عينيها، واستمعت إلى أصوات قلبها. تذكرت أن حب المعرفة والشغف بالمغامرة كانا مفتاحيها في كل تجربة. عندما فتحت عينيها، بدأت تتحدث إلى الشجرة، تعبر عن مشاعرها وأفكارها. ببطء، بدأت الشجرة تنفتح، مما سمح لها بالمرور. عندما وصلت إلى النهاية، وجدت صندوقًا آخر مليئًا بالمفاتيح. أخذت مفتاحًا وعودت إلى نور، الذي أشار إليها إلى البوابة السحرية. باستخدام المفتاح، فتحت البوابة التي كانت تؤدي إلى العالم الحقيقي.

قبل أن تتمكن من رؤية محتوى الصندوق، وجدت نفسها تعود إلى مكتبة المدرسة، والكتاب الغامض أمامها وقد أصبح له عنوان جديد: "رحلة العقل والقلب". أدركت فاطمة أن هذا الكتاب لم يكن مجرد مغامرة، بل درس في التفكير والمنطق والصبر. فهي لم تتعلم فقط كيف تحل الألغاز، بل أيضًا كيفية مواجهة التحديات بشجاعة وثقة.

بعد هذه التجربة، عادت فاطمة إلى عالمها، لكنها لم تعد نفس الشخص. فقد عادت بشجاعة وثقة جديدة، وتعلّمت أن الحلول تأتي دائمًا بالتفكير الهادئ والبحث عن المعنى خلف الأشياء. وأدركت أن الحياة نفسها مليئة بالألغاز التي تحتاج إلى مفتاحها الخاص.

أصبحت فاطمة تحب قراءة الكتب أكثر من أي وقت مضى، وكانت تشارك قصتها مع أصدقائها، مما ألهمهم لاستكشاف العالم من حولهم. وهكذا، استمرت مغامرتها في اكتشاف الكتب الجديدة، وتعلم الدروس القيمة من كل واحدة منها. وفي قلبها، كانت تعرف أن كل كتاب هو بداية جديدة، وأن كل مغامرة تحمل معها فرصًا جديدة للنمو.

### رأي المحكم

القصة مبنية على فكرة مبتكرة تربط بين السحر، الألغاز، والتعلم. تدمج بين الواقع والخيال بطريقة ممتعة. تتميز القصة بأسلوب بسيط، وفريد في تقديم الألغاز والمغامرات. السرد متماسك وبأخذ القارئ في رحلة مشوقة، الوصف جيّد ويخلق صورًا حيّة للعالم الغامض، أما الحكمة فمليئة بالأحداث والنّهاية المفتوحة تعزّز عنصر التشويق في القصة.

# 11 سنة وما دون

## تقرير لجنة التحكيم

القصص هي بوابة سحرية لعوالم مليئة بالإلهام، حيث يتحول الخيال إلى حقيقة تعيشها العقول وتغذيها القلوب. كتابة القصص ليست مجرد سرد للأحداث، بل هي فرصة لخلق عالم جديد يلامس مشاعر الآخرين ويترك أثراً عميقاً في نفوسهم. لذا، ندعوكم إلى الغوص في بحر القراءة، لأنها المفتاح لإثراء الأفكار وصقل اللغة وتعزيز الإبداع. كل كتاب تقرأونه يحمل بداخله نافذة جديدة تطل على أفكار مبتكرة وأساليب تعبيرية راقية. تساعدكم على كسر قيود النمطية والابتعاد عن التكرار. اجعلوا دائماً من الكتابة رحلة للتعبير عن أنفسكم واستكشاف الخبايا في التفاصيل الصغيرة. ثابروا.. وأطلقوا العنان لأفكاركم، من دون قيود، لتبهروا العالم بقصص تحمل بصمتكم الخاصة!

## مي شبقلو

ديسمبر 2024

# لغز الكتاب العجيب



المركز الأول: فاطمة الزهراء مصعب سليمان، 10  
مدرسة سانت ماري الكاثوليكية الثانوية - الفجيرة

في يوم من الأيام، كانت فاطمة جالسة في مكتبة المدرسة تبحث عن كتاب يناسب اهتماماتها. بينما كانت تتجول بين الرفوف القديمة، لفت انتباهها كتاب غامض بلا عنوان أو مؤلف، ومظهره يوحي بأنه يعود إلى زمن بعيد. بحماس طفولي وفضول جامح، قررت فاطمة أخذه والجلوس في زاوية هادئة لفتحه.

ما إن فتحت الكتاب حتى أضاءت صفحاته بأضواء ساطعة، ووجدت نفسها فجأة في عالم آخر مليء بالأسرار والألغاز. كانت الجدران تشع نوراً غريباً، وكان الهواء يحمل نفحات غموض وتشويق. هناك، اكتشفت فاطمة أن عليها حل سلسلة من الألغاز لتتمكن من العودة إلى عالمها. كل صفحة من الكتاب كانت تحتوي على لغز جديد، يزداد تعقيداً مع كل خطوة.

وأثناء تجولها، وصلت إلى بوابة ضخمة محفورة برموز غامضة، وبجانبيها ساعة قديمة متوقفة ولوحة صغيرة مكتوب عليها: "عندما يتحد الزمن والعقل، يُفتح الطريق". تأملت فاطمة الجملة وحاولت فهم معناها. كانت تتساءل: ما الذي قد يعنيه هذا؟ وقررت ضبط الساعة على 12:00، معتقدة أن هذا الرقم يمثل بداية ونهاية الزمن. ما إن فعلت ذلك حتى بدأت البوابة بالاهتزاز، وفتحت ببطء. شعرت فاطمة بالانتصار، وتأكدت أن التفكير العميق هو مفتاحها في هذه المغامرة.

# المحتويات

## 11 سنة وما دون

|    |                                                        |
|----|--------------------------------------------------------|
| 9  | لغز الكتاب العجيب - فاطمة الزهراء مصعب عبد الله سليمان |
| 12 | زنبقه القمر - رقية مطر عبيد الشامي                     |
| 14 | رحلة إلى القمة - شما عدنان الحريري                     |

## 12 إلى 14 سنة

|    |                                          |
|----|------------------------------------------|
| 18 | الشجاعة و الفضول - مهره علي عبدالله سالم |
| 21 | رحلة غير متوقعة - أحمد يونس البلوشي      |
| 25 | رحلة عبر الزمن - فاطمة عبدالله الشامي    |

## 15 إلى 17 سنة

|    |                          |
|----|--------------------------|
| 30 | جزيرة النسيان - أمل محمد |
| 34 | أمنياتنا نجوم - ريم عتي  |
| 40 | همسة الصفصاف - محمد باسم |

## 18 إلى 25 سنة

|    |                                              |
|----|----------------------------------------------|
| 46 | منيرة بين الصفحات - كليثم البلوشي            |
| 53 | نور آخر النفق - مريم رائد عبد الجبار العبدلي |
| 60 | وهج الصياد - أحمد محسن محمد                  |

يُعتبر فريق التعليم في مؤسسة الإمارات للآداب قراءة قصص الكتّاب الشباب المشاركين في مسابقة 'دار جامعة أكسفورد للطباعة والنشر' لكتابة القصة شرفاً عظيماً يتجدد عاماً بعد عام. بفضل الدعم الهائل الذي نتلقاه، نواصل مسيرتنا ونختتم بنجاح دورتنا السنوية لهذه المسابقة. شكراً جزيلاً لكل من ساهم في إنجاح هذه المبادرة!

نتقدم بخالص الشكر والتقدير لجميع أعضاء الهيئة التدريسية الكرام على مساهماتهم القيّمة في تحقيق هذا النجاح الملموس. لقد كان لدوركم المحوري بالغ الأثر في توفير الدعم اللازم للطلاب، وتحفيزهم على بذل أقصى جهودهم. نشكركم جزيل الشكر على تفانيكم وعملكم الدؤوب في تهيئة بيئة تعليمية مُثمرة، والتزامكم الثابت بالتميز الأكاديمي. لقد ساهمت جهودكم في جعل هذه التجربة فريدة من نوعها، ونتطلع إلى مواصلة مسيرة النجاح معكم.

كما نود أن نعرب عن امتناننا للمتطوعين الأعزاء، عشاق الأدب، الذين بذلوا جهوداً جبارة في قراءة وتقييم القصص بعناية فائقة، وهم: أروى السمان، ودينا حسن، وسلوى الهاشمي، وفاطمة صالح، ومريم بوغازيين، ومزنة عواد، ونوف نبيل، ونورا العامري، ووسام رسلان ووليد قري.

وأخيراً، نتوجه بالشكر الجزيل لأعضاء لجنة التحكيم المُوقّرين، الذين خصصوا من وقتهم الثمين لاختيار القصص الفائزة من بين مجموعة كبيرة من المشاركات، وهم: الكاتبة آية قاسم، والكاتبة سمر محفوظ براج، والكاتبة مي شبقلو والكاتب مهند العاقوص.

يا لها من رحلة مُلهمة! نشكر جميع الطلبة الذين شاركوا بإبداعاتهم، وجميع من ساهم في إنجاح هذه المسابقة الرائعة. نُؤمن بقوة الكلمة وقدرتها على تغيير العالم! تابعوا في كتابة القصص ومشاركة أحلامكم وأفكاركم وخيالاتكم، فأنتم الكتّاب المبدعون الذين يرسمون مستقبل الأدب بإبداعهم وتألقهم.

### فريق التعليم

مؤسسة الإمارات للآداب

«نحن في دار جامعة أكسفورد للطباعة والنشر، نُثمن شراكتنا الوطيدة مع مهرجان طيران الإمارات للآداب. إن التزامنا الراسخ بإلهام طلاب المدارس والجامعات على الانغماس في التجربة الغنية للكتابة الإبداعية وسرد القصص لا يزال قائماً، كما هو الحال مع سعادتنا بقراءة نتاج إبداعهم الملهم.»

**دار جامعة أكسفورد للطباعة والنشر**

# مقدمة

الكتابة الحقيقية لا تموت، مهما تعقد العالم من حولنا، وتكثرت ملامحه، وسط زخم تكنولوجي وطفرة تصنع تغييرًا جذريًا في طبيعة الأجيال، فأطفال اليوم ليسوا كأطفال البارحة: أطفال اليوم نشأوا في عصر الرقمنة، ووجدوا أنفسهم منخرطين في تمارين مع أدوات ووسائل تقتل الوقت، ورغم ذلك ما زالت الدنيا بخير، إذ أن ثلثًا منهم استطاعوا -رغم كل شيء- أن يجدوا ساعة من التأمل والكتابة، وحافظوا على ركيزة أساسية تجمعهم بأطفال البارحة من الكتاب العظام، أمثال كامل كيلاني ومحمد عطية الإبراشي ويعقوب الشاروني وأحمد نجيب وعبد التواب يوسف وسمير عبد الباقي ومجدي صابر، وغيرهم ممن أثروا المكتبة العربية بعوالم ساحرة في أدب الطفل، واعتمدوا يومًا ما على الركيزة نفسها التي يتشبث بها أطفالنا اليوم، ألا وهي شغف الكتابة وحب التأمل.

”تخيّل“، هو موضوع هذا العام لهذه المسابقة، وقد جاء بصيغة فعل الأمر، وذكّرنا هذا بـ ”دودة“ ماريو بارغاس يوسا التي يتصور أنها تعيش داخل رأس كل كاتب منا، وتأمره بالكتابة. وأمر التخيّل ها هنا فُجّر آفاقًا وطاقات إبداعية تجلّت في القصص الفائزة، فتنوّعت القصص لنجد ألوانًا من الفانتازيا والخيال العلمي والواقعية السحرية، وقصصًا تحوي رحلات البحث عن الذات، والحكمة، والمعنى، وأخرى يجابه أبطالها تحديات وعراقيل في مغامرتها المثيرة، والتي لا تخلو من الغموض والتشويق.

كما سنجد متعة عقلية تتمتع بها القصص بشكل عام، إما في صورة رمز دال، أو أحادي وألعاب عقلية، أو حتى الميتافيزيقا (الكتابة عن الكتابة)، وهي مرحلة متقدمة لا يصل إليها الكاتب في الأغلب إلا بعد أن يشيب رأسه ويصاب بنوبات ”قفلة الكتابة“، ولكننا نجدها ها هنا لدى كتابنا الصغار الذين يثبتون أنهم بذور يانعة، تم زرعها بعناية في تربة صالحة، لتصير في المستقبل أشجارًا ظليلة، تمد السائلين بما لذ وطاب.

## أحمد الصادق

روائي وقاص وكاتب حر مصري، حاصل على جائزة الدولة التشجيعية، له ستة إصدارات أدبية، ويعمل محررًا أدبيًا في مؤسسة هنداوي.

طبع لصالح مهرجان طيران الإمارات للآداب 2025  
ص.ب: 24506 - دبي - الإمارات العربية المتحدة  
هاتف: 3559844 4 00971

طبع بموافقة المجلس الوطني للإعلام  
في دولة الإمارات العربية المتحدة رقم:  
MC-O3-O1-4587303

الترقيم الدولي: 4-60-718-9948-978  
الغلاف من تصميم كريشنا ديلا باز.  
تم إنشاء الرسم التوضيحي بواسطة منصة الذكاء الاصطناعي ”MidJourney“.

طبع في برينت باك للطباعة- دبي - دولة الإمارات العربية المتحدة  
تمت طباعة هذا الكتاب بطريقة مستدامة على ورق قابل للتدوير

التصنيف العمري: E

تم تصنيف وتحديد الفئة العمرية التي تلائم محتوى الكتب وفقاً لنظام التصنيف العمري الصادر عن المجلس الوطني للإعلام

جميع الحقوق محفوظة ولا يجوز نشر أي جزء من أجزاء هذا الكتاب أو نسخه بشكل أو نظام آخر أو نقله بأي شكل كان، أو أية وسيلة أخرى: (إلكترونية، ميكانيكية، تصوير، تسجيل أو بأي صورة أخرى مهما كانت) دون إذن خطي مسبق من الناشر، وأي شخص يقوم بعمل له علاقة بهذا الكتاب دون إذن من الناشر، يعرّض نفسه للمسائلة القانونية والدعوى القضائية.

مسابفة "دار جامعة أكسفورد للطباعة والنشر" لكتابفة القصة 2025

# تَخَيَّلْ

ملاحظة للقراء: يرجى العلم أن القصص الفائزة لم يتم تعديلها أو الإضافة عليها، وهي كما أرسلت من قبل الكتاب.

المشاركات الفائزة في مسابقة «دار جامعة أكسفورد  
للطباعة والنشر» لكتابة القصة 2025

# تخيّل