

# BEGINNINGS



WINNING ENTRIES FROM  
THE OXFORD UNIVERSITY PRESS  
STORY WRITING COMPETITION 2024

Winning Entries from the Oxford University Press Story Competition 2024

# **Beginnings**

Note to readers: please be aware that these winning stories have not been edited and the ideas expressed are solely of the authors.

Published in 2024 for the LitFest  
PO Box 24506 Dubai, UAE  
Tel: 00971 4 355 9844

Approved by the National Media Council UAE:  
MC-03-01- 2176141

ISBN: 978-9948-758-93-8

Cover artwork and design by Krishna Dela Paz

Printed by [PrintPac Printing], Dubai, United Arab Emirates  
Age Classification: E

The age classification for this book's contents is set in accordance with the age classification system issued by the UAE's National Media Council.

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in or introduced into a retrieval system, or transmitted, in any form, or by any means (electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise) without the prior written permission of the copyright owners. Any person who does any unauthorised act in relation to this publication may be liable to criminal prosecution and civil claims for damages.

## The Oxford University Press Story Writing Competition 2024

The Oxford University Press Story Writing Competition is held annually by the Emirates Literature Foundation (ELF) for school and university students. We are proud and thrilled to note that an ELF writing competition for students has now been running for over 10 years – inspiring young authors to showcase their talents and develop their writing skills.

The theme for the stories this year is **'Beginnings'**. 'Beginnings' are very important for books and stories. They set the scene for what is to come and hook the readers in. They invite readers to stay and read till the end – making 'beginnings' count is crucial for an author. 'Beginnings' are also very meaningful in life. We cannot start new life adventures unless we take that first step and begin! 'Beginnings' are different for everyone, and you will discover this as you read these winning stories.

We feel that it is a unique honour to have the privilege of reading these stories by young authors as these writings grant us a window into their (and their characters') experiences and the wondrous worlds they create. It helps us to gain some insight into what these young minds are thinking about - what are their hopes and dreams, what reassures or spurs them, what challenges and holds them back, how they overcome trials and often learn to cope and succeed. This comprehension leaves us a little more informed and a whole lot more empathetic.

So, thank you, dear students, for sharing your stories with us - it has been a joy to read them. Congratulations to all the winners – your stories stirred a special something in the readers and managed to make a lasting impression. Your stories have also made their distinct

mark in this anthology and made it unique. To all you incredible writers, we say please do not stop writing!

Thank you also to the parents, the teachers, the friends, and family who backed the students. Our competitions only work because of your unwavering support and enthusiastic encouragement.

The Emirates Literature Foundation also hugely values the positive and continued support from Oxford University Press for this much-loved competition. Jennifer Duggan, Schools and Qualifications Manager at Oxford University Press, says: “We are delighted to continue our work with Emirates Airline Festival of Literature and are committed to encouraging students in schools and universities to engage in the joyful process of creative writing and storytelling.”

To make this competition work flawlessly, we rely on our reliable group of hard-working volunteers who read and carefully assess each entry before a shortlist is passed to the judges. We understand it is a challenging task and much thought goes into your selection. From the Emirates Literature Foundation, I would like to offer an enormous thank you to Angela Souter, Ayesha Haseeb, Cristina Lazar, Denise Moore, Elizabeth Jane Howard, Fiona Gray, Igor Nascimento, Kusay Shaikhani, Malathy Garewal, Manpreet Grewal, Mia Santiago, Milka Bago, Nadia Paliwalla, Naomi Clarke, Sharmin Zargar, Sherin Mariam John, Shradha Joshi, Suzanne Cork, Tahira Bharmal, Yvette Judge, Zarina Khan and Zikia Fazalan – please know we could not have done this without you!

Lastly, it is amazing to have on board our wonderful panel of judges, who read and judge each story with an open heart and thoughtful consideration, always providing very useful comments for our young authors to enhance their writings and motivate them to keep

writing. As always, we at the Emirates Literature Foundation are extremely grateful for your lasting dedication and would like to take this opportunity to deeply thank April Hardy, Kathy Hoopmann, Kathy Butti, and Rehan Khan.

And now, it is with great delight that we share with you the winning stories of the Oxford University Press Story Writing Competition 2024, and hope that you will enjoy reading them just as much as we did!

**Aliya Suleman Khan**

Head of Education (English) at the Emirates Literature Foundation

## CONTENTS

### 11 and under

|                                                                                    |    |
|------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Book's Tale</b> by Laranya Gupta                                                | 9  |
| <b>Legacy of the Chessboard: My New Beginning</b><br>by Hannah Rebecca Main Garcia | 12 |
| <b>A Chair to Cherish</b> by Riddhi Sandeep                                        | 15 |
| <b>Hope starts with the letter 'H'... So does Home</b><br>by Anashwara Rajesh Nair | 18 |

### 12-14

|                                                 |    |
|-------------------------------------------------|----|
| <b>Fallen Bird</b> by Alula Grace Marsh         | 24 |
| <b>A New Beginning</b> by Shekinah Grace Prince | 29 |
| <b>The Change</b> by Arshi Dawar                | 33 |

### 15-17

|                                                    |    |
|----------------------------------------------------|----|
| <b>Wild at Heart</b> by Mara Machado-Mullett       | 37 |
| <b>Child of the Forest</b> by David Fosman         | 42 |
| <b>A Horizon of Hope</b> by Mohammed Zaahir Jaleel | 46 |

### 18-25

|                                                    |    |
|----------------------------------------------------|----|
| <b>Stars Behind Prison Bars</b> by Yassmeene Saleh | 51 |
| <b>A Life Without You</b> by Zahra Almarhoon       | 59 |
| <b>A Soul Made of Clay</b> by Isabela Pedraz       | 67 |

# 11 and under

## Judge's Overview

Oh, my goodness! It gets harder and harder each year to pick just three from the wonderful stories sent into this competition. It has, once again, been an utter pleasure reading these entries and seeing where the writers' imaginations have taken them on the subject of Beginnings. There are new beginnings, both for and caused by orphans, animals, books, games, trees, pieces of furniture, and even a fancy pair of shoes!

The standard of the storytelling was so incredibly high that I had to be really strict with myself in order to thin out the entries, otherwise the writers of every short-listed story would be up on that prize-giving stage! So, if you are not in the top three this year, please don't be disheartened. And please, please, please enter the competition again next year, whichever age category you will be in!

I had to choose two entries to share first place. I adored both of these stories and read them over and over, trying to choose one over the other but both spoke to me so clearly that I couldn't split them apart. So, in joint first place are ...

**April Hardy**

December 2023

# Book's Tale



First place: Laranya Gupta, 10  
GEMS Modern Academy, Dubai

My beautiful crimson cover has now faded. My once white pages are now sick and pale. What can an old book like me do?

Well.... I can become anything you want. A little girl picking an apple, a fish swimming through the endless sea, a lion resting underneath a tree. It all comes from *your* imagination. But look at me now, my pages lay unadorned. Nothing but emptiness fills me.

It has been around a decade or so, yet no one has showed love for me. The adults go about doing their jobs. All I hear is the clickity, clack of their keyboards. The kids now addicted to little boxes of light and MAGIC!

I remember when Noah once found me, she had so many plans. She had planned to write about the tales of the Miraculous Girl. The following week she had picked up her headphone and changed her decision completely, leaving me alone forevermore. Jhoana, oh why did she leave me? Nathan, why you too? Did I do something bad?

Why are everything in this new world taking precedence over me? I remained silent, trying not to cry.

Suddenly, a cute sneeze coming from up ahead, filled me with joy. This was it, a new opportunity, a new life, no, no... a new BEGINNING.

A small boy with curly, brown hair coughed and sniffled as the dust flew by. His eyes, squinty yet focused, stared at me. He reached his tiny arms and grabbed me. As comforting as this was, a pain in my empty glossary curled over my pages. That pain, it wasn't pain, it was love, friendship, connection. The boy's eyes were teary, but not because of the dust. He was lonely just like me. I could sense, could feel it. He wiped his tears and kept me on a bed. As he touched my pages, I knew he was going to share his feelings with me. I promised to keep it treasured and safe. He reached out to my first page and wrote, 'A Boy and his Wooden Boat'. I rustled my pages telling him he could trust me. He seemed to be the first one to understand me.

A paragraph goes by, and he finds himself sitting in the very boat he wrote about. He called it the boat of life, sailing upon the sad seas. The next paragraph included a hero, a brave whale right beneath him. The boy's ears vibrated with the warm call of a whale. The whale spouted out a rush of water, sending him up in the sky. On and on the journey goes, until one day when the book was filled. I have to say my goodbyes, when a book is filled that's the end for it... or was it?

No, it was not, I am still his best friend. He shows me off to his friends, the magic of a true book, hoping to pass the message.

*I am Finally Happy.*

### **Judge's Comments**

*A delightfully thought out story of a faded old book, left empty and forgotten, covered with dust, sadly waiting for someone to come along and write in it. Everyone seems to only be interested in gadgets and technology, so imagine how happy the book is when, finally, a lonely little boy finds it and entrusts it with his thoughts and imaginings. Their shared new beginning and the book's joy as the boy filled its pages with his story about a boy and his wooden boat made me smile so much - what an uplifting tale! And a fantastic idea for a story writing competition. I loved it. Please keep writing!*

# Legacy of the Chessboard: My New Beginning



First place: Hannah Rebecca Main Garcia, 9  
Nord Anglia International School, Dubai

As the rain lashed against the living room window, I snuggled up in my grandfather's armchair, clutching his chess set tightly. The chessboard was heavy, but I didn't want to let go. Grandfather was my hero. His lessons in history were really fun and the countless games of chess we played together are etched in my memory.

Grandfather's absence has left a gaping hole in my heart. A hole that I have been struggling to fill. Grandfather was a history teacher, and his students loved his wonderful teaching. His passion for the subject was infectious. He had a way of making even the duller facts come to life and sparking my imagination. I couldn't help but be drawn into the world of the past, a world that seemed so vivid when he spoke about it. History is like a treasure trove, he

told me, with each fact, each person, each story, being a piece of that treasure just waiting to be discovered.

One of the most special memories I have of grandfather was when he taught me to play chess. Grandfather was so patient at teaching me chess. He taught me to plan ahead, to strategize, and even to sacrifice a piece to win a game. It became our special time together, our shared language, a silent conversation filled with unspoken emotions. I loved our games, even when he'd let me win. Sometimes he would sneak me sweets, when he thought no-one else was looking, his eyes twinkling mischievously.

That rainy afternoon marked a turning point. Six months had slipped away since his passing, and the ache of his absence had only deepened. Like the rain cascading down the windowpane, tears rolled down my cheeks. The chessboard was unused, a silent reminder of cherished memories. As the pieces lay motionless, a deep loneliness weighed me down. It's time, I thought, for a new beginning. It's time to honour grandfather's memory.

So, gradually, I have started to play chess again. I remember grandfather's words about planning ahead, so that you will know if the move that you are making is a mistake, about being patient and making sacrifices. With each move, I can almost hear the whisper of his guidance. I have started enjoying the game again and growing in confidence. It has been my way of keeping him close and preserving the memories.

I have realised that grandfather's love and teachings are still very much a part of my life. I am still sad, but I have found strength in his absence. Grandfather's memory is a guiding light. Just as grandfather went through life with compassion and humility, I feel compelled to follow his example, to celebrate his legacy and the profound love we shared.

Embarking on this new chapter, I know I can smile. My grandfather's spirit is forever with me, helping and inspiring me in life's intricate game of chess.

### Judge's Comments

*An absolutely beautiful and heartfelt story about loss and love, and how a simple possession like a chessboard can help you keep close to a departed loved one and all those wonderful memories you have of them. Similarly, to the child in the story, my Grandmother taught me to play chess, and also sometimes let me win, so this writing really spoke to me. This will resonate with anyone who has lost someone close to them. Obviously, I don't know the age of the author of this story, but I was so impressed by their huge emotional maturity. Please keep writing!*

# A Chair to Cherish



Second place: Riddhi Sandeep, 10  
Al Diyafah High School, Dubai

In the quiet corner of a dusty, old attic, where forgotten and old items gathered, I, the broken chair, lay in disarray. Once, I was a proud and functional piece of furniture, crafted with care and precision to serve a humble purpose. It was during an especially rambunctious playtime that my fate took an unexpected turn. Young Ethan, in his exuberance, climbed onto my back, causing one of my legs to snap. My owners, the Smiths, fearing for Ethan's safety, decided it was best to remove me from the dining room to the attic. As time slipped away, and other priorities took precedence, I was forgotten, abandoned in the dusty attic.

The attic, where I had been relegated to the shadows, became a lonely sanctuary of dust and cobwebs. I had almost resigned myself to a lifetime of oblivion when, one fateful day, a glimmer of hope appeared on the horizon.

Ethan, now a young man, had moved away for college and embarked on his own life journey. He couldn't forget the chair that had been a constant companion during his early years. He ventured

into the attic, and as he dusted away the cobwebs and unveiled me, I felt a surge of joy. He carefully examined my damaged leg, realizing that the chair was in need of repair. It was a labour of love, a testament to the bond we shared. With each stroke of the sandpaper, he was restoring not only me, but also the memories and experiences that were etched into my wood. After weeks of dedicated work, I was transformed. My wooden frame gleamed with a fresh coat of varnish, and my upholstery was replaced with a new, vibrant fabric. I was no longer the broken chair relegated to the attic; I was a symbol of resilience and renewal, a tangible link to the past that had been lovingly reunited.

I was once again part of his daily routine, providing the same comfort and support that I had during his childhood.

But there was more to my story. Ethan had a son of his own now, a little boy named Noah. As Noah grew, Ethan shared the stories of the chair with him. The chair that had been part of one generation's journey was now woven into the fabric of another.

Noah, with his wide eyes and boundless curiosity, would often climb into my embrace, just as his father had done years ago. I could feel the small hands that held crayons and markers, creating artwork and stories while seated on my lap. The chair that had supported one family was now providing the same comfort and support to a new generation.

As I watched Ethan and Noah, I realized that my purpose had evolved. I was no longer just a piece of furniture; I had become a symbol of continuity and cherished memories. I was a silent witness to the passing of time and the enduring bond between generations. The chair that had been discarded and forgotten had found a new purpose, a second chance at life, and a place in the hearts of those who valued the memories it held.

So, I guess all you need is a second chance in life, patience and luck to find your purpose again.

### **Judge's Comments**

*The heartwarming story of a broken chair, consigned for years to a dusty attic, and then brought back down and repaired to fulfil its purpose, by the now-grown-up boy who had broken it in the first place. In what has become a throw-away world, I thoroughly enjoyed this tale of a damaged piece of furniture being restored for the next generation to make new memories with. Very well imagined!*

# Hope starts with the letter 'H'... So does Home



Third place: Anashwara Rajesh Nair, 11  
Leaders Private School, Sharjah

Brrr! It was a rainy and cold night. Rover slept in run-down neighbourhood, which had been his home for several years. He used to be a house-dog, but now he despises humans because they treated him terribly. He would be starved and his fur would get pulled out by mean 6-year-olds. Rover ran away from all that, and now he lived a hard life as a street dog. He learnt many things being on the street, like perfecting his 'sad eyes' for food, or to stay away from the unkind entrepreneurs and he learnt to seem tough to the other street dogs, so they don't steal his food. He had no comfort, yet he enjoyed this life, which he thought was going to be his life forever.

Today was his lucky day. Rover stood under the leaves of a tree with his tongue out and hit the branches with his paws. Water

droplets fell onto his tongue. And then, even better! the butcher threw a small bone outside. Just as he was about to enjoy his meal, the animal shelter workers came suddenly with nets and tried to catch him. But Rover slipped away too fast for them. Oops! looks like they lost their chance.

But every day, is not a lucky day.

A few days later, the animal shelter people came back prepared with tranquilizer guns, and shot him. They finally got Rover! They took him to the animal shelter facility; cleaned, fed and vaccinated him. Then, they put him up for adoption. He looked entirely like a new dog, so clean and presentable.

Oh look! Some humans entered and looked at the cages with different dogs for adoption. A little girl named Anne, stood in front of Rover and chose him. He was reluctant, but had no choice and they took him in their car.

Rover had a hard time adjusting, since he was afraid of Humans. But who could blame him? It was a hard thing to love humans when they hurt or abandoned you. Rover saw that there are other dogs in the new house. Maybe he could make some friends and settle in. The other dogs look really petit and elegant, but Rover looked. . . different!

First the humans put some food in front of Rover, then some water. He was starving and drooling but did not dare to touch it. While he sat there miserable, all the petit dogs looked like royals, well-fed and happy. Rover finally gave in to his hunger and gobbled everything up. He was a little sleepy but did not dare close his eyes. Then Anne came, and guided him to her room where there was a big fluffy dog-bed waiting for him. He hesitantly got in the soft and comfortable bed thinking, "Well, I guess this is going to be my new beginning!"

**Judge's Comments**

*As someone who is owned by a rescue animal, I adored this tale of a dog who has escaped an unhappy home and thinks his best chance in life is on the streets. He is smart and streetwise and, for a while, he evades the animal shelter workers. After finally being caught however, and ending up in a shelter, he has found a loving home, and learns that he can start to love and trust again. I wished I could read on and find out about all the adventures Rover would have had with his new family! A delightful tale, well told.*

# 12 – 14

## Judge's Overview

The theme of 'Beginnings' opened a world of possibilities, from the origins of the universe to new life directions and I very much enjoyed the various journeys that the talented 12-14-year-olds took me on this year. It was hard to pick the top three entries, but I looked for stories that were original, that made me want to read to the end, and made me think about them long after I packed away my computer for the night. So, congratulations to the winning authors and I hope this is the *beginning* of a wonderful writing career!

Of course, it's not only the quality of the story that takes top prize, but it's also what is NOT in the story. Here are some common mistakes made in many of the entries and some hints on how to improve your stories in the future.

1. Many of the stories were written in first person, meaning that the author wrote things like 'I did this,' or 'I woke up' but the readers were never told who 'I' was. It's hard to understand the plot when you don't know if the character is male or female or old or young or where they live or anything about them at all.
2. Often a young character decides to 'run away' or 'venture out into the world on their own' but realistically there is no way that could be allowed to happen in real life.
3. A long fancy word might sound impressive but often it is used incorrectly or simply does not make sense. Simplicity is often best.
4. Occasionally characters suddenly appear out of nowhere with no explanation as to where they come from or why they

are there. As an author, explain things to your readers to make sure that the story that you imagine in your mind, is the same one on the page.

5. Don't copy the plots of movies or stories you may have seen or read. Be original.
6. Check for spelling mistakes and grammar mistakes. Make sure the story is the same tense all the way through.
7. Read your story aloud as this can help you hear if things aren't flowing properly.

And finally, have fun. Creating your own world, where you are in control of everything that happens, is a superpower that you can spill on the page and share throughout the world.

**Kathy Hoopmann**

December 2023

# Fallen Bird



First place: Alula Grace Marsh, 14  
South View School, Dubai

Birds are meant to fly.

They carve the sky; they are not victims of gravity.

I caught only the end of the fall.

The flash of brown turned my head, the soft thud knocked breath from my lungs... and the crack of bone shattered my heart.

Birds are meant to fly... but this one fell.

*Wind, racing up.*

*Not right, wrong, all wrong!*

*PAIN!*

A phone call, a car, a woman by my side - kind face, worried eyes,  
"What happened? Why'd he fall?"

I don't know. I don't know!

*I awake to pain.*

*Every feather, every claw thrums. Lumbering creatures loom beyond eyelids I have not the strength to open.*

*Danger! Pain!*

The woman with the kind face is named Veronica. She waits

patiently as I try to choke out the fear congealed on my tongue,  
"W-will it be - is it...?"

"He's not out of the woods yet, but the bone's setting well."

The fractured pieces of my heart glow with hope.

*Strange liquid forced into my beak. The lumbering creatures so close.*

*Danger!*

*I have not the strength to protest: still, there's pain.*

"Do you know what bird he is?"

I swivel on the office chair, take in the pictures on the wall, the hospital's name, "A falcon?"

Veronica smiles, "Yes, but what kind?"

Here, I'm stumped.

"A Saker, one of the fastest birds in the skies."

Saker. I swirl the word round my mouth; it seems strong, powerful...  
not like the fallen bird.

*They watch me endlessly, these ungainly creatures; I yearn for the endless blue, yet it takes every ounce of energy to anchor my claws and not slip quietly away.*

Worry creases Veronica's face, I see it seeped in every pore.

She sighs and it carries a million sorrows, a thousand regrets, "He's not preening. Falcons are conservative birds; if they believe they're in danger, in need of energy reserves, they won't preen -

He thinks he might die."

Another stab to my splintered heart.

I cannot sleep. Cannot eat. Cannot think about anything but the falcon. The fallen bird.

My parents say to cross my fingers and hope, that's all I can do. But I know them to be wrong. Hope is not enough. The falcon, my falcon, needs help... surely there's something I can do.

*Always this strange liquid in my beak; to refuse, I know, will mean death.*

*I eat.*

*Slowly, energy seeps into me. Slowly, the bottomless brink falls away.*

"He's preening!" euphoria bubbles inside me like liquid light, pure, golden and filling. It bursts out in sparks and dazzles Veronica's sunny face.

He's going to be alright.

*Pain - all gone.*

*The blue calls like never before.*

Horror grips me, "What's that?"

Veronica dangles a chick - still so young feathers cling as if wet, its eyes covered by gentle lids.

She flashes me a wicked grin, "Falcons are predators. This one can't eat vitamin supplements forever."

It feels cruel for the chick, not even a day old... gone. Such a brief beginning. But when I look at my falcon, I cannot let him starve. He must eat... and for him that chick is a tiny fluff-ball of delicacy.

I don't think I'll ever eat chicken again.

*The food lies in the corner, where they left it. I will not go near, will not touch. 'Big' means danger and those creatures are everywhere.*

He doesn't feel safe.

Our falcon will not eat. Already his feathers are dull; dirt cloaks his yellow talons.

I'm afraid still he will die.

I read it on Veronica's face, as I hurtle into the room. I stand there, blood pounding in my ears, fists clenched at my sides. Slowly, she leads me to him. Tears threaten to spill, to cascade down my face as I look to his perch...

but there he sits, more beautiful and magnificent than ever. Feathers preened to perfection and the only remnant of the chick a red speck on the floor.

"Oh, you did it!" I whisper, voice wobbling as he trains his deep black eye on me, "You wonderful, wonderful bird!"

*I am strong. I feel power in every impatient swish of my wings, every flex of my talons. I am ready to soar.*

"He needs a name, you know."

A pause in the regular rhythm of my heart.

A name.

Hope burns again, a rekindled lantern in the dark.

Veronica smiles like she knows all my dreams, "What do you think?"

The gentle whoosh of my breath fills the room, then, barely above a whisper, I utter the name I had held close to my heart for so long, "Bidiyah بداية -

Beginning."

I had known the day would come, had felt its presence even as we celebrated each step to Bidiyah's recovery. The practice flights were over, checkups all passed.

It was time to fly free.

Bidiyah blinks in the light, turns his head this way and that, stretches a wing to feel the sun's brilliant rays. The day is perfect, so, so perfect.

My heart threatens to crack.

"You know we must do this? It's better to be free."

I try, but cannot bring myself to nod, "Why can't we keep him? You keep others-"

"They are hurt. They cannot again fly free."

I race on regardless, "-and people keep falcons for sport. You said: 'Falconry is the act of training a falcon to hunt'. We can do that, keep him to hunt." Even I cringe at the desperate pitch of my voice.

"Do you want that?" She murmurs, "Do you want Bidiyah to stay?"

I gulp, desperate to swallow back the tears.

"Here, you do it."

Carefully, Veronica removes the mandala and places it over my hand. I marvel at Bidiyah's weight, delight in the comfort of his talons' solid grasp.

I sigh, but know what must be done. Carefully, I lean to remove his burqa, taking a last look at his glistening feathers, a myriad of browns. Then, slowly I remove his anklets: this isn't a practice flight; he won't need his jesses in the wild.

He shakes his head, but pauses when our eyes meet. Such deep wells of knowledge... I know then, as I see the wilderness in his gaze: this is right.

I lift my hand.

"Goodbye Bidiyah. Enjoy your new beginning."

*I fly. The fastest thing in the sky, rejoicing at the wind through my feathers, the coolness and the speed. Below me, the two creatures grow into ever smaller dots, but in front: an endless blue horizon.*

*I soar into it, ready to begin again.*

#### Judge's Comments

*'Birds are meant to fly. They carve the sky; they are not victims of gravity.'*

*This beautiful, poetic beginning captured my attention immediately. There was a maturity in the simple prose that shone above many of the other entries, and the rest of the story did not disappoint. As the narrative fluctuated between the person who discovered the injured falcon and the falcon itself, the reader gets the whole picture; the rescuer and the rescued; the growing love for a wild animal and the wild animal's growing awareness that not all humans mean harm; the regret of letting go and the joy of being released. A well rounded, well written, touching story. Congratulations.*

## A New Beginning



Second place: Shekinah Grace Prince, 12  
Deira International School, Dubai

I've always found it unfair, how some children can have beautiful families, while others have none. I don't even know if I ever had one. It was clear, when they left me on the doorsteps of flat 650 as a baby, that I was unwanted.

Ever since I can remember, I've been moving from home to home, never staying put. The few possessions I carry are my books and a couple hand-me-down clothes.

One day, when I was 7, they decided to stop bothering with foster homes, and kept me in the orphanage. Somedays, we have visitors. Some tall, some short, some young, some old, but all of them share one thing; they have never bothered to look at me. Their eyes seem to just glance over, as if I were a stone in the sidewalk, that would just be another inconvenience. First, I would try and smile at them, though soon, I just gave up. Occasionally, they would bring their kids. Those days would hurt the most. Almost all the time, the younger kids would ask me where my parents were. "They're out," or "They went to work," I would lie, wishing it were true.

I don't know what was so special about this day. The morning was the same as usual. I took my cold shower, got dressed and brushed my teeth. I didn't know anyone else here, because they never stayed for long. Lots have moved on, with families or more foster homes. So when she came, I was surprised she wanted to speak to me.

Avery Sage, I never forgot her name. It was mid-spring when she came, as a trip from her school. She was overflowing with energy, like a shot of espresso. She had warm, chocolate-brown hair, that fell short of her shoulders in a tight high-pony, with her fascinating hazel eyes, in contrary to my pale blue ones, scanning the hall as she half jogged towards me.

"What's your name?" She asked.

"Juliette, but everyone calls me Jules," I answered.

"Where are you from?"

"Antarctica." I replied. She laughed at that. She continued inquiring about my life for about another ten minutes, then stopped when she realized I didn't have much more to say. After that, she told me a bit about herself. She's 9, she loves art, and has an older brother called James. Apparently, she's from England, and lived here her whole life. She was reluctant to leave, but had to. As she walked out the alabaster white doors, she said she'd come visit me. And she wasn't kidding.

A little over a week later, Darcy, the lady who took care of us, told me to get dressed into my best clothes because someone was coming to meet me! Me? Why would anyone come to meet me? Confused, I got dressed and did my hair. Sharp at 3:00, I saw a familiar figure bounce up and pulled me into a tight hug. "Avery!" I exclaimed, "you came back!"

"Of course I did silly, how are you?" She asked, a wide grin spread across her face.

She came over every other day from that week onwards. Soon, we started doing everything together. After a couple weeks, she

suddenly hit me with the best news I could have ever expected. I'm going to join her school!

Everything was a sudden blast of energy as I walked hand in hand with my best friend down the long corridors of primary school. School was nice but the highlight of my day, is when we head over to Avery's house after school.

Anyone would be jealous by even glancing at Avery's family. They were the kindest souls I have ever met. Sometimes, they remind me of the families I read about in story books, the ones I yearned for. Dave, her dad, adored barbequing, so he would always be at their backyard cooking up something for lunch. In contrast, her mum Lola would ask about my day while sipping on her fourth cup of tea that afternoon. Similar to their mother, James loved tea with a burning passion. He would prepare it for us in a tea party fashion once in a while.

One morning, I woke up to the sound of an excited buzz outside my dorm door. I went out to check it and realized that it was Avery and her family. I was about to ask why they were here at the orphanage, when Lola and Dave started speaking.

"Don't worry, it's not bad news," Lola began, "but I think you might need to sit down for this." I obeyed and took my place in the couch by Avery, who seemed like she was suppressing her excitement. Then Dave dropped the bombshell on me, "we are going to adopt you, Jules," he announced.

I couldn't contain my surprise. My emotions overwhelmed me as I turned to Avery, and she nodded, pulling me into a bear hug, "we're going to be sisters!" She exclaimed, beaming.

"Thank you, you don't know how much this means to me." I finally manage to utter while hugging everyone. I go to my dorm to pack up my stuff, brushing off the tears from my eyes as I start to run.

On a chilly Autumn morning, Avery, mum and I were walking to the market. It had only been a week of living with the Sage's but the

hollow, family shaped hole in my heart was filled. I will never forget the bitter winters and sweaty summers spent in the orphanage, but now I have a place in a family, a real family. As we were nearing the market, mum met a colleague of hers, who asked who we were. "These are my daughters," she told the lady with a smile, "Juliette and Avery." And it was then I realized, looking past the sunset, hand in hand with my mother and sister, that this is my new beginning.

### Judge's Comments

*It's hard to imagine what it would be like to be left on a doorstep as a baby, then to remain unwanted in an orphanage. That's what life was like for Jules. 'Some days, we have visitors... all of them share one thing; they have never bothered to look at me.' A school trip brought a group of children for a visit to the orphanage and the reader is introduced to the vibrant and kind Avery. The ending is predictable; Jules and Avery become friends then sisters, however there is nothing wrong with predictability if the story is well told and pulls you along, making you want the ending to be happy. When Jules' adopted mother met a colleague and introduced Jules and Avery as her daughters, then, for just a moment, all seems well with the world.*

# The Change



Third place: Arshi Dawar, 14  
Ambassador International Academy, Dubai

Amidst the harsh and unrelenting life of mine, I found myself caught in the whirlwind of my thoughts, as the world swirled around me, a storm in which I felt lost. But it wasn't the harsh and loud sound of my heart beating in my ears or the fast-paced steps of the nurses and doctors around me that defined my existence. It was the quiet, dead moment of realization, the clarity that pierced through my chest.

I had been diagnosed with a relentless intruder—diabetes. A silent chronic monster that had invaded my body, altering the course of my very existence. In the fluorescent-lit hospital room, I lay alone, enveloped in the beeping monitors and the metallic scent of antiseptics, with my mother sobbing quietly in the corner. Tubes and wires connected me to the machinery that monitored every fluctuation of my body. Gazing out of the window, I watched the world outside— the bustling city, with its hurried, stressed pedestrians and honking cars but I didn't perk up at the sound of the world outside, like I usually did. I felt unbelievably sad. I blamed my father, my mother even my grandad for being the person he is,

for passing down those wretched genes, the ones that killed from the inside, albeit slowly. I cried and cried until my eyes bawled out. It was as if I had been transported to a parallel universe, one where I wasn't okay. I wasn't the same. I didn't feel the same. My heart was sputtering and dying.

The hospital staff, with their efficient routines and detached demeanour, moved around me like shadows. They administered insulin and explained the delicate balance of the blood sugar management. The very essence of my existence had shifted from the external world to the internal rhythms of my body. My brain could not comprehend what was happening, my whole world had shifted its axis.

However, I started to measure my days not by hours on the clock but by the precise timing of insulin injections. My meals became a delicate balance of carbohydrates, proteins, nutrients, fibres and fats. Each bite was a careful calculation, and every drop of blood drawn for my glucose testing was a reminder of the intruder present within. My fingertips always prickling as though a thousand tiny needles were pricking through them. Apidras Nexus or as I like to call it, a pen was always piercing through my skin throughout the day, injecting its insulin into my system as though it was a venomous viper snake albeit a necessary one. Nevertheless, I began to listen to my body in ways I had never done before. The subtle signals it sent became my guiding stars- nausea, hunger, fatigue, dizziness and much more became a part of my everyday plan, following me.

In the quiet hours of the night, as I lay awake, I found solace in the glow of my glucose monitor. The numbers on the screen were not just data points; they were the threads of my very existence.

Slowly, I started to make peace with my diagnosis. It was not an enemy to be fought but a part of me, an aspect of my existence that required my understanding and care. I embraced the knowledge that my journey toward a new beginning was not a peaceful one. I

would be lying, if I said that I wouldn't go back to the night before my life changed, transformed into something that I cannot quite go back to, no matter how hard I try.

Physical activity, once a distant memory, became a cherished part of my routine. I explored the world of low-impact exercises, finding solace in the gentle cadence of yoga and the soothing embrace of walks around the little lakes with my mother. Movement was not just about health; it was a testament to my strength and determination. Had it not been for this, my life would have been much harder filled with the chaos that I once was a part of.

The world outside my hospital room slowly came back into focus. It was a world that had not stopped, despite my many uncertain pauses. I reconnected with my friends and family, sharing my journey with them. Their support and empathy became a source of strength, reminding me that I was not alone in my quest for a new beginning.

In time, the relentless intruder called diabetes became a companion, albeit an unwelcome one. I learned to coexist with it, to anticipate its demands, and to adapt to its ever-changing requirements to live. The harsh and loud rhythms of the world continued, but they no longer drowned out my inner symphony. I had found my own candour, my own melody in the midst of the chaos.

### **Judge's Comments**

*A diagnosis of diabetes can be devastating, especially for someone young who now must come to terms with a lifetime of monitoring and injections. The author captures well the journey from despair and grief when diabetes is first detected, through to an awareness of how their body and mind are adapting to the new normal, and finally to acceptance, as life continues, and they find their own 'melody within the chaos.' The depth of understanding of this process, and the details included, makes the reader comfortable that they are in the hands of someone who knows what they are talking about. Well done!*

# 15 – 17

## Judge's Overview

Life is filled with beginnings—from births and weddings to new homes, schools, and jobs to new friends and communities. For some, fresh experiences bring pleasant surprises and original insights; for others, unexpected change leads down a dark road.

This year's stories by writers aged 15 to 17 encompass both positive and negative beginnings across a number of genres, including fantasy, science fiction and realistic fiction. Intrepid explorers search for novel answers to ancient problems, dreamers decide to take the first step towards a different calling, and those facing adversity strike out in unknown directions, some successful, some not.

More than in previous years, writers showed advanced skill in the use of language, producing evocative imagery and well-structured sentences. However, effective short stories require more than an accomplished use of language; they must speak to the reader's mind and heart. The three winning stories were able to achieve this objective, delving deeply into one main issue or event, constructing a coherent plot, developing fully formed characters, and bringing the story to a satisfying, well-motivated resolution.

**Kathy Butti**

December 2023

# Wild at Heart



**First place: Mara Machado-Mullett, 15**

Jumeirah English Speaking School, Dubai

One crisp autumn morning, I set out for a bicycle ride. Apart from the rhythmic click of the gears and the warm puff of my breath, the only sound was the delicate rustle of the leaves in the trees and the twitter of birds. It was 6am, the sun glittered faintly through the branches, and a restless breeze stirred my hair. Surrounded by soothing country stillness, it felt like I was the only person in the world. I inhaled, cool air infusing my lungs, and increased my pace. Lush green fields and forest blurred by and the heavens stretched endlessly overhead. The wind rushing at my face, I sped, exhilarated, down the path.

Suddenly, the thud of hooves. A flash of grey. Hoofbeats reverberated in my chest like an ancient warrior drum. I slammed on the brakes, wheels lurching in the mud, and stared. A stallion the colour of thunder stood panting, legs splayed and breath billowing in shimmering clouds. His startlingly sky-blue eyes searched my own from beneath his tangled black mane.

The handlebars slipped from my grasp as I approached the fence. He didn't flinch as I came closer and closer, until I was leaning over

the wooden beams of the gate. I reached out a tentative hand.

Extending his silken neck, he sniffed my outstretched fingers. His muzzle grazed my skin. He took a bold step forward, leaving dark crescents in the lush silvery grass. His aroma wreathed around me: a primal scent of wind and wilderness and freedom and cold moonlit nights.

The crunch of footsteps made the stallion's nostrils flare and his ears flatten. Someone was coming. He began to back away. Then he turned, raised his flowing tail, and broke into a smooth, fast canter. Muscles rippling beneath his satin coat, he streaked across the vast empty hills and vanished into the mist. Part of me yearned to call after him, implore him to return, but in my heart, I knew he wouldn't.

The murmur of voices snapped me out of my reverie. A pair of hikers ambled towards me, chatting animatedly. I smiled in their direction, raised a hand in greeting, and swung back onto my bike. I was about to go home when I was struck by a sudden, crazy idea. What if I found out who owned the horse...and bought him? No, I told myself: that was absolute madness. But I couldn't resist imagining tearing across fields on a spirited silver horse. I had made my decision.

That afternoon, as the hot sun burned in a bright blue sky, I cycled into the village. Garwaeton is a quaint, peaceful place. The sort where everyone knows everyone, carefree children play in the cobbled streets, and doors are never locked. Saturday was market day, and as I parked my bike in the racks outside the flower shop, the smell of freshly-harvested vegetables, mingling with the sweet perfume of roses, tulips and daisies galore, wreathed around me. I removed my helmet, gathered my unruly hair into a ponytail, and set out across the square. Passing the merrily tinkling fountain, I tossed a coin into the hat of an old man strumming his guitar, all the while thinking hard. *Where would I find someone to ask about the stallion?* I wondered for the umpteenth time.

Unexpectedly, inspiration struck. I could pay a visit to Martha, the kindly yet no-nonsense lady who ran the animal sanctuary on Burman's Road. She was sure to know who kept such a magnificent horse - after all, she knew everything there was to know about the animals of Garwaeton. I burst through the sanctuary's doors, breathless. "Martha? Martha!" I called impatiently. A plaintive miaow made me glance down, and Thomas, Martha's plump ginger cat, wound his way through my legs, blinking mournful green eyes. I bent down and scratched him behind the ears. "Where's Martha, eh Thomas?"

"She's right here." Said an amused voice, and I turned to see Martha standing in the doorway, hands on hips, her dark blue apron dusted liberally with wisps of hay. "Martha!" I exclaimed. She smiled, and said "What have you come for? I know you must want *something*."

I looked at my mud-splattered trainers. Now the moment had come, the words withered on my tongue. "I'm here about a horse." I blurted at last.

Martha's eyebrows nearly disappeared into her curly white hair. "A horse?" she repeated incredulously. I shifted my feet, cheeks burning.

"I know, I know." I said miserably. "But I was biking along the path next to the Lindnors's farmhouse, and this gorgeous grey stallion came galloping out of nowhere. And now I can't get him out of my head. I need to buy that horse."

Martha crossed her arms and eyed me sceptically. "Do you even know what it takes to look after a horse? They need food and vet care and shoeing...How do you plan to afford all this?"

I lifted my chin. "I'll find a way." I declared.

"Well..." Martha sighed, and retreating behind the counter, she took some papers out of a drawer. "It looks like your stallion is owned by Harper Sutton, ex-sheep farmer and widow. She lives directly opposite the Lindnors. A big country house with ivy growing on the walls. You can't miss it."

I nodded and made to leave. "Thank you, Martha, for your help."  
 "I sure hope you know what you're doing." She said with a shake of her head.

I could barely contain my excitement. I hurried back down Burman's Road, crossing the square with a joyful wave to the old man. My hands were shaking; the stallion was finally within reach! I pedalled as fast as I could out of the village, until the winding streets gave way to sprawling fields once more.

As Martha had predicted, it was impossible to miss Harper's house. I couldn't imagine how I hadn't noticed it before! It jutted out of the landscape, swathes of ivy creeping over the walls. Despite the house's imposing appearance, the front door was painted a welcoming red with a stately lion knocker. I swallowed my nerves, took a deep breath, and rapped sharply. The sound echoed through the hallways beyond.

"Excuse me? What are you doing on my porch?" I spun round and stared in utter surprise. A woman with a proud face and dark, grey-streaked hair stood in front of me, riding boots planted firmly in the gravel. "I-I'm here because I want to buy one of your horses." My voice wavered beneath her sharp green gaze. "Buy one of my horses? None of them are for sale! My late husband bought me every last one, and I don't intend to give them up anytime soon."

Hot tears welling up, I couldn't rein in my despair. I had come all this way for nothing. "Yes, ma'am." I murmured, head bent.

"Wait." She commanded. "Which horse did you want to buy?"

"I don't k-know his name, but he's a stallion the colour of stormclouds, and someone said he belonged to you."

"Ah. You're talking about my prize stallion. Yes, that describes him perfectly. He's got the temperament of a stormcloud too." She chuckled wistfully. "I suppose it wouldn't do any harm if you came to see him."

"Oh yes please." I replied eagerly. As I followed her round the side of the house, to the stables, I couldn't help thinking how lonely

she must be, out here in this great big house, all alone. And I felt bad for her despite her scornful voice and fierce demeanour.

Then my heart stopped as the aching familiar beat of hooves reached my ears. It was him. Mane and tail rippling like a waterfall, neck arched and eyes glowing, he came trotting along the fence and slid to a halt beside me. Warm, fragrant breath enveloped me. A lone tear slid down my cheek as I reached out a shaking hand and ran it down his soft sweaty coat. Then, suddenly remembering Harper's presence, I turned round, embarrassed. But she was watching with a mixture of wonder and surprise on her face. "I've never seen him take to someone that way. Say - are you free a couple times per week? I'm looking for someone to ride him, and I want somebody that both him and I trust." Her gaze was unflinching as she met my eyes. I nodded, blushing at the compliment. "Yes, yes! There's nothing I would like more."

"Then it's settled." She replied with a smile.

On my way home, the enormous house outlined behind me in the rosy glow of sunset, I felt no regret. My horse and I would be together. I looked back, and, silhouetted against the fiery sky, was a stallion the colour of thunder, blazing his way across the hills. My heart burned with a fierce and wild happiness. This was only the beginning.

### Judge's Comments

*A chance encounter with a wild stallion leads a young cyclist to search for its owner in the hope of buying the animal. The writer brings this story alive through detailed sensory descriptions of the settings (from a country road to a rural village), the horse "the color of storm clouds," and the narrator's actions. Connections and interactions between characters are successfully drawn through dialogue, and the writer effectively signals changes in the pace of the story by varying sentence structure. The theme of a new beginning emerges at the end of the story as a future relationship between the horse and the cyclist is suggested.*

# Child of the Forest



Second place: David Fosman, 15  
Swiss International Scientific School, Dubai

In the heart of the Whispering Woods, where the trees spoke secrets and the wind sang ancient songs, there dwelled a community of elves, unseen and unknown to the world beyond. Their lives were intertwined with the forest, living in harmony with the rhythm of nature. Among these elves was Lysandra, a young elf with eyes like the summer sky and hair that shimmered like the golden leaves of autumn.

Lysandra was unlike her kin. Where others found contentment in the quiet life of the forest, she yearned for adventure and tales untold. Her heart ached to explore the lands that lay beyond the protective embrace of the Whispering Woods.

One evening, as the sun dipped below the horizon, painting the sky in hues of fiery orange and gentle purple, an unsettling silence fell upon the forest. The trees, which usually hummed with whispered conversations, stood eerily quiet. A sense of foreboding gripped Lysandra's heart.

Gathering her courage, she ventured deeper into the forest than she had ever dared. The usual luminous glow of the forest,

provided by the ethereal light of the moonflowers, was dimming, casting unsettling shadows. In the heart of the woods, she found the ancient Willow of Wyr, a tree as old as time itself, its bark gnarled with wisdom.

The Willow of Wyr spoke in a voice like rustling leaves, "Child of the forest, a darkness grows in the North, a force that seeks to devour the light of all that is good and pure. This shadow threatens not just your home but the balance of the world."

Lysandra listened, her heart pounding with a mix of fear and excitement. The Willow bestowed upon her a crystal vial, filled with a luminescent essence. "This is the Dew of the First Dawn, the essence of the very first sunrise. Its light can banish the darkest of shadows. You must journey north and find the source of this darkness."

Armed with nothing but the vial and her unwavering spirit, Lysandra embarked on her journey. The forest bid her farewell with a symphony of rustling leaves and chirping crickets, a melody of courage and warning.

Her journey took her through landscapes unknown and terrains unkind. She crossed the Silverstream River, whose waters reflected memories and dreams. She traversed the Mountains of Echoes, where every whisper turned into a chorus of voices from the past.

After many days, Lysandra reached the Northern Lands, a realm where the sun hesitated to tread. Here, the trees were bare, their branches like twisted hands reaching for an absent sky. A chilling wind whispered tales of sorrow, and the ground was covered in an unending blanket of frost.

In the heart of these lands stood the Fortress of Shadows, a citadel of darkness that loomed over the landscape. Its towers pierced the sky like darkened spears, and its walls were said to be impenetrable. It was here that the source of the darkness resided – a sorcerer named Malachor, whose heart had turned cold and vengeful.

Lysandra, with the Dew of the First Dawn secured around her neck, approached the fortress. She evaded the watchful eyes of the shadowy sentinels and found her way inside. The corridors were as cold as the sorcerer's heart, and the air was thick with despair.

Finally, she stood before Malachor, his presence chilling the very air around her. "Why do you come here, elfling? Do you not fear the darkness?" his voice boomed, echoing off the cold stone walls.

"I fear an un-lived life more than darkness," Lysandra replied, her voice steady though her heart raced.

Malachor laughed, a sound devoid of any joy. "You cannot defeat me, child. I have extinguished the light in many hearts."

Lysandra held the vial high, its light piercing the gloom of the fortress. "It is not my light alone that you face, but the light of the very first dawn, the light that saw the world awaken."

As she opened the vial, a brilliant radiance flooded the chamber. The light was pure, untainted by time or sorrow. It reached into every corner, every shadow that Malachor had woven, unraveling them with its sheer purity.

The sorcerer screamed, his power waning under the assault of light. His shadows dissipated, and his fortress of despair crumbled. As the light touched him, his form began to shift, revealing a man, not much older than Lysandra, his eyes filled with tears.

"I was once like you, full of dreams and hope. But I lost my way in the pursuit of power, thinking it would fill the void left by lost love and broken promises," Malachor, now merely a man, spoke with a voice laden with regret.

Lysandra, with compassion in her heart, reached out to him. "It's never too late to find your way back."

As the first light of dawn crept into the ruins of the fortress, the Northern Lands began to thaw. The ice melted, revealing green shoots of new life. The trees, once barren, now whispered of hope and growth.

Lysandra returned to the Whispering Woods, a hero in the eyes of her people. But in her heart, she knew the true hero was the light that resides in every heart, the light that never falters, even in the face of darkness.

The Willow of Wyr welcomed her back, its leaves rustling with pride. "You have not just saved your home, but you have also restored balance to the world, Lysandra. You have brought light to darkness, and more importantly, you have ignited hope in a heart that had forgotten its warmth."

The Whispering Woods were alive with songs and stories once more, but now they spoke of Lysandra, the elf who journeyed beyond the forest, who faced the darkness, and who reminded the world that even the smallest light can banish the shadows of the mightiest darkness.

And so, the story of Lysandra, the brave elf of the Whispering Woods, became a legend, a tale told to remind all of the power of hope, the strength of light, and the courage that lies in the heart of those who dare to dream.

### Judge's Comments

*This fantasy story encompasses all the features of the genre, from the sylvan setting (Whispering Woods) and wise wizard-like creature (Willow of Wyr) to the elfin heroine (Lysandra) and the evil villain in the tower (Malachor), cursed by his own evil. Striking the epic tone of well-known fantasy writers, the writer narrates Lysandra's journey and trials in skillfully written prose. The use of colorful nature imagery and other figurative language as well as a balance between dialogue and exposition move the plot forward with assurance. The final lesson—the value of the 'light that resides in every heart'—allows even the villain to begin anew.*

# A Horizon of Hope



Third place: Mohammed Zaahir Jaleel, 15  
GEMS Our Own English High School - Boys, Sharjah

The sun dipped below the horizon, painting the sky in shades of orange and pink. Ahmed stood on the rocky shore, eyes fixated on the dimming sun. The turbulent waves crashed against the shore, like a beast awaiting its prey. The sea, vast and unforgiving, is what lay between everything he used to know and a new world.

In his wrinkled hands, he held onto a small, weathered photograph of his family. His wife Nadia and sons Majid and Karim smiled back at him, in a moment of comfort. The photograph was worn out from countless touches, a relic from the past he'd left behind.

His life in the Syrian mountainside was just like any other. But, when the bombs fell like rain, the olive trees stood as mute witnesses to the heartless massacre. Fearing for their lives, he and his family made the heart-wrenching decision to flee.

Ahmed's eyes filled with tears as he recounted of his escapade. Dodging bullets and soldiers, sleeping in camps and surviving on meagre rations, were the only chances they had of survival.

The decision to cross the Mediterranean Sea was not a light task. People spoke of overcrowded, rickety boats, smugglers demanding exorbitant fees, and the unpredictable wrath of the sea. But for Ahmed and his family, it was a gamble they had to take.

They boarded a small vessel filled with people from all around the world, all seeking a better future. He held his family close, their faces pale from fear. The tides were merciless against the small vessel, but it held strong.

Only then, did they hear a terrifying sound.

The engine sputtered and died, leaving them adrift in the open sea.

Panic spread among the passengers as they realized their fate. He watched his family, desperation in their eyes, and whispered a prayer. In that moment, a distant light pierced the darkness, signalling the approach of a rescue ship.

With the help of compassionate strangers, they were transferred to the safety of the rescue ship, grateful to have escaped the clutches of the unforgiving Mediterranean.

The sight of the shoreline of a foreign land, Greece, filled them with a mix of relief and apprehension.

The harsh conditions were a far cry of what they once knew at home, but for once, there was no threat of war. For many months, they lived in limbo, waiting for the slow-moving gears of bureaucracy to turn in their favour. During their time in camp, Ahmed tried his best to create a sense of normalcy for his sons.

He told them stories of their homeland, the fruitful farms and the laughter that once filled their homes. He reminded them of their mother who had left them on their journey, far too soon.

He wanted a bright future for his sons, something they could turn their lives around with. Ahmed taught them everything he knew, and soon scraps of paper filled with words and letters filled the empty room. His sons clutched their pencils with their small hands, eager to learn more.

It was a cold, drizzly morning when the news came – a kind-hearted family in Sweden had sponsored Ahmed's family to come to their country. The prospect of a new beginning filled their hearts with hope. The journey to Sweden was long and arduous, but Ahmed's determination had only grown stronger.

The family arrived in Sweden, a land of vast forests and sparkling lakes. They were welcomed with open arms by their sponsors, who had prepared a warm, cozy home for them. Ahmed was overwhelmed with gratitude and vowed deeply to repay this kindness.

He enrolled his children to school. Their faces lit with excitement as they donned backpacks and entered a classroom for the first time in years. The opportunity for an education was a dream come true for Ahmed, a promise of a brighter future for his children.

As weeks passed and months turned to years, and Ahmed worked tirelessly to build a life for his family in their new home. He found the job of a Janitor in the local school, where he was appreciated for his hard work and humble nature. He dedicated his evenings learning the Swedish language, with the hopes of integrating into the society that had given him a second chance.

His children blossomed in their new environment. Majid and Karim blossomed in their new environment. Their dreams took flight as they embraced opportunities they had never imagined. Majid, with his sharp mind and fluent Swedish, aspired to become a doctor, a dream he pursued with unwavering determination. Karim, on the other hand, discovered a passion for art and storytelling, and his drawings soon gained recognition in the local community. Ahmed's heart swelled with pride. He looked at the photograph of his wife and felt her presence in the achievements of their children. They had endured unimaginable hardships, but they had also discovered the resilience that lay within their hearts.

One day, Ahmed received a letter from their sponsors, expressing their pride in his family's achievements and their wish to meet again.

Over a simple dinner, they recounted the stories of their shared journey, and tears of gratitude flowed freely. Ahmed realized that he had found a new family in this foreign land, one that had given them the gift of a new beginning. Years after that perilous journey across the Mediterranean, Ahmed stood on the rocky shore once more. This time, he wasn't staring out at the sea with fear and uncertainty. Instead, he gazed at the vast expanse of water with a sense of peace and gratitude. The sea that had once separated him from safety and hope had also brought him to a place where he could rebuild his life.

As the sun dipped below the horizon, Ahmed's heart swelled with gratitude for the love and support of his new community, for the opportunities that had unfolded for his children, and for the resilience that had carried them through the darkest of times. The journey from refugee to resilience had been arduous, but it had also been a testament to the enduring power of hope and the human spirit.

### **Judge's Comments**

*Focusing on the issue of refugees, so often in today's news, the writer recounts the uplifting story of Ahmad, who is forced to leave his homeland of Syria in an attempt to find a safe life for his family. Their arduous journey and the need to continually adapt are chronicled with clear and touching details, including evocative references to war-torn Syria, the perils of the broken ship, and the trials of the refugee camp in the first half of the story and the welcome of the Swedish sponsors and Ahmad's family's cultural adjustments in the second. The writer successfully expresses the move from the negative to the positive by contrasting Ahmad's feelings about the sea at the beginning and end of the story. The 'beast awaiting its prey' becomes a place of 'peace and gratitude.'*

# 18 – 25

## Judge's Overview

It is always a pleasure to read the entries to the Oxford University Press Story Writing Competition, and this year's entries in the 18-25 age group provided a broad range of settings, characters and plotlines. From stories that centered on inner soul searching, to others which involved fantastical environments, the writing was expansive in its range and provided a wonderful prism into how different writers conceive their work. Writing fiction is a craft and I would encourage all those who entered the competition to keep working on their craft – it's hard work, but by taking small incremental steps over several years, the craft becomes honed.

**Rehan Khan**

December 2023

# Stars Behind Prison Bars



First place: Yassmeene Saleh, 20  
American University of Dubai, Dubai

The same nightmare incessantly sprung from the confines of my mind for the last fifteen years. In them, I was enchained to a duplicate hell. An obsidian sky with no eco of burning stars or a hanging moon, terrain that stretched far beyond what the human eye could see. I was there – a man with no name, no face, and no memory. A man restrained in eternal purgatory between the land of the living and the dead, wandering and wandering and wandering with no will of my own. In this realm what resided within me was a hollow encompassing numbness, my heart beating out of involuntary mechanism. Then, it happened- the singular force capable of piercing itself through, entrenching my vision. My eyes opened, questioning, examining, and prodding the scene. A girl had her back towards me. She sensed my presence, turned towards me, and a smile broke across her face. My heart paused, stuttering with shock and once the revelation set, it burst with raw emotion for

the first time- like a newborn inhaling its first breath. A declaration that my own life truly existed beyond this chasm and was mine to experience.

Large and dynamic slits weaved through the sky as the light of a thousand suns burned through the night. Greenery pulsed through the barren terrain, blades of glass poked through, and trees unfurled their branches. Purpose ignited within me, and I marched towards her out of my accord. Her face, tainted by the golden hue of the sun, became more defined as I approached. Although I had never laid eyes upon her, I recognized her as one recognized their heartbeat, their voice, and their blood. *My daughter.*

When would I grasp that every outstretched hand that life extended was a phantasm aimed at actuating my grief? Life was a barbarous chess master whose every movement across the board was aimed at havocking my spirit.

The moment my soul acknowledged our bond, life unleashed its game. The earth beneath us began reverberating as the heavens descended into petrifying darkness. Grayness and ash encompassed the greenery as the murky shadows sapped life out of the frondescence. However, every heartbeat, every breath, and every thought I possessed intertwined within me for one purpose. *No esurient storm, no savaging monster, and no peril shall preclude me from resigning my life to ensure hers.* The distance between us condensed into nothingness as her eyes met mine. "Save me," she whispered, her face contracting into a delineation of fear as her pupils dissipated into the whites of her eyes.

Those words demolished an occlusion of hesitation residing within me. I ran towards her with urgency, for her harm would cause my annihilation. What purpose did I have to exist if not for her?

Life initiated its taunting as its fingers set the chess move that expedited my suffering. The ground gave way and if it were not for my hand desperately seizing hers, she would have fallen victim to the

nothingness below. A wretched image of the darkness consuming her, enveloping her in pitch-black pierced my mind, afflicting it. *To lose her would be to lose the world.*

Sensing the forces demanding her life, she latched onto my hand with such force I began to bleed. For a moment, when her safety seemed promised, the woes plaguing my heart faded.

In response to my foolishness, the chess master laughed and pushed forth the last chess piece.

When her hand slipped through my own, I remembered her name.

*Forgive me Lisa. Forgive me. Forgive me. Forgive me.*

Fear pulsed me into alertness as questions shattered my consciousness. What is remembrance but a thousand deaths, each memory a knife embedded in one's heart? How can a man with no recollection of his flesh and blood claim to be a father? Who is a man left to become once he has been exiled from his life?

The morning dawn illuminated my prison cell as my conscience adjusted from the dream world to the extant one. My hand was molded into the position it had been in as I held my daughter's life in it. Heightened emotions resided, polluting and tensing me as rage seeped into my core. A thought gleamed through the filth in my mind. *It's my release day.*

For the last fifteen years I was chained to a life where my lips were sewn shut and my limbs banded. The only privilege I had was to gaze into the imagined images of my life that flashed before me until I was haunted by them. Images of what could have been. My daughter's face fractured into a beam as her wobbly feet hesitantly planted their first steps. Her first words were appraised into space, Lisa imprinting her identity onto the world. Her fearful steps brimming with hesitation as the thread between her and I began to lengthen for the first time as I dropped her off on her first day of school. Those irreplaceable moments I never held, for my eyes never barred witness to them. Moments lost to time like tears in the rain.

No prison walls, no wrathful executioner sharpening their blade, no judge announcing their imminent sentence could separate me from my daughter. Every nightfall as the moon sounded its illuminating life force across the twilight of the sky, the stars permeated their luminescence. I stood near the prison window which was slit thrice by the prison bars and gazed at those stars as I spoke to Lisa through them. Lisa and I were both under the mercy of the same enlarged sky, which formed a string between us. I told her about my day, how I missed her, and all the knowledge I would bestow upon her. I promised to see her again. The stars illuminated in response, an indication that Lisa attentively heeded my words. She was my shining star. On my bleakest days where sands of hope imminently slipped through my hands, a glimpse at the star littered skies filled me with hope.

Other nights, I communicated to the stars for different reasons. When voices were ricocheting in my head after the nightmares, stargazing from my prison window quieted them. The heavens did not strive and hurdle or impose itself to prove its being. How feeble humans seemed in comparison, for aren't our entire lifetimes only an attempt to plead and agonize and rage in the name of corroborating our existence? Yet, despite our titanic efforts of stamping our imprints on time, to force it to acknowledge us, we are destined to fail. Our lives washed away, the imprint we sacrificed ourselves erased nonchalantly by the passage of time. *Did the last fifteen years of my life amount to anything?* This bullet-like quandary ripped through my consciousness leaving behind a chaos of wounds. *It's no use dwelling on it, freedom shall reclaim me.*

Today was the transversal shift where life changed the tides. I would leave prison unchained as the world embraced me as a free man. Fifteen years ago, I fell victim to forces outside my jurisdiction. False blood defiled my hands as a crime I never committed was appertained to me. My reputation was forever corrupted, even if I

was unchained and released as a free man. The preponderance of the people in my past enacted the role of jury and executioner once they learned of my court case. My voice was robbed, and the label of "criminal" was sewed onto my forehead before I uttered a word. The most gut-wrenching reaction, the one that eroded my faith, was that of my then wife who had been pregnant with Lisa. *You murderer, until the day you die, Lisa will never go near you. She will hear about who her father was!* How she jabbed her finger towards me, inflamed veins carving her forehead. I was uprooted from my life, sentenced to fifteen years in prison, and barred from seeing my unborn daughter. *Does Lisa know her own father as a criminal?* The thought was poison to my mind, I could not bear pondering it.

Time and stress had left me a resemblance of a man, my face had begun marring with profound lines as soon as I was imprisoned. Ironically, the slate gray prison walls I was entombed between for the past fifteen years had aged alongside me. They were ingrained with deep wrinkle-like lines that had gradually crackled into them. As my fingers traced the fissures residing in the wall, a feeble attempt at memorizing my hell at its ending point, a voice drifted towards me.

"Adam, your times up, isn't it chap? Let's get going," said Mathew, the prison guard as he peered at me through the cell bars. The compounding years between us had resulted in a friendly surface level relationship, built on bricks of conversations revolving around how our days went.

He withdrew the keys from his belt and initiated the process of unlocking the cell. The final time he would do so.

"My lucky day," I replied as he fastened the compressive metallic hand cuffs around my extended arms, an authoritative regulation demanded of all prisoners outside their cells. The corners of my lips stretched into a smile I could not withhold.

The constrictions withholding my physical being did not clasp my soaring soul. A spring found itself in my step as we walked

down the prison hall littered with cells; Mathew cautiously eyed my movements as he walked precisely two feet behind me, our destination, my liberation.

*This is the last time I walk down these halls.*

All the dreams, all the trepidations, all the anxieties of fifteen years pulsated into a pounding question. Whether the path my life plunged into as a free man would grant me what my soul ached for or a premeditated hell that would burn me more than years behind bars as an innocent man had. *Will I see Lisa again?*

My life after release was a puzzle to me. My brother would house me for an undefined period, an agreement he had begrudgingly reached with me. The wave of trauma caused by my sentencing cut our bond into a string- a loose thread holding on due to unwavering blood ties. He was skeptical of my innocence yet believed himself to be obligated to aid me.

As we approached the exit gates my senses overstimulated and my legs trembled, on the verge of giving out.

Mathew turned to me, a wistful smile palpable in his face. He unlocked my handcuffs. "Today, your life begins. Good luck Adam." Sentiment built within my voice, and when given the benefit of releasing it, I found myself unable to. I nodded my head in gratitude, eyes stinging as he patted my back and turned to leave. The heavens expanded, the sun burning through the skies. I stared up, my thoughts ushered from vigorous animation into utter silence.

The sound of speeding wheels deriving from a car slit through my thoughts. The vehicle slid onto the road ahead the exit. My brother's face popped from the driver's window. He wore an expression of jubilation, as the door behind him ruptured open and a girl leaped out.

Her face met mine, and the world impeded into a standstill. Although my eyes had never once graced her, how could I not recognize the foundation of my soul? *My stars in the sky, my daughter, my Lisa.*

Her face was facsimile of the one she wore in my nightmares. Yet, within this moment she was irrefutably existent.

"Dad," she said. Tears cascaded from her eyes onto the floor in non-ending rivers.

My limbs shattered and I marched towards her in tumbles. A persistent anchor spurred me forward.

We embraced and a stabbing wound in my heart birthed the moment I had been torn from her was demolished instantaneously.

No longer was my star separated from me, a new beginning awaited us.

### Judge's Comments

*A sublime inspiring moment is captured in the life of a man about to be released from prisoner and reunited with his daughter. The writer stirs the emotions and delivers the action with a thrilling selection of words, sentences and metaphors.*

*From the opening paragraph: 'The same nightmare incessantly sprung from the confines of my mind for the last fifteen years...' the writer pulls the reader into the torment being experienced by the protagonist.*

*The writer juxtaposes different ideas well, with sentences like: 'Large and dynamic slits weaved through the sky as the light of a thousand suns burned through the night. Greenery pulsated through the barren terrain, blades of glass poked through, and trees unfurled their branches...'*

*The protagonist is caught up in a vortex of self-reflection: 'What purpose did I have to exist if not for her?' and this plays out powerfully throughout the piece.*

*The writers stirs the emotions of the reader with phrases like: 'Fear pulsated me into alertness as questions shattered my consciousness. What is remembrance but a thousand deaths, each memory a knife embedded in one's heart? How can a man with no recollection of his flesh and blood claim to be a father? Who is a man left to become once he has been exiled from his life?'*

*Sentences like: 'Her fearful steps brimming with hesitation as the thread between her and I began to lengthen for the first time as I dropped her off on her first day of school. Those irreplaceable moments I never held, for my eyes never barred witness to them. Moments lost to time like tears in the rain...' are an excellent way of expressing distance and longing.*

*The writers shifts the protagonists mood well, with the paragraph that begins: 'No prison walls, no wrathful executioner sharpening their blade, no judge announcing their imminent sentence could separate me from my daughter...' as he is now starting to look beyond what was done to what can be done.*

*Overall a well-paced, moving piece.*

# A Life Without You

Second place: Zahra Almarhoon, 21

Middlesex University Dubai, Dubai

How could life begin anew after the devastating strike of tragedy?

The sunlight that streamed through the open door was stark against the darkness of the foyer, and in that long stretch of light were our two lone shadows. Finally home after an excruciating two weeks, yet I could not bring myself to step in.

The shadows seemed to sneer, a heartless reminder right at my feet. We were not welcome here. Not like this. Not without *you*.

The little hand I vaguely recalled grasping slipped out, and the energetic pitter-patter of feet echoed in spite of the suffocating silence. "Mama, I'm going outside!"

*Be careful.* An instinct urged me to tell him, but the words died on my tongue. To run off so freely, he must have not felt the hostility from our once home. The realization was like a bolt of lightning in its force, and this grief that had sequestered itself in a corner of my heart seemed to burn and scream. How lonely.

*How utterly lonely I am.*

I trailed after our son, willing myself to defy the glaring darkness, the deafening quiet. Everything was as we had left it two weeks ago. Unkempt couches in the living room. Noah's toys scattered where he had been playing. A biscuit wrapper lying alongside a used teacup and an abandoned book. There were dishes in the open kitchen, hopelessly soaking in the sink. There were fruits I had washed and displayed for snacking, now molding away.

It was a picture of life, halted.

My feet stopped before the gleaming body of a clock shattered on the floor. Glass shards had spread like stars around it, winking in

the faint light. A harrowing scene from that fateful day a fortnight ago. Again, I felt inclined to sweep the glass away and eliminate the hazard, but it was as though my limbs were carved from lead. Heavy, unmoving. *Unwilling.*

*I'm sorry.* This vintage clock was a favorite of yours and I had destroyed it. However, no number of apologies could reach you now, and no number of apologies could remedy what was lost. Like the frozen hands of that broken clock, this life of mine had become still, stuck at the day that stole you away from me. So viciously, as though it had not seized my very soul alongside yours and left me an empty shell.

Within the somber shroud of these walls, I found myself alone with no companion but a grief so vast and vastly cruel.

*This house—*

My knees met the cold hardness of the floor as a silent cry wrenched itself out of my throat.

*This house is so hollow.*

...

"I placed food in the fridge, okay?"

My mother's voice seemed distant and so was her rummaging in the kitchen. Our son's laughter outside, the twittering birds, the faint music from a neighbor's backyard—they were all sounds that belonged to another life. There, huddled on the couch, it felt as though I were trapped in a snow globe, peering at the hazy world from my glassy enclosure.

A world that was revolting. A world without you.

How merciless of the sun to rise time and time again, while my heart remained in the embrace of the mournful moon, helplessly chained to the never-ending night. Perhaps if I were like the dry leaves littering the ground outside, then I may be scattered to the wind and made to forget this oppressive numbness.

I might reach you then, and all of this would have been nothing but a twisted vision in my sleep.

My mother sighed for what seemed like the tenth time since she entered our house. When she took a seat beside me, the couch dipped with the newfound weight. "How's Noah doing?"

Her gentle inquiry seemed to be a diversion from what she truly meant to ask—how was *I* doing? Nonetheless, I answered, "He cries and refuses to sleep in his room."

Though, he was playing without a care in the world now.

"He's grieving in his own way, Raina. You understand that, right?" Mother ventured carefully.

I did not fully understand it. In fact, there were few things I seemed to understand nowadays.

"I understand."

The empty words that fell from my lips did not convince her, and I felt her hand come to rest on my shoulder. Those laboring hands had not lost their strength even after all these years. My own, in contrast, had become as frail as twigs and just as worthless.

"My dear, don't you think it would be better for you to move back in? This house is too big for the two of you alone."

She was right. Our house had become bigger than it had ever been. In every corner and every room, I found myself faced with that terrible emptiness. Spaces that had once been occupied by you were now crying out for a person so dear and so far away.

"It might..." Mother hesitated, perhaps contemplating her words before saying, "It might even help you to sell the house and—"

"No!"

My gaze was torn from the scenery of the backyard before I realized it, and I was furiously glaring at her instead. That single word was stronger and harsher than I could have anticipated, yet it came from the very depths of my being.

This was *our* house.

More than that, it was the house *you* had built for us. How could she propose something so outrageous when it was the sole remnant of you? How *could* she—

“Of course. I’m sorry,” Mother averted her eyes, then, with an exhale so morose, she rose to busy herself with trivial chores. “I think I’ll stay over tonight. I’ll help you look after little Noah.”

“Do as you wish,” I muttered as I returned my attention to our son outside. Rage and anguish were a tempest within my heart, clouds which I doubted would ever be cleared by the sun.

...

That day was as unremarkable a day could be.

Slow, tranquil, ordinary. Noah had claimed the living room as his stage once again and had his toys scattered far and wide as he played. The droning of a newscaster reverberating from the television speakers and the consistent hum of the washing machine were the backdrop to his endearing theatrics. It was the melody of life, sounds that were a staple of home despite their cacophony.

In my hands was the vintage clock you had cherished so dearly. You had been complaining about the unavailability of the special batteries that it required, and while running that morning’s errands, I happened upon those exact batteries.

What a joyful coincidence it was. The mere notion of your elation at seeing the clock tick again was enough to fuel me for the rest of the day. It was as I worked on installing the batteries that the tense tone of breaking news sounded from the television.

*“This just in—a fatal truck collision has occurred on the T43 highway north of the capital at approximately ten this morning.”*

*How awful*, I thought then, turning away from the work counter to watch the broadcast of the incident.

*“Police report that three civilian cars were crushed when a trailer truck swerved out of control. Investigations are still underway as to the cause of the driver’s actions.*

*“First respondents were on the scene within seven minutes to recover the bodies from the crushed vehicles. The five victims have been identified as—”*

But those names went unheard against the terrible noise of shattering glass. It was a fraction of a second where every sound seemed to amplify at once, deafening, before unearthly silence pierced my eardrums.

There, on the bright television screen, you smiled at me one last time.

...

The reflection on the black screen stared back at me, blank, for she had nothing to give anybody anymore. I had not switched on this wretched device since the day you left us. The mere sight of it was enough to make my heart drop to where it could never be found.

In the miserable stretches of our house’s silence, I found myself drowning under the imposing tide of desperate questions. Had I held you back for even a minute, had I asked you to stop by a store along your way, would you be standing beside me as you had once promised? Or were these only a fool’s dreams, and fate would have had its way with us regardless?

Our house had become quiet, and I yearned for nothing more than to hear the sweet melody of our life once more.

It was quiet.

*It was awfully quiet.*

A jolt wracked my body with such violence that it startled me to my feet. Noah was never a quiet child, and I could not recall hearing him in the past ten minutes.

The stairs and the corridors became a blur around me, the sound of my footfalls coming in tandem with the pounding of my heart. I was bursting through his bedroom door before I could catch my breath. "Noah!"

...

"It's only a fever—nothing too serious," the doctor remarked, finally leaving Noah's bedside to scribble a few things on his clipboard. "Though, I detected no symptoms of a virus, which leads me to believe that this was probably the result of accumulated stress. If I may ask, do you know of any stressful events that could have caused this?"

"We—" the words caught in my throat, a truth that refused to reveal itself to the universe. My silence was a delusion I had lost myself in, and it blinded me so that I failed to see what was truly important.

I had been asking myself, every painful day of this past month, when this grief would ever end and let my life start anew. I'm sorry, darling. I realized now that I had been foolish to even ponder such a question.

Squaring my shoulders, I dared to face the truth that had left me cowering for too long. "We lost his father a month ago."

"I see. My sincerest condolences. It must've been an extremely difficult time for the two of you."

I diverted my gaze to look at Noah, soundly asleep in a hospital bed that was far too big for his little body. Guilt gnawed at my heart by the sight. All this time, I had allowed my sorrow to swallow me whole while I awaited a resolution to fall upon us from the heavens and end this nightmare.

*This* was the unforgivable result of my wallowing.

"I kindly urge you to look after him more closely to avoid a repetition of this incident."

The doctor was right, distressingly.

As though roused from a long slumber, I finally realized that I could be like that broken clock no longer. It would hurt, and I knew that the lost piece of my heart would never return, but this dreaded life without you had to begin.

For the one person dearest to both of us, I must let you go.

"Thank you, doctor. I will."

Goodbye, darling. Please rest easy.

...

"See, Noah, I told you not to run," a mother's voice so wrought with concern drowned in the hubbub of surrounding families leaving school. With the hem of her sleeve, she wiped the dirt off her son's face. A face that resembled his father's more as the days passed.

"I'm sorry, Mama," the young boy mumbled and she sighed, unable to be upset with him for too long.

Rising from her crouched position, she held her hand out to him with the warmest affection. "Come on. Let's go home."

Though it was only the two of them, never once did she falter in her step to glance at other families. Always moving, always running, with the hand of the dearest person to her in her grip, and the sempiternal memory of a loved one in her heart.

### Judge's Comments

*A well written piece, full of melancholy lamentation and memory. Lovely ending. POV shift was a little jarring to read.*

*The writer captures the mood of the protagonist well with sentences like: 'The shadows seemed to sneer, a heartless reminder right at my feet. We were not welcome here. Not like this. Not without you...' and we are pulled into the inner journey of the protagonist.*

*The sense of loneliness encountered by the protagonist comes across very well and we are drawn to wonder, what happened and what can be done to help them. Lines like: 'Within the somber shroud of these walls, I found myself alone with no companion but a grief so vast and vastly cruel,' are impactful on the reader. As well as: 'How merciless of the sun to rise time and time again, while my heart remained in the embrace of the mournful moon, helplessly chained to the never-ending night.'*

*The fatal life-changing moment for the protagonist is captured very well in the sentence: 'There, on the bright television screen, you smiled at me one last time.'*

*Overall, well-written, drawing the reader into the unfolding tragedy that has befallen the protagonist.*

# A Soul Made of Clay



Third place: Isabela Pedraz, 21  
Middlesex University, Dubai

I grew up surrounded by art. From the rare occurrence of my dad playing guitar for my siblings, to the weekly impromptu piano lessons my grandmother would give us.

My mother had a similar childhood; accompanying her grandmother to the theatre where she would perform or visiting her grandparents' home to listen to them sing while drinking a cup of milk with a drop of coffee. Her grandfather was also a music lover, being a radio host who often told stories about classical music and composers. Despite music running thick through her veins, my mom has always expressed herself through fashion and paintings, given that performing arts was never her forte.

In my childhood house we used to have a little wooden shack in the extra parking spot. It was my mom's art studio where we would almost always find her after my siblings and I came home from school. Her unfinished paintings and sculpture ideas lay around on tables,

shelves, and even chairs, leaving no available space to sit on. My older sister followed both my parents' talents. Her ability to play piano, and later violin, is one of the few things she has in common with my dad when it comes to hobbies and talents. Before she discovered how easy it was for her hand to make an instrument sing, she developed a love for drawing. My parents caught up on it and gave her the option of painting lessons, as well as sharing my mom's studio every now and then to paint without ruining the wooden floor of the house.

Been one year apart, my sister and I were inseparable best friends since we were young, sharing most of our childhood experiences from birthdays to trips beyond the limits of a car ride. But art was hers and my mom's, something I didn't excel at and couldn't even grasp, as much as I tried. Still, I did all I could to catch up to my sister, copying her techniques and ideas so that we could have fun painting together. But after giving her a hand with a painting turned into ruining her piece, I stopped accompanying her to the studio, fearing ruining another of her projects. The urge to see what was going on behind the walls of the shack was too strong, so I began accompanying my mom when she would go to the shack after eating lunch. She had stopped painting to focus on sculpting, a hobby which she enjoyed and brought her profit from selling her unique sculptures to her friends. I found playing with her extra clay fun, making silly little figurines which I would later remold into another shape, not having to worry about permanently ruining it by making a mistake or having to stress about making it perfect to later let it dry.

As part of the process to make the sculptures my mom would later sell, she baked the clay and then covered it with yeast to make a mold, which she would then fill with resin and end up with a beautiful sculpture which had more value than hardened clay.

One day, she came back to the studio frustrated. She had been working on a piece that was inspired on a poem written by her

grandfather, the radio host who also happened to be a musician, a writer, a poet... simply a man of art. He had written a short poem which was structured as a restaurant menu; it has been hanging on our kitchen wall for as long as I can remember. My mom had tried to make a giant spoon in which she wrote the poem, but as she baked the final product, the head of the spoon had broken. I thought that was the end of the piece, another unfinished sculpture to join the clay army on the shelves. But my mom took the pieces and used more clay to put it together, strengthening the curve of the spoon so that it wouldn't break like before. Out of all the pieces my mother made, that's the one I remember the most. Surprisingly, it isn't due to its emotional significance, but to the life lesson I learned from it later in life.

See, from a young age, I have felt emotions strongly. From happiness as a reaction to the most mundane thing, which led my family to know me as a happy, loud kid; to sudden, strong waves of anger and sadness when things didn't go my way. It wasn't much of an issue when I was younger, surrounded by family and friends who enjoyed my loudness and laughed at my silliness. But as I grew older, those same characteristics I was known for became the ones that made me the odd one at school. I wasn't teased or bullied, and I wasn't a total outcast, but being slightly different from the rest made me quiet down and slowly become one of the girls in class who was just there. Not ignored or called for, just another shadow in the audience who witnessed the school drama.

My dancing flame of a personality dimmed down. I became quieter at school, someone who wouldn't speak up even if I knew the answer, and I didn't share the things I liked with others because they were often different, so I would keep them to myself and try to like what was trendy within my classmates, whether it be music or clothes. Since most of the social interaction in my life came from school, it was about time that quiet behavior accompanied me on

the bus and stayed with me at home. The loud kid had become a moody pre-teen; and later a quiet, dull teenager.

What I thought were flaws in my personality and physical appearance lead me to a path of self-hatred. My once colorful soul had prematurely become a ghost. It felt as if I was constantly cracking, leading myself to a breaking point that was never satisfactorily reached. I felt as if my heart was a cracked vase; the lines decorating the walls of the once beautiful porcelain made it unstable and unreliable; if it wasn't leaking emotions like water, it was empty.

I couldn't live in peace with my own mind and heart, and for a long time I thought it was because I wasn't a human being interesting enough to be liked, pretty enough to be complimented, or talented enough to be appreciated. For years I thought it was all ungrounded insecurities and lack of self-confidence, but with time I realized that many of the cracks within me had roots in my childhood; moments that had chipped at the porcelain and they existed unnoticed as my brain utilized them as soil to grow the seed of doubt. The chips appeared little by little; by my mom sleeping on my sister's bed after arguing with my dad, by my parents turning up the TV's volume to unsuccessfully muffle their screams. They deepened with fights during long car rides, they engraved themselves further with the murmured comments and offside complaints, along with the insults hidden behind jokes.

I discovered that many cracks appeared within me from my older sister giving me the silent treatment for days, from the guilt of teasing my little sister to the point that her trust in me has almost disappeared. They stretched with body-shaming, the favoritism over siblings, the room distribution, and playful fights that ended in injury. Typical things siblings do that leave a mark on at least one of us; a scar that never bleeds, but the thickness of the skin is enough reminder.

Even though I constantly have in mind the 'broken vase' analogy, I have never liked it. It makes things seem irreparable, and if you manage to get rid of a negative fixation, the mark of the crack will forever remain as a memento of almost falling apart, but still holding on for the sake of not seeming unfunctional, useless, broken. The realization of not wanting to be considered broken reminded me of my mom's 'broken' sculpture. I had seen the incident as the end of the road, but my mother fixed the cracks and broken pieces by adding fresh clay to the already baked piece. If you look at it today, you wouldn't think it was once broken in more than two pieces.

So no, I don't want to be a cracked vase that will forever seem on the verge of collapsing, even after decorating the cracks and hiding the dried glue with poorly applied paint. I think of how things that heavily affected me five years ago are no longer in my mind; insecurities from two years ago are things I no longer pay mind to and even feel confident in. The cracks may have been there once, but there is now no trace of them ever existing. A porcelain vase could never go through that effectively. Which now makes me consider my soul as a clay sculpture.

Clay may not be as fine as porcelain, but it's more open to change. Just like humans, clay can transform without leaving a trace. You can add water or let it dry to change its consistency, add or take away clay to change the quantity. To sculpt what we want, we must learn techniques and how to use instruments; we may not be happy with the result of a part of the piece, so we remold it, or even start it all over again. If the sculpture were to fall and be disfigured, or even broken after baking, with more clay, it can be fixed.

Just like that, humans can transform. We get knocked by someone's words or behavior and stand back up, sometimes by ourselves and sometimes with the help of something, of someone. We make mistakes and learn from them. These situations may stick with us or leave a mark we believed to be permanent, but with time

we learn to get rid of it, we move into new environments where we can fix it, or sometimes meet people who help us accept it. We grow or deteriorate, and that is not the end of the road. There is always room for change.

I don't want to be considered a frail, unreliable vase. I prefer to be an unfinished sculpture. A piece of art that doesn't require a function; it doesn't have to be perfectly done and it does not matter if it were to break. Just like humans, if we ever were to crack, to get stuck in one place, if we ever were to hit rock bottom and be broken into a thousand pieces, we can always begin again.

### **Judge's Comments**

*A deeply reflective tale of how you can come back from anything in life.*

*The natural curiosity of the protagonist is expressed well with sentences like: 'The urge to see what was going on behind the walls of the shack was too strong, so I began accompanying my mom when she would go to the shack after eating lunch...'*

*The life experience of the protagonist is well summarized in: 'Not ignored or called for, just another shadow in the audience who witnessed the school drama...'*

*The sentence: 'So no, I don't want to be a cracked vase that will forever seem on the verge of collapsing, even after decorating the cracks and hiding the dried glue with poorly applied paint...' is a good turning point within the story and changes the direction of the narrative to a more positive aspect.*

*Nice example in: 'Clay may not be as fine as porcelain, but it's more open to change. Just like humans, clay can transform without leaving*

*a trace...' and how being flexible in one's approach can get you through life more easily.*

*Overall, a neat examination of the protagonists motivations in life.*



**April Hardy** grew up in the New Forest. Since leaving drama school, her varied career has included touring pantomimes, children's theatre, a summer season as a Butlins red coat, much waitressing, and working in hotel kitchens. She spent many years in Greece, as a dancer/choreographer, worked on a Greek cruise ship, then for a cake designer, training as a pastry chef at a Swiss hotel school in Athens. Whilst living there, she also volunteered at a local animal sanctuary.

Relocating to the UAE with her husband and deaf, arthritic cat, she has lived in both Abu Dhabi and Dubai, where she was delighted to have the time to devote to writing her romantic comedies! At the 2014 LitFest, she won the inaugural Literary Idol competition with the opening page of *Hazard at the 19th*, before being signed up by LBA Books. In 2015, she signed a 3-book deal with UK publisher, Accent Press. *Sitting Pretty*, the first of her New Forest rom-coms, was published in 2016 and shortlisted for the Joan Hessayon, Romantic Novelists' New Writers' Award. In 2017, both *Kind Hearts & Coriander* (shortlisted for the Exeter Novel Prize) and *Hazard at the 19th* were published. In 2017, she was also signed up by Felicity Trew at the Caroline Sheldon Literary Agency.

After seventeen very happy years in the UAE, April has recently relocated to the Thai island of Phuket, where she divides her time between writing, volunteering at local animal charities, and being bossed about by her rescue cat, Mr Wonky Tail – which may well provide settings for future rom-coms!

She misses her Dubai writing pals very much and so is delighted to still have a link to the wonderful Emirates LitFest by remaining a judge for the OUP Under 11s' writing competition.



**Kathy Hoopmann** has written over twenty books for children and adults, including picture books, novels and nonfiction, with translations into almost as many languages. All up she has around fifty of her books in different languages on her shelf. She has won, and been shortlisted for, numerous literary awards including the Children's Book Council of Australia Award, the ALCS Educational Award (UK), the Living Now Award (US) and has five times been awarded a Nautilus Award (US) which is granted to 'books that change the world'. Kathy is best known for her writing on neurodiversity, and her photo illustrated books, *All Cats are on the Autism Spectrum*, *All Dogs Have ADHD*, *All Birds have Anxiety* are bestsellers worldwide.



**Kathy Butti** has taught English for many years in both the United States and the United Arab Emirates. Her courses have included American and English literature, media studies, creative writing, TOEFL and IELTS preparation, and English research and writing skills for university. She has also worked as an editor for a contemporary art foundation. A strong supporter of the Emirates Airline Festival of Literature, she has served as a judge for the Story Writing Competition since 2012 and offered two workshops and a webinar for competition participants.



An avid observer of history and the many crosscultural connections it unearths, **Rehan Khan**, has always been intrigued by how ideas move from one civilisation to the next. He is the author of the historical fiction series of novels set in the sixteenth century: *A Demon's Touch* (2022), *A King's Armour* (2020), and *A Tudor Turk* (2019) which was nominated for the Carnegie Medal in 2020. These novels have been described as *Mission Impossible in the Sixteenth century*. He has also written a fantasy series: *Legends of the Tasburai* (2021), *Scream of the Tasburai* (2017), and *Last of the Tasburai* (2015). Outside of fiction, Rehan also writes non-fiction. His book on attention management is called: *Distracting Ourselves to Death* (2021). It explains why we are so distracted in the modern world and what can we do about it.



**علي عز الدين،** مستشار ومدرّب تربوي في مجالات تربوية مختلفة. علي عز الدين لديه خبرة طويلة في مجال التربية والتعليم في المرحلة الابتدائية. علي يتقن العربية والفرنسية والانكليزية. علي يعشق أدب الأطفال وقام بتأليف بعض القصص. علي يزور العديد من المدارس من أجل التدريب أو الاستشارة، كذلك من أجل مشاركة كتاباته مع الأطفال.



**آية قاسم،** مؤلفة وكاتبة للعديد من قصص وأغاني الأطفال. يكمن شغفها الحقيقي في كتابة كتب الأطفال باللغة العربية وإنشاء محتوى أسر يحبه الأطفال. تعد أيضاً كاتبة سيناريو ومخرجة موهوبة تتطلع إلى إتاحة اللغة العربية للأطفال من خلال المسرح. شغلت منصب مطوّرة محتوى ومصممة تجارب تعليمية في متحف الأطفال في الأردن، وأدارت العديد من مشاريع المؤسسات غير الربحية وتولت الإدارة في المسرح. تقدم آية ورشات الكتابة الإبداعية للأطفال، وتشارك الآخرين تجاربها لإلهامهم في كل ما تقدمه عبر حديثها في الفعاليات والبرامج المختلفة. وتقدم ورشات الدراما التي تتضمن كتابة وإخراج أعمال مسرحية إبداعية باللغة العربية.



**مهدي ثابت العاقوص،** قاص وروائي وشاعر ومسرحي وسيناريست متخصص بالكتابة في أدب الطفل والناشئة. كتب ما يقارب أربعمئة كتاب في فروع الأدب المختلفة، وحاز على العديد من الجوائز. كما ترجمت أعماله إلى لغات أجنبية عديدة. يعمل كمدرّب لإنتاج السلاسل القصصية التابعة لوزارة التربية والتعليم في سلطنة عمان ضمن الاستراتيجية الوطنية لبناء ثقافة الطفل، ويعد البرامج الإذاعية والتلفزيونية الموجهة للطفل والأسرة. خاض تجربة كتابة السيناريو الدرامي للكبار وحقق عمله (أحلام يرسمها الغبار) جوائز في مهرجان لندن للأفلام المستقلة ومهرجان لوس أنجلوس للأفلام.



**مانع عبدالصمد المعيني،** كاتب إماراتي، لديه تسعة إصدارات أدبية، أصدر كتاب بعنوان «حكايا الميدان» - تجربة في الخدمة الوطنية وهو يعتبر أول كاتب عن هذه التجربة: مؤسس كتاتيب للاستشارات والوكيل الأدبي في دولة الإمارات العربية المتحدة.

### رأي المحكم

بعض الأحيان البدايات تختلف تماماً عن المرة الأولى. وفي أحيان كثيرة تكون المرة الأولى هي البداية لكل شيء. بعض المواقف والمحن التي يمر بها الإنسان تخلق منه شخصاً آخر لا يعهده. وفي أحيان أخرى هذه التجارب تجعل منا أقوياء. ولن تتمكن الحياة من هزيمتنا في المستقبل. القصة رائعة جداً وفيها الكثير من الأبعاد التربوية الجميلة.

لدى اخوتها الصغار قبل رجوعهم من المدرسة، وجهزت لهم وجبة الغداء، وطلبت من البقالة بعض من بالونات لتزيين صالة المنزل، ودخلوا اخوتها ورأوا الكيكة والبالونات التي تتطاير في اعلى الجو، فركضوا الى حياة، وقالوا لها: اين امي مختبأ، اين هي يا حياة؟

حياة: امي! امي ليست موجودة

قالوا: انها خدعة، نعلم انها مختبأ في مكان؟

حياة: ليست موجودة ولكن قالت لي اعمل لكم كيكة المفضلة لديكم قالوا: لماذا كيكة؟

حياة: اليوم ذهبت الى مدرستكم وقالوا لي انكم من الأوائل في الاخلاق والتعليم، وهي جداً فخورة بكم

قالوا: وامي اين هي، لم تنتهي رحلتها بعد؟

حياة: سوف تنتهي رحلتها قريباً ويعود المنزل كما هو وأفضل

وقطعت لهم حياة الكيكة واستمتعوا بوقتهم وقالت لهم: اليوم لا توجد دراسة بسبب انكم ملتزمين دائماً، فرحوا اخوتها، واستمتعوا بوقتهم مع حياة، وذهبوا معا الى الحديقة المجاورة لبيتهم، ولعبوا مع الجيران، هنا حياة استذكرت ذكرياتها الطفولية القديمة، وعينها تدمع وتدمع، وقالت يا ليت الزمن يرجع وترجع الذكريات الحلوة.

رجعت حياة للمدرسة مع كل طاقتها الإيجابية، والتزمت بدراستها واختباراتها، تم استدعاء حياة لغرفة الاجتماعات، بسبب اتصال من والدتها، تحدثت مع والدتها بكل فخر، وقالت لها اخوتي من الأوائل في الاخلاق والتعليم واخبرتها ماذا حدث لها في هذا اليوم العظيم والمميز.

وقالت والدتها: أنك ام رائعة يا ابنتي

حياة: نعم يا امي لقد أصبحت ومازلت ام، وانا فخورة بنفسي ودائماً سوف أكون قوية لإخوتي

والدتها: نعم يا ابنتي، العلاج تناسب مع جسدي، وقريب سوف انتهي من مرحلة العلاج

حياة: انتظري عزيزتي

أغلقت الهاتف ورجعت حياة الى صفها، ورات اعلاناً في لائحة المواد الدراسية، انه هناك مسابقة في كتابة قصة واقعية تتألف من الفين كلمة، ويجب تسليمها قبل شهرين، هنا حياة فكرت في موضوع الإعلان، وقررت في نفس اليوم ان تسجل اسمها عند معلمة اللغة العربية، واعطتها بعض التعليمات لكتابة القصة.

وقالت لها: هذه تعتبر مسؤولية كبيرة يا حياة؟ هل تستطيع ان تكتبي قبل انتهاء التاريخ؟

حياة: نعم يا معلمتي أستطيع الكتابة

قالت: وفقك الله، وتكوني من الأوائل ويكون التسليم في بداية شهر

مارس، والنتائج شهر ابريل

رجعت حياة لصفها وهي تحمل معها ابتسامة مختلطة من مشاعر الخوف والفرح، واخبرت صديقاتها بأنها شاركت في المسابقة وشجعوها بكلام إيجابي ومحفز من بعد الكلام استعادة ثقتها بنفسها وازاح الخوف من صدرها، وتشكرت صديقاتها على هذا التشجيع، انتهى وقت الدراسة ورجعت البيت، وراجعت مع اخوتها دروسهم وواجباتهم، وعملت بعض الاعمال المنزلية، وفكرت تبدأ من اليوم ان تكتب القصة، ودائماً تقول وتردد لا نؤجل عمل اليوم الى غد، بدأت اول سطرين وواجهت صعوبة في كتابة القصة، جلست في مكتبها لتحاول كتابة القصة، مر اول شهر، وحياة مستمر لكتابة القصة، حياة اجتهدت في هذي الفترة، جاءت فترة الاختبارات النهائية، هنا حياة لم تستسلم بالعكس نظمت جدولها مع جدول اخوتها، فترة الاختبارات أسبوع تقريباً، حياة اجتهدت مع اخوتها واجتهدت كانت فترة صعب جداً على حياة، ولكن حياة اقوى بكثير من هذه الظروف القاسية، انتهت فترة الاختبارات النهائية، مرت الأيام وظل يومين عن المشاركة، وقد انتهت حياة من كتابة قصتها وارسلت لمعلمتها اللغة العربية، تاريخ 2021/4/20 يوم السبت الساعة الواحدة ظهراً دخلت الوالدة على حياة واخوتها في صالة المنزل مع كل طاقتها الإيجابية وانغمرت حياة بالبكاء دون توقف،

وقالت لها: لديه يقين عالي، وواثقة بأنك شفيت من المرض؟

الوالدة: يا ابنتي وجهك يشع من النور والایمان، لقد شفيت بدعائك

وصلاتك لي

جاء اتصال وركضت حياة مسرعة نحو الهاتف، وأعلنوا انها حصلت على المركز الأول وهناك دعوة لتسليم الجائزة، والدتها انصدمت من قوة حياة ومثابرتها على مستقبلها ومستقبل اخوتها، ذهبت مع والدتها واستلمت جائزتها على خشبة المسرح وهي تنظر اليها بكل فخر واعتزاز وحب وطماًئينة وراحة، رجعت المنزل وركعت لربها ركعة الشكر، استمرت السنين، وتخرجت حياة من شهادة الدكتوراة هنا اثبت حياة بان الاحلام حقيقة.

الوالدة: حياة ابنتي كيف حالكم؟

حياة: انا واخوتي بخير

الوالدة: حياة ابنتي لا أستطيع التكلم سوف اخبرك بان علاجي سوف يستغرق من ثلاثة شهور الى ستة شهور

حياة: والدتي العزيزة سوف أكون أفضل ام لإخوتي، انا واثقه سوف ترجعي بصحه تامة

الوالدة: هذي هي ابنتي حياة التي اعرفها بانها قوية وتستطيع التحمل والصبر وأغلقت الهاتف

في هذي اللحظة حياة لم تبكي رجعت البيت وكتبت التاريخ 2020/12/7 التاريخ لا ينسى ابدًا، تغيرت حياة بشكل أفضل وكسرت حاجز الخوف وشاركت في المسابقات، ومعلمة الرياضيات فخورة ف طالبتها واندهشت بأول مسابقة لها وحياة حصلت على المركز الأول بمسابقة حل مسائل بأقل وقت، واخذت الجائزة على خشبة المسرح والابتسامة العريضة عادت في وجهها، بدأت الوالدة بالعلاج في نفس التاريخ، في هذه الفترة حياة لم تستسلم ابدًا في الصلاة والدعاء في الليل يوميا بشكل مستمر، دائماً تقف أمام المرأة وتقول المستقبل سوف اصبح دكتورة و اعلاج المرضى، لم استطع اعلاج امي ولكن رب العالمين هو علاجه، لديها يقين عالي بأن الخالق الكون سوف يحمي والدتها من المرض وترجع ومعها الذكريات الجميلة والضحكات العالية في المنزل، مر شهرين في فترة العلاج وحياة من فوز الى فوز في المسابقات واصبح اسمها مشهور ومعروف في المدرسة وخارج المدرسة، ووعدت نفسها ان تبني شخصيتها وقوتها في التعليم وتحقق حلم الطفولة، وأيضا مهتمة في اخوتها الصغار في حل واجباتهم ومشاريعهم ودائماً تشجعهم ان يكونوا من الأوائل في التعليم والأخلاق، مقولتها لخواتها الاخلاق قبل التعليم، الاخلاق يميز الأشخاص، كان النبي صلى الله عليه وسلم احسن الناس خلقا وكرمهم واتقاهم، حياة تخصص يوميا ثلاثون دقيقة حلقة نقاشية دينية لخواتها الصغار، وفي إجازة نهاية الأسبوع يذهبون المسجد قريب من البيت، يتعلمون تلاوة القرآن الكريم وبعض احاديث السنة النبوية، بداية الأسبوع مرضت حياة ولم تستطع الذهاب للمدرسة، استأذنت حياة من مديرتها انها لا تستطيع ان تحضر اليوم،

وقالت لها: لماذا يا ابنتي حياة؟

حياة: انني مريضه اليوم فقررت اذهب مدرسة اخوتي لأسال عن مستواهم الدراسي؟

المديرة: من سوف يرافقك للمدرسة؟

حياة: لا أحد، المدرسة قريبا من البيت حوالي عشر دقائق، سيراً على قدمي

المديرة: ماذا، على قدمك يا حياة لماذا؟ تتذكري سابقا قلت انا بمثابة أمك

حياة: نعم يا مديرتي العزيزة أتذكر دائما، ولكن ظننت ان تكوني مشغولة في المدرسة مع الطالبات

المديرة: آه يا خجولة، كوني جاهزة بعد عشر دقائق

حياة: مع ابتسامتها، شكرا لك مديرتي العزيزة

تجهزت حياة ووصلت مديرتها وذهبت معها، ووصلت مدرسة اخوتها ودخلت غرفة الاجتماعات وسألت عن مستواهم الدراسي، كل معلم يردد كلام المعلم الآخر،

قالوا جميعاً: انهم أكثر الطلاب اخلاقاً، ودائماً ملتزمين في حل الواجبات والمشاركة في الحصص الدراسية، ومتميزين في الاختبارات، ونظرت حياة لمديرتها بكل فخر، والعين تلالا بالدموع، رجعت البيت وتشكرت مديرتها، ونظرت الى الساعة وتذكرت صلاة الضحى، توضأت وشكرت رب العالمين ودعت ان يشفي والدتها من المرض وقالت يا ليت والدتي سمعت كلام المعلمين عن اخوتي وفخورة بنفسي وهي ايضاً فخورة فيني، كنت وما زلت قوية وصبورة على اخوتي ودائماً يكون لهم بمثابة والدتي، حياة كل ما شعرت بتعب والم وحزن تتذكر مكانها الوحيد الذي ينقذها من هذه الحالة هو سجادة الصلاة، كل ركعة تفرغ طاقتها المتعبة والسلبية تشعر بارتياح شديد، وبعد كل صلاة ترفع يدها الى السماء وتطلب العون والشفاء لوالدتها ولجميع المؤمنين والمؤمنات، جاء فضول لحياة ما هو الابتلاء، وجلست على مكتبها وكتبت في المتصفح الالكتروني هل يعتبر الابتلاء حب ام عقاب من الله؟ وظهرت العديد من المعلومات حول الابتلاء، وانصدمت من الإجابة العظيمة ان الابتلاء حب الله لعبده، وتذكرت مقوله والدتها، ورجع شعور الحزن والالام، وبحثت كيف يرفع الله الابتلاء سريعاً، من خلال الاستغفار والتسبيح والصدقة، وقررت كل جمعة تعطي جيرانها طبق من الغداء لانهم يتيمين الاب، التزمت حياة بأخذ ادويتها بشكل مستمر لترجع صحتها بأقرب وقت، ذهبت المطبخ وعملت كيكة بالشوكولاتة المفضلة

دون جدوى، وتلعب مع الأصدقاء في وقت الفراغ، وتساعد الكل عندما يحتاجون مساعدة. حياة دائماً نفس الروتين اليومي لا يتغير، والدتها تستقبلها عند الباب كالعادة، ولكن هذه المرة غير موجودة، شعرت حياة بالحزن ذهبت بسرعة الى الداخل وأيضاً لم تجد والدتها بكت بكاء شديد اتصلت من هاتف المنزل لتطمئن،

الوالدة: حياة اعتني بأخوتك الصغار انا اليوم في المستشفى سوف اجري بعض الفحوصات

حياة: لا لا يا امي انا لا أستطيع بمفردي ان اعتني بأخوتي ارجوك عودي للبيت

الوالدة: يا ابنتي لست وحدك، رب العالمين معك

حياة: بكت وبكت وأغلقت الاتصال

في هذه اللحظة تغيرت حياتها من طفلة تلعب وتمرح مع كل طاقتها الى ام مسؤولة عن اخوتها بعمر 14 سنة، بدأت حياة بمقام أمها في البيت، تغير الروتين اليومي بشكل كامل، يومياً تستيقظ قبل طلوع الشمس، وتوقظ اخوتها للمدرسة، وتحضر لهم الإفطار، ولبس المدرسة والطعام الخاص بهم، وتعطي كل اخوتها مصروف للمدرسة لكي لا يشعروا بنقصان، ثم تحضر نفسها للمدرسة، الساعة واحدة ظهراً هذا اليوم التي لا تنساه حياة ابداً، جاء اتصال للمديرة وهي والدة حياة، استدعت حياة الى غرفة الاجتماعات لتتحدث مع والدتها واخبرتها انها لا تستطيع المجيء لمدة أسبوع، هنا كانت الصدمة الأولى لحياة، أكملت والدتها الحديث وقالت:

الوالدة: يا ابنتي، تم استكشاف ورم في الصدر وتم وصفه انه مرض خبيث

وهنا الصدمة الثانية التي لم تستطيع حياة ان تخاطب والدتها وتخفف عنها الالام، كانت والدتها تسمع البكاء الشديد والصراخ العالي،

اجابت حياة: لماذا؟ لماذا أنت يا امي؟

الوالدة: لأنه رب العالمين احبني يا ابنتي، الله سبحانه وتعالى عندما يحب العبد يبتليه

وأغلقت الام الهاتف، ذهبت حياة مسرعةً تغسل وجهها وتمسح الدموع لا تريد أحد يشك انها كانت تبكي، دخلت الصف وكان لم يحدث شي، الابتسامة في وجهها وتضحك مع صديقاتها، وفي وقت صلاة الظهر اتجهت للقبلة وأنهت صلاتها ورفعته يدها امام رب العالمين وطلبت

الشفاء لوالدتها وهي تحبس دموعها ووجعها، رجعت البيت كأم لأخوتها، كل خطوة في البيت تذكرها بوالدتها، وتسمع ضحكات والدتها في كل زاوية، وتسيل الدموع كأنها موج البحر، كل يوم اخوتها يسألون حياة اين امي؟ وهي تجاوب مع ابتسامتها الحزينة انها في رحلة مع صديقاتها، هذه الفترة حياة تقربت من الله سبحانه وتعالى، قامت تصلي ركعتين قيام الليل وتدعو في نصف الليل وهي غارقة في البكاء وتنهمر الدموع والالام والوجع والمسؤولية، تشعر بارتياح عندما تشكو حزنها لرب العالمين بمجرد ان تنتهي من الصلاة ينتهي البكاء وتستجمع كل م فيها من قوة وصبر، دائماً تطمئن على والدتها من هاتف المديرة لأنها غالباً تتصل وقت الصباح وتكون حياة في المدرسة والدتها توصيها على اخوتها ودراستهم بان لا ينزل مستواهم ابداً، وان يكونوا من المتسابقين دائماً للصلاة وتحثهم على قراءة من صفحة القرآن الكريم وهذا م تفعله حياة معهم، حياة تفكر انها فترة العلاج قصيرة جداً، في كل ثانيه تنظر بلهفة الى باب تنتظر دخول والدتها، مر أسبوعين متتالين نفس الروتين اليومي، استيقظت في الصباح وشعرت ثقل في قلبها، كالمعتاد جهزت اخوتها للمدرسة، وذهبت الى المدرسة اول مكان اتجهت اليه مكتب المديرة، اتصلت على والدتها لتطمئن، في هذه المرة لم تجيب والدتها على الهاتف واتصلت مره أخرى ولم تجيب، حياة حاولت ان تمسك دموعها ولم تستطيع امام المديرة، اندهشت المديرة من حياة أنها استلقت على الأرض وتبكي وتبكي

المديرة: ما بك يا ابنتي؟ ماذا حصل لك؟

حياة: والدتي لم تجيب على اتصالاتي؟ لماذا؟

المديرة: ربما مشغولة في المنزل

حياة: انها في المستشفى منذ أسبوعين؟

المديرة: لماذا؟

حياة: امي مريضة تعاني من ورم في الصدر

المديرة: لا تبكي يا ابنتي فانتى فتاة قوية وشجاعة تحلي بالصبر وكوني الام والاخت لأخوتي وستتعافى والدتك قريباً بأذن الله لا تخافي ي عزيزتي، هنا حياة تذكرت جملة والدتها واختلطت المشاعر صارت تبكي وتضحك كأنها مجنونة بلا عقل، المديرة اخذتها فوق الكرسي وقالت لها: صدقيني سوف تشفى عليك بالصدقة والصلاة والدعاء وقراءة القرآن وكوني قوية لأخوتك الصغار وكوني ام قوية ومسؤولة وصبورة وانا هنا في أي وقت تحتاجين اليه للمساعدة، فجأة رن الهاتف، وأجابت حياة انها والدتي،

# وراء كل دعاء حياة



المركز الثالث: روضة سالم علي خلف علي القايدى، 20  
جامعة الشارقة (الذيد) - الشارقة

فتاة عاشت طفولة رائعة وسعيدة مليئة بالحب، والابتسامة العريضة التي لا تفارق وجهها البريء وصوت الضحكات العالية التي تسبب الفزع للطيور لتخلق من عشها مغادرة المكان، والشمس التي تشيع بنورها الأرض كأحلامها الواسعة، والأوراق المثمرة حول شبايك غرفتها مثل قلبها المزهر، والنور الساطع من السماء على شباك غرفتها يومياً لكي تستيقظ من النوم وتركض بسرعة لتوقظ اخوتها ثم تنطلق خارج المنزل لتلعب كعادتها مع اقاربها، لا تجد سوى اللعب ليلاً ونهاراً، تحب احلامها وتخيلاتها ودائماً تقول الاحلام تصبح حقيقة وكان حلمها ان تصبح دكتورة في المستقبل وهذه الفتاة تدعى «حياة».

الوقت لا يتوقف والحياة تمر وحياة كبرت ودخلت مرحلة المراهقة مع طاقتها الإيجابية، دائماً في ذهنها جملة وهي ان هذه المرحلة ستمر بسعادة وسلام مثل مرحلة الطفولة. آه الحياة جميلة. حياة فتاة مطيعة ومهذبة، في الصباح تذهب للمدرسة كانت مميزة بين الطالبات بحيويتها واخلقها وطيبة قلبها وطاقاتها الإيجابية، وملتزمة بدراستها، وهي من الأوائل في مادة الرياضيات، معلمة الرياضيات دائماً تشجع حياة لتشارك في المسابقات بين المدارس، ولكن حياة لا تستطيع بكونها خجولة، ولديها مخاوف الوقوف على خشبة المسرح وتحاول المعلمة ولكن

ومع مرور الزمن، بدأت حصة وماريا تشعران بأنهما ليسا فقط مبدعين بل أيضاً ملهمين. بدأوا يشاركون تجاربهما وقصصهما مع الشباب والفنانين والكتاب الجدد. عقدوا ورش عمل ومحاضرات تحفيزية لمشاركة نصائحهم وتجاربهم مع الآخرين.

بالإضافة إلى مسيراتهم الإبداعية، بدأت حصة وماريا أيضاً تتخذان خطوات إيجابية للمساهمة في المجتمع. أسسا مؤسسة خيرية تعمل على دعم الفنون والثقافة وتقديم الفرص للشباب الموهوبين لتطوير مهاراتهم. في الوقت الحالي، استمرت حصة وماريا في تحقيق النجاح والتأثير الإيجابي على الآخرين. كانت رحلتهم معاً مليئة بالإنجازات والمغامرات والصدقة العميقة. يظلون مصدر إلهام للشباب الطامحين لتحقيق أحلامهم، ويظهرون أن الإبداع والعمل الشاق يمكن أن يقودا إلى النجاح والتأثير الإيجابي في العالم.

وهكذا نجد حصة وماريا متحدتين من خلف الأفق مع عالم مفتوح من الإمكانيات أمامهما. يستمران في تطوير أعمالهما وتحفيز الآخرين على متابعة أحلامهم وتحقيقها. إن حياتهما تجسد قصة نجاح تلهم العديد من الأفراد على مختلف الأصعدة.

القصة الرائعة لحصة وماريا تذكرنا دائماً بأنه بالعزيمة والعمل الجاد يمكن للإنسان تحقيق ما يصبو إليه، سواء في مجال الأدب أو الفنون. تُظهر لنا حكايتهما أن البدايات الصعبة هي جزء من رحلة النجاح، وأنه يجب علينا أن نبقي مصيرين على أحلامنا حتى نحققها.

## رأي المحكم

تختلف البدايات عن بعضها، عند اكتشاف الموهبة منذ الصغر تكون البداية مختلفة تماماً وجذرية، الأهم من كل ذلك تغذية الموهبة بكل الوسائل الممكنة حتى تثمر في المستقبل القريب، الجميل في بدايات اكتشاف المبدعين مواهبهم هو أنهم يعرفون ماذا يريدون أن يفعلوا في المستقبل، أو ما هو التوجه القادم. أما البداية لرعاية الموهبة، فهي قصة أخرى وتختلف تماماً عن موعد البداية لاكتشاف الموهبة..

ماريا وافقت على العرض وبدأت تعمل بجد على المشروع الفني. كان ذلك تحديًا كبيرًا بالنسبة لها، لكنها كانت متحمسة للفرصة للتعلم والتعاون مع فنان معروف. عملت بجد وأظهرت مهاراتها الفنية الرائعة. مع مرور الوقت، بدأت ماريا تكتسب المزيد من الاعتراف والشهرة في عالم الفن. أصبح لديها معارضها الخاصة وبدأت أعمالها تباع بأسعار جيدة. كان لديها الفرصة للعمل مع فنانين معروفين آخرين وتوسيع دائرة معارفها في عالم الفن. ماريا أصبحت فنانة مشهورة تمتلك أسلوبًا فنيًا فريدًا وقدرة على التعبير عن أفكارها بشكل مميز. كانت تستخدم فنّها لنقل رسائل ومعاني مختلفة، وكان لديها جمهور كبير من معجبيها.

حصّة وماريا تعكسان قصتين ملهمتين عن تحقيق الأحلام والتفاني في مجالات الإبداع. بالرغم من أنهما اختارتا مجالين مختلفين للتعبير عن أنفسهما، إلا أنهما تحدّتا التحديات والصعوبات وعاشتا حياة تختصر القول: «البدايات ليست نهايات». يُظهران للجميع أنه يمكن تحقيق الأحلام من خلال العزيمة والعمل الجاد، سواء في مجال الكتابة أو الفنون التشكيلية. مع مرور الزمن، أصبحت حصّة وماريا أصدقاء مقربين. كانوا يشجعان بعضهما البعض على تحقيق أحلامهم والنمو في مجالاتهم الإبداعية. اجتمعوا غالبًا لمشاركة أفكارهم والتحدث عن تجاربهم في عالمي الكتابة والفن. حصّة كانت دائمًا تلهم ماريا باصرارها وتفانيها في متابعة حلمها ككاتبة. أصبحت حصّة نموذجًا يحتذى به للشبان الذين يطمحون إلى تحقيق أحلامهم الأدبية. كان لديها القدرة على نقل الأمل والإصرار إلى الآخرين، وهذا جعلها شخصية محورية في حياة ماريا.

ماريا، من جهتها، كانت تستفيد من تفرغ حصّة لكتابتها لتكون مصدر إلهام لأعمالها الفنية. كان لديها القدرة على ترجمة أفكارها الفنية إلى أعمال تشكيلية ملهمة. كانت تستوحي من قصص حصّة لتخلق لوحات تعكس رؤيتها الخاصة للعالم.

من خلال تبادل الأفكار والمشاركة في مشاريع مشتركة، بدأت حصّة وماريا يطوران أعمالًا إبداعية مشتركة. أنتجوا كتبًا تجمع بين نصوص حصّة وأعمال فنية تشكيلية لماريا. كانت هذه التجارب مثيرة وملهمة لكليهما. بالرغم من التحديات التي مرتتا بها، إلا أن حصّة وماريا استمرتتا في تحقيق نجاحاتهما. حصّة أصبحت كاتبة مشهورة ومعروفة ورواياتها الأدبية التي تحمل رسائل معنوية وفلسفية ملهمة. وبينما ماريا أصبحت فنانة مشهورة بأعمالها الفنية الجريئة والجميلة التي تحمل تأملات عميقة.

لكل منهما، الإبداع لم يكن مجرد وسيلة للتعبير عن أنفسهما، بل أصبح أيضًا وسيلة للتأثير على الآخرين. حصّة استخدمت كلماتها لنقل رسائل إيجابية وتشجيعية، في حين استفادت ماريا من أعمالها الفنية لتلهم الناس وتثير النقاش.

حصّة وماريا كانتا تعيشان حياة مليئة بالتحديات والإنجازات. واجهتا كل منهما لحظات من الشك والضغط، لكنهما لم تستسلما أبدًا. كان لديهما الإصرار والشغف اللازمين لتحقيق أحلامهما والمساهمة في تحفيز الآخرين على فعل الشيء نفسه.

بعد أن أصبحت حصّة كاتبة مشهورة وانضمت إلى دار نشر كبيرة، بدأت تنعم بفرص جديدة. قامت بزيارة ماريا في استوديوها الفني للاحتفال بنجاحها. كان هناك تبادل حميمي للأحاديث حيث تبادلتا تجاربهما وتحدثتا عن طموحاتهما وتطلعاتهما المستقبلية.

مناقشة الفرص والتحديات التي تواجههما أدت إلى فكرة مشروع مشترك بين حصّة وماريا. قررتا تنظيم معرض فني وأدبي مشترك يجمع بين كتابات حصّة وأعمال فنية لماريا. هذا المشروع كان يهدف إلى توحيد قواهما الإبداعية وتقديم تجربة فريدة للجمهور.

لكن الإعداد لهذا المعرض لم يكن مهمة سهلة. استغرق التخطيط والتنسيق وقتًا طويلًا. حصّة كانت مسؤولة عن تحضير نصوصها واختيار القصص والروايات التي ستكون جزءًا من المعرض، بينما كانت ماريا تعمل بجد على إنتاج لوحات فنية جديدة تناسب الفكرة تضمن العمل الجماعي بين حصّة وماريا تنظيم حفل افتتاح معرضهما الفني والأدبي. كان الحدث مذهلاً، حيث اجتمع الناس من جميع أنحاء المدينة ليروا الروائع التي أنتجها الثنائي الموهوب. القصص والأعمال الفنية تناولت مواضيع متنوعة وأثرية، وكان لديها تأثير كبير على الحضور.

خلال المعرض، قام العديد من الزوار بشراء نسخ من روايات حصّة وأعمال فنية لماريا. كان هذا ليس فقط دعمًا ماديًا لهما بل أيضًا تقديرًا لإبداعهما وقدرتهما على التأثير في الآخرين. كان لديهما العديد من المعجبين والمعجبات الذين أعربوا عن إعجابهم بمواهبهما.

بعد النجاح الكبير للمعرض، قررت حصّة وماريا توسيع نطاق أعمالهما. قاموا بالمشاركة في معارض دولية وورش عمل عالمية لتعزيز مهارتهما وتوسيع جمهورهما. أصبحت لديهما الفرصة للتعرف على فنانين وكتاب آخرين من مختلف أنحاء العالم، وهذا أثر إيجابيًا على إبداعهما.

سهلة. كانت تواجه صراعًا دائمًا بين شغفها بالكتابة والمسؤوليات اليومية ومتطلبات المدرسة.

بينما كانت حصة تكمل دراستها في المدرسة الثانوية، بدأت في كتابة قصص قصيرة ومقالات صغيرة ونشرها على منصات التواصل الاجتماعي. كانت تستخدم هذه الفرص للتعبير عن أفكارها وتطوير مهاراتها الكتابية. بدأت تجذب انتباه بعض الأصدقاء والزملاء الذين أعجبوا بأسلوبها السلس وقدرتها على سرد القصص.

عندما تخرجت حصة من الثانوية، واجهت لحظة مصيرية في حياتها. كانت هناك خيارات متعددة أمامها، وكان على حصة أن تقرر مسار حياتها. هل تلتزم بأحلامها وتسعى لتحقيقها؟ أم تختار طريقًا آخر؟ وبالفعل، لن يكون هناك أي بداية إلا إذا قررت بنفسها أن تبدأ.

قررت حصة أن تلتزم بحلمها بكل قوة وأن تبدأ رحلة الكتابة التي لطالما حلمت بها. أنشأت حصة مكانًا هادئًا في منزلها حيث تستطيع الكتابة بسلام وترتيب أفكارها. بدأت تخصص وقتًا يوميًا للكتابة، حتى وإن كانت هذه اللحظات قصيرة. انغمست في عوالم الخيال وبدأت تكتب روايتها الأولى. خلقت عوالم خيالية مذهلة وشخصيات معقدة تحمل في طياتها الكثير من الألغاز والإثارة.

لكن البداية لم تكن سهلة على الإطلاق. واجهت حصة تحديات كبيرة في رحلتها ككاتبة. كانت هناك لحظات من الشك واليأس، لكنها لم تستسلم. استمرت في الكتابة وتحسين مهاراتها. أصبحت تعلم أن البدايات تحتاج إلى صبر وتفاني.

مع مرور الوقت، بدأت حصة تتطور ككاتبة. أصبحت تنظر إلى الكتابة كجزء لا يتجزأ من هويتها. بدأت تتعلم من كل تجربة وكل خطأ، وتطورت بسرعة. أصبح لديها رؤية واضحة لأعمالها الأدبية وشخصيتها الأدبية. بدأت تشعر بالثقة في قدرتها على التعبير عن أفكارها ومشاعرها من خلال الكتابة.

وبالتأكيد، ملأ الأمل قلب حصة عندما تم اكتشاف موهبتها الأدبية من قبل العديد من المؤثرين المعروفين. تواصل معها واحد من أكبر المؤثرين في المجتمع وعرض عليها فرصة لتصبح جزءًا من دار نشره. وبعد التفكير والتأمل، وافقت حصة على هذا العرض وبدأت تتعاقد مع الدار. كان هذا هو بداية جديدة في رحلتها نحو تحقيق حلمها في أن تصبح كاتبة.

في الوقت الحالي، استمرت حصة في متابعة أحلامها بكل قوة وعزيمة. تعزز تحفيز الشباب والكتاب الجدد على متابعة أحلامهم وبدء

رحلاتهم الخاصة. تذكرنا حصة دائمًا بأن البدايات ليست نهايات، وأنها تمثل الخطوة الأولى نحو تحقيق الأحلام. بغض النظر عن التحديات والصعوبات التي قد تعترض طريق الإنسان، يمكن للإصرار والشغف أن يحققا المستحيل.

ماريا :

من جانب آخر، كانت ماريا مع حصة في نفس الحي، وكانت لديهما العديد من الاهتمامات المشتركة، كانت ماريا صديقه المقرب إذ كانت ماريا مع حصة منذ الصغر و قد كانت حصة تحدث ماريا عن شغفها بالكتب و الكتابه وهي الاخرى ، لكن ماريا كانت تمتلك شغفًا خاصًا بالفنون التشكيلية. كانت دائمًا تستمتع برسم اللوحات ونحت الأشكال. وكانت تمتلك موهبة طبيعية للتعبير عن نفسها من خلال الفن.

ماريا نشأت في عائلة تشجع على الإبداع والفن. والدها كان فنانًا موهوبًا وكان يشجعها دائمًا على تطوير مهاراتها الفنية. كانت تقضي ساعات طويلة في استوديو والدها وتشاهد وهي يرسم وينحت. تعلمت الكثير منه وبدأت تنمي موهبتها الفنية.

عندما بلغت المراهقة، بدأت ماريا في التعبير عن نفسها بشكل أكثر جدية. كانت تأخذ دروسًا في الرسم والنحت وتعمل بجد على تطوير مهاراتها. قامت بإنشاء أعمال فنية رائعة وبدأت تشاركها مع أصدقائها وعائلتها. كانت لديها شغف حقيقي بالفن، وكانت ترى فيه وسيلة للتعبير عن أفكارها ومشاعرها. على مر الزمن، بدأت ماريا تشارك أعمالها في المعارض المحلية. كانت تحصل على إعجاب الكثيرون بأعمالها الفنية. كانت لديها أعمال تعبر عن مشاعر مختلفة ومفاهيم معقدة، وكانت دائمًا تجذب الانتباه.

من خلال مشاركتها في المعارض الفنية، بدأت ماريا تبني شبكة من العلاقات مع الفنانين المحليين والمعروفين. كانت تشارك في ورش عمل فنية وتتعلم من الفنانين ذوي الخبرة. بدأت تتطور بسرعة وتطور أسلوبها الفني الخاص.

وفي يوم من الأيام، كانت ماريا تعرض أحد أعمالها في إحدى المعارض الفنية المحلية. وكان هناك أحد المعروفين في عالم الفن يمر بالصدفة ويشاهد عملها. أعجبه العمل الفني لماريا وأراد التعرف عليها. بدأ في التحدث والتبادل بالأفكار حول الفن. كان هذا لقاءً مصيريًا بالنسبة لماريا، حيث قدم لها الفرصة للعمل معه في مشروع فني كبير.

# رحلة البدايات وتحقيق الأحلام



المركز الثاني: ميرة عثمان الزعابي، 18  
جامعة زايد - أبوظبي

حصة وماريا، اثنتان من الأصدقاء المقربين اللتين شاركتا في رحلة الحلم وتحقيق الطموحات. كان لديهما حلمًا مشتركًا في الشباب، وهو تحقيق أحلامهما الإبداعية، ولكن كان لكل منهما مجالًا مختلفًا تمامًا للتعبير عن نفسها. حصة، الفتاة الشابة، كان لديها حلم كبير منذ الصغر: أن تصبح كاتبة مشهورة. بينما ماريا كانت تمتلك شغفًا خاصًا بالفنون التشكيلية وحلمت بأن تصبح فنانة مشهورة.

حصه:

حصة نشأت في بيئة تعزز الإبداع والقراءة. كانت تعيش الكتب منذ الصغر، وكانت تقضي ساعات طويلة في مكتبتها الصغيرة تستكشف عوالم الخيال. كان لديها والدين مشجعين ومثقفين يشجعانها دائمًا على القراءة والكتابة. وهكذا، بدأت حصة تطور حبها للكتابة منذ سنوات الطفولة. عندما دخلت حصة المرحلة المدرسية، أدركت أن الكتابة هي ما تريد أن تفعله في حياتها. كان لديها قصصًا وأفكارًا لا تنتهي، وكانت تحلم دائمًا بأن تقوم بكتابة رواية خاصة بها. لكنها أدركت أيضًا أن البدايات ليست

والشعر، فبالإضافة إلى الكتابة كنت أملك موهبة إلقاء الشعر، نجحت وفزت في العديد من المسابقات على مستوى الدولة، وكانت هذه بدايات النجاح، هذه انطلاقًا من بعد ألم، انطلاقًا لتحقيق حلمي وحلم صديقتي التي وعدتها ووعدت نفسي أن أحققه، استمررت في شحن نفسي علمًا وأدبًا ومعرفة، وطاقة تجعلني أقاوم أفكاري وحزني، ولم أتوقف عند فوز واحد، بل حاربت وشاركت وخسرت وسقطت وتألّمت ونهضت من جديد، لأبدأ من جديد ولأكون أنا من جديد لتعرفوا من أنا، ولتعرفوا أن لا حزن يدوم وفي الدنيا رب، ولأنشر قصتي يومًا ما وتأثر على شخص يحتاجها مثلما أثر بي أول كتاب قرأته.

أيقنت أن الألم لا ينسى لكن بإمكاننا أن نحوله إلى نجاح، ف وراء كل نجاح عظيم ألم كبير، و وراء كل بداية جديدة شخص مختبئ يحتاج إلى من يمسك بيده ويجره إلى عالم الصواب.

## رأي المحكم

عندما يسرد الكاتب قصة أو معاناة حقيقية إما رآها أمام عينيه أو عاشها أو ربما سمعها من أقرابه، فهي تكون أقرب لواقع: إما يكون هذا الواقع الدافع لبداية حقيقية جديدة لنسيان هذا الألم، أو مرحلة صعبة من الحالة النفسية الموحشة، في هذه القصة كانت نقطة التحول أو البداية الجديدة بعد انتهاء حياة شخص آخر وهنا يكمن السؤال: إذا لم تنتهي هذه الحياة، ستكون البداية الجديدة هي ذاتها أم ستختلف الموازين؟..

وجوهم دموع الحزن، تعالت أصوات صراخي وبكائي حاولوا تهدئتي لكن دون جدوى، لم أعد أشعر بشيء بعد حقنة المهدئ التي غرزها بيدي الممرض، جلّ ما كنت أفكر به قبل أن أنام إثر إبرة المهدئ، ما ذنبها حتى تقتل؟؟ ما ذنبها حتى تفارق الحياة؟؟ ما ذنبها أن تخسر طفولتها وتخسر شبابها؟ ما ذنب عائلتها اللذين ودعوا ابنتهم على أساس أنها ذاهبة للمدرسة؟ ماذا لو أن فريق المساعدة لم يتأخر هل كانت ستنجو؟؟ أسئلة كثيرة كانت تأكل ذهني، إنها الحرب لا ترحم كبيراً ولا صغيراً، إنها المصلحة العامة لم يتجرأ شخص أن يحملها إلى المشفى، لقد أصبحت قلوبهم كالجارة، ولكن بعد كل هذه التساؤلات قلت مواسيةً لنفسي إنها مشيئة الله.

أيقنت أنها النهاية.. نهاية عالمي وصادقائي، دخلت بفترة اكتئاب ما بعد الصدمة، صدمة الفراق وصدمة المنظر الذي كان أمام عيني، منظر الدماء السائحة الممزوجة بنظرات ألم وخوف ولمعة أمل، لم ولن ترحل تلك اللحظة الدموية وتلك النظرة من ذاكرتي، ابتعدت عن العالم كله وعزلت نفسي في غرفتي المليئة بصورٍ معلقة على الجدران لي ولأريج، لكن خطأي الوحيد أنني ابتعدت عن ربي وصلاتي أيضاً، فتدهورت حالتي النفسية شيئاً فشيئاً حتى وصل بي الحال إلى إبر مهدئات نفسية وعلاجات تجعلني أنام حتى لا أشعر بشيء، مرّ على فقدانها سنة كاملة وأنا ما زلت بنفس الحالة لم أتغير، لم تستطع الأيام ترميم جروحي ولم أستطع أنا أن أسمح لأحد أن يساعدني في النهوض من قاع هذا الألم، خسرت نفسي ودراستي وأهلي والأهم من هذا صلاتي مع خسارة أريج، كانت والدتي متعاطفة جداً معي لم تكن توبخني أو تضغط علي أو تجبرني على شيء، لكن إلى متى؟ هل ستخسر ابنتها أيضاً؟

أقدمت على استشارة عدة مختصين بعلم النفس ومعظمهم اقترحوا أن نساfer إلى بلد آخر فيه خضار وأمان وبعيد عن المكان الذي يذكرني بالحادثة.

كانت والدتي مستعدة لفعل وتجربة أي شيء يخلصني من هذه الحالة، كانت تشفق على يداي اللتان أصبحنا كمنزل لاستقبال إبر المهدئ، أعجبت باقتراح السفر وحزمت أمتعتنا وأجبرتني أن أسافر معها إلى عُمان وبالتحديد إلى صلالة التي وصفوها بأنها مقر العلاج النفسي الطبيعي، ركبنا الطائرة وانطلقنا كانت أول خطوة من خطوات بدايتي الجديدة، وصلنا إلى مسقط وواصلنا رحلتنا في سيارة أجرة إلى صلالة، جذبتني الشوارع وكمية النظافة والنظام التي اشتقنا لها، والأشجار التي تحيط

بالطريق كأفّ تحتضن العابرة، وصلنا الفندق الذي سنقيم فيه بصلالة وغفوت بعد رحلة الطريق الطويل، استيقظت على صوت أمي تناديني سننطلق ارتدي ملابسك، لم نأت هنا لننام يا رهنف.

حقاً سبحان من أبدع في المكان، الجبال العالية الشامخة محيطة بنا والأشجار الخضراء التي تتراقص على أنغام نسيمات الهواء، شعرت أنني أتنفس لأول مرة وسط هذه الطبيعة الرائعة، قضينا يوماً كاملاً في أحضان الطبيعة نمشي ونجلس ونتأمل، عدنا للفندق في المساء تناولت الطعام بشهية وحب كانت قد اشتاقت لها والدتي بعد الحادثة، جلست أتأمل المنظر من نافذة الفندق، نظرت إلى يميني فوجدت كتاباً موضوعاً على الطاولة، اسمه للقمر وجه واحد كان يحكي عن قصة شاب مات والداه وخسر حياته في الاكتئاب والانعزال الذي عاشه وكيف تخطى تلك المرحلة، شعرت أن الكاتب يتحدث عني ويروي قصتي تأثرت جداً بهذا الكتاب، وأحببت أن أقرأ كتاب آخر ومن كتاب إلى كتاب حتى أصبحت مدمنة وعاشقة لقراءة الكتب.

انتهت إجازتي وانتقلت للعيش في دولة الإمارات، لم أنسى الألم ولم أخرج من الاكتئاب بشكل كامل، بقيت في نوبات بكاء هستيري تأتي في أي وقت أتذكر فيه الحادثة، كنت أشعر أن شيئاً ما لا يحررني من هذا الألم، وكأن الله يريدني أن أتألم أكثر فأكثر حتى أرجع إليه، لكني لجأت إلى جميع الأدوية والأطباء وأنواع كثيرة من العلاجات ونسيت أن الجأ إلى الله، نسيت أنه أشكو همي وحزني وضعفي إلى الله، وخصوصاً أنني أهملت صلاتي من بعد الحادثة، مرّ علي مقطع فيديو مصور على برنامج "يوتيوب" يحكي عن أهمية الصلاة وفضلها وما تفعله وما عاقبة من لا يصلي وكيف أن الصلاة تقوي صلة العبد بربه وهذا يعين على استجابة الدعاء، ارتجف بدني ندماً على تركي الصلاة وسارعت للوضوء وصليت ركعتين لوجه الله تعالى، وعدت من جديد إلى الصلاة والدعاء وقراءة القرآن التي انتشلتني من عالم الاكتئاب إلى عالم الراحة والطمأنينة.

بعد قراءتي للكثير من الكتب المتنوعة ما بين تنمية ذاتية وبشرية وقصص أدبية وتاريخية وخيالية ونصائح دينية، بدأت أكتب قصصي الخاصة وأفرد كل مشاعري في كتاباتي على أمل أن يأتي يوماً أنشر فيه مدونات التي تحكي عن ذكرياتي مع أريج.

عدت للدراسة من جديد تعرفت على الكثير من الأشخاص بحياتي، وساعدتني المدرسة على التعرف والمشاركة في مسابقات الكتابة

أنظفهم، وكنت أنسى في كل مرة لكن في ذلك الصباح لم أنسى، وارتديت ملابس التي كانت تفوح منها رائحة العطور الجميلة المعبأة بالياسمين الدمشقي، فكيف لا وأنا ابنة الأحياء الدمشقة المفترشة بأوراق الياسمين، وضعت حقيبتي على ظهري وأخذت نفسي عميقاً استجمعت فيه قواي لأداء امتحان اللغة العربية، فيفرح قلبي ويطيّر من شدة السعادة في كل حصة من حصص اللغة العربية فهي لغة القرآن الكريم ولغة سيدنا محمد خاتم الأنبياء عليه أفضل الصلاة والسلام، وحي لها هو أكبر سبب يجعلني أخاف أن أخفق في الامتحان، ودعت والدتي متبسمة وسمعت أجمل الكلمات تخرج من شفثيها الرقيقتين، كانت تدعو لي بالتوفيق والنجاح، آخر شيء رأيته قبل أن أغلق الباب ابتسامة أمي التي تجعلني أحب الحياة، وآخر شيء سمعته هو نصائح ومواعظ وكلام من والدتي تنبهني فيه عن أهمية التركيز وعدم التسرع ومحاربة التوتر فهم من عوامل الإخفاق.

في طريقي للمدرسة التقيت بصديقتي أريج ذات العيون الزرقاء كما اسميها، فعندما أنظر إلى عيونها أشعر وكأنني أنظر إلى السماء، يا الله سبحانه لقد أبدعت في خلقها!! كاملة الجمال والكمال لك، إنها أعز صديقة لي فقد دامت صداقتنا منذ أن كنا أطفال صغار، مشينا إلى المدرسة سوياً تبادلنا أطراف الأحاديث وخففنا على بعضنا مشقة التفكير في الامتحان، كانت أريج تفاجئني بهدونها وقدرتها على السيطرة على توترها وامتصاصها لتوتر المحيطين بها، فأسمعتني بعض النكت المضحكة جداً وبالفعل استطاعت أن تأخذ كل المخاوف التي بي وترميها بعيداً، لتتعالى أصوات ضحكاتها أكثر فأكثر.

وفجأة... سمعت صوتاً قوياً خلفي، هذا الصوت ليس غريباً عني، إنه صوت الانفجارات الوحشية العنيفة التي تضرب وتسرق نفوس البشر دون رحمة ولا شفقة، هذا الصوت الذي اعتدنا على سماعه، فقد أصبح لحنه كلحن معزوفة موسيقية يرن في آذاننا ولكن الفرق أن هذه المعزوفة ليس لها وقت ولا زمان، وبدون سابق إنذار تنقض على فريستها لتلتهم أرواح البشر وتتغذى على صوت صراخ الأمهات، لا تراعي مشاعر أممًا تنتظر طفلها ولا المرأة التي تعد العشاء لزوجها ولا الطفل الذي يتوسل حياة والده ولا الطالبة التي تمشي في دروب العلم وتبني أحلاماً تمحوها هذه الانفجارات التي من شأنها أن تقضي عليها بلمح البصر، فقد كانت تهبط في كل مكان دون عطف ولا رأفة.

هدأ الصوت.. رفعت رأسي رأيت أريج مستلقية على الأرض وعيناها الزرقاوان الدامعتان على وشك أن تغلق، اكتست الأرض بثوب أحمر محبوك بدماء صديقتي، نظرت إليها ولا يمكن أن تمحو السنين تلك النظرة، عيناها تتوسلان النجاة، وشفثاها ترتجفان ألماً ورعباً وخوفاً، صرخت بأعلى صوتي حاولت أن أطلب المساعدة، ولكن أحداً لم يسمعي، فكل إنسان منشغل بتفقد عائلته ونقلهم للمشفى ومن ناحية أخرى اختبئ كل شخص ومن حوله في مكان معين خوفاً من صاروخ آخر يودي بحياة من تبقى إلى الموت، جلست أبكي بحرقة كطفل ترك يد والدته وأضاع الطريق إلى المنزل لا أعرف ماذا أفعل، تراحت الأفكار برأسي وكأن إشارة المرور قد أصبحت حمراء وتوقفت الأفكار، وضعت يداي بجانب أذني وكنت أرتجف خوفاً، لم أكن بتلك القوة التي تجعلني أتصرف بحكمة بمثل هذه المواقف، وخاصة أن التي في الأرض هي بالنسبة لي أخت ليست مجرد صديقة، وهي روح أنقذتني من عالم الوحدة عندما هاجر والدي فكيف لا أستطيع إنقاذها الآن، كانت أول يد مدت إلي وأول طوق للنجاة، روحها كنسمة هواء باردة لطيفة تمر وتذهب وتسعد من حولها، هي ملجأ وسندي وأختي وأنا كنت كذلك بالنسبة لها.

انتظرت أن أسمع صوت سيارة الإسعاف التي ستنقذها لكنها لم تأت، بعد مرور فترة زمنية طويلة من الوقت، كنت أشعر أن كل دقيقة في هذه المحنة تعادل مئة عام، وبعد أن هدأت الأوضاع قليلاً وأنا ما زلت جالسة على ركبتي الغارقتين بدم أريج، ممسكة بيديها اللتين بدأتاً تصبحان كالثلج، أحاول أن أتحدث معها وأسرد لها الحكايات والقصص حتى لا تغمض عينيها، لكن كل محاولاتي باءت بالفشل وأعلنت عيناها.. الرحيل، ومع هذا لم أفقد الأمل بأنها لا زالت على قيد الحياة، كنت أفتعل حججاً أقنع بها نفسي أنها لم تمت، وقد نامت ريثما يصل فريق الإسعاف لأنها شعرت بالنعاس، كانت تمسك يدي بقوة لتشعر بالأمان قليلاً.

ها قد جاءت أخيراً سيارة الإسعاف ونزل فريق الإنقاذ، أخذوا يتفحصون نبضها ويفقدون المكان الذي أصيبت به وبعد أن عرفوا أن قلبها قد توقف حاولوا إنعاشها لكن الألوان قد فات، وسمعت تلك العبارة التي تساقطت على قلبي كجمر حارق جعلني أفقد الوعي، حينما قال أحد أعضاء فريق الإنقاذ يجب أن نخبر عائلتها أن ابنتهم قد فارقت الحياة.

استيقظت على سرير المشفى وعائلتي تحيط بي، كنت أتمنى أن أكون بحلم وانتهى، لكن تلاشت الأمنيات عندما رأيت كل من حولي تهمر على

## 18-25 سنة

### تقرير لجنة التحكيم

لطالما كانت البدايات هي هاجس كل إنسان في هذه الحياة، بعض البدايات تكون عبارة عن فرح وسرور وسعادة، والبعض الآخر يكون من رحم المعاناة والآلام..

البدايات فيها الكثير من الغموض ولا نعرف متى كانت هذه البداية إلا بعد حين، التركيز على جميع المواقف أمر أفضل دائماً حتى أفهم العواقب التي سأمر فيها..

القصص المشاركة لهذا العام، تثبت نفسها وجدارتها وفي كل عام تزداد المنافسة وهذا مؤشر رائع جداً بأن الجيل يقرأ، لأن القارئ هو الذي يتمكن من الكتابة بإتقان..

البدايات إما تكون نقطة تحول جذرية أو نكبة أبدية..

**مانع المعيني**

ديسمبر 2023

## نجاح من بعد ألم



المركز الأول: ريف ضياء الدين عيسى، 18  
مدرسة الحكمة الخاصة (النعمية) - عجمان

غابت الشمس ولا تزال الدماء تملأ الأرض، ويدها تصبح باردتان أكثر فأكثر، لم تعد قادرة على تحمل ذلك الألم، أغمضت عينها وانتقلت إلى بارئها. بعض ذكريات الطفولة لا تمحى من الذاكرة، و ذكريات طفولتي تبقى عالقة في ذهني وكيف أنسى أجمل أيام الحياة، تلك الأيام التي لا تنسى، إنها أجمل مرحلة في عمر الإنسان مرحلة الطفولة، نعيش فيها ذكريات لا تنسى، وحكايات وقصص ومواقف تبقى راسخة في أذهاننا لنكبر على مدى السنوات ونحكي لأحفادنا عنها.

لم تكن طفولتي مثالية كباقي الأطفال، نعم كنت سعيدة حتى عمر التسع سنوات، ولكن ويلات الحرب في سورية جعلت من حياة كل طفل جحيم. لقد أصبح عمري اليوم تسعة عشر ربيعاً لا أذكر آخر مرة ضحكت بها ضحكة صادقة، فقد مرَّ وقتٌ طويل على ذلك، ورغم كل الصعوبات التي تعايشتها معها إلا أن ذلك الموقف الأليم حتى الآن لم أستطع تجاوزه، ذلك المشهد الذي غير حياتي بالكامل، لقد قتل روح طفلة كانت تحب الحياة وضحكة طفلة أخرى كانت مفعمة بالحياة.

قبل تسع سنوات في ذلك اليوم استيقظت صباحاً على صوت العصافير المغردة التي تقف على الأشجار الطويلة أمام نافذة غرفتي لأذهب للمدرسة، نطفُتُ أسناني فقد اعتدت أن توبخني والدتي إن لم

تلقي تقديراً كبيراً عن جهوده في تحفيز التغيير في المجتمع ومساعدة الأشخاص الأكثر احتياجاً. تحدث في الحفل عن رحلته من حياة التسول إلى إعادة بناء حياته وعن كيف يمكن للإرادة والدعم الجامع أن يحققوا التغيير. قصة صموئيل أصبحت مصداقاً للإلهام للكثيرين، وليس فقط للمتسولين الذين كانوا يتجولون في الشوارع بحثاً عن اللطف. بل أيضاً للأشخاص العاديين الذين أصبحوا مدركين أكثر لأوضاع الأشخاص المحتاجين وبدأوا في المساهمة بطرق مختلفة. تمتد تأثيرات قصة صموئيل بعمق في المدينة. وبدأ الناس يدركون أن التغيير ممكن حتى في أصعب الأوقات. بفضل جهود صموئيل وتأثير قصته، بنى المدينة مأوى جديداً أكبر وأكثر تجهيزاً لمساعدة المشردين والمحتاجين. تم توسيع برامج التأهيل المهني والتدريب لتمكين المتسولين والمحتاجين من العودة إلى العمل وبناء حياتهم. بدأت الشركات المحلية توظف الأشخاص الذين كانوا في وضع مماثل لصموئيل، منحوا فرصة للتجديد والنجاح. وهكذا، أصبحت قصة صموئيل، المتسول الذي وجد التجديد، تأثيراً إيجابياً على مجتمعها وأحداثه. وأصبحت ذكرى دائمة لقوة الإرادة واللطف والقدرة على التغيير. وكانت تذكيراً بأن كل شخص يمكن أن يجد التجديد في أي لحظة. كانت قصة صموئيل هي دليل على أنه حتى في أصعب الأوقات، يمكن للإنسان العادي أن يجد القوة للتحويل وبناء حياة جديدة. كانت قصة من الأمل والتجديد، وأثبتت أن الإرادة والدعم يمكن أن يتحققا العجائب. تصبح قصة صموئيل حكاية للعصور، تذكيراً دائماً بقوة الإنسان وقدرته على التغيير والتجديد. وكلما تجول الناس في الزقاق الذي شهد بداية هذه القصة، سيجدون الأمل في قلوبهم ويشعرون بالقوة لتحقيق التغيير في حياتهم والمساهمة في تحقيق التجديد.

### رأي المحكم

قصة إنسانية تعالج قضية مهمة في مجتمع متطور نسبياً لكنه يضم طبقة مهمشة من المتسولين. يطرح النص قضية التعاطف الإنساني مع متسول، ومد يد العون له ليصبح قادراً على بداية حياة كريمة من جديد بمساعدة دور الرعاية. نجحت القصة في تصوير التكافل الاجتماعي، وقدمت حلاً اجتماعياً لمشكلة التسول في زقاق منسي بين أبراج المدينة.

أدنى نقطة في حياته والعثور على مسار نحو السعادة. لا أريد شيئاً مقابل ذلك؛ أريد فقط أن أراك تعيد بناء حياتك.»

كانت قلب صموئيل ينزف عند فكرة التجديد. إن الفكرة كانت ذكرى بعيدة، مثل حلم تم نسيانه منذ زمن بعيد. نظر إلى جيمس بعزم جديد. «كيف يمكنني التغيير، جيمس؟ لا أعرف حتى من أين أبدأ.»

ابتسم جيمس. «سنبدأ بإخراجك من الشوارع. تحتاج إلى مأوى آمن للعيش، وأعرف مأوى يمكن أن يساعدك. من هناك، سنعمل على البحث عن وظيفة لك، وبالقليل تلو القليل، سنبنّي حياتك من جديد.»

إرشاد جيمس، دخل صموئيل مأوى وحصل على الدعم الذي كان بحاجة لاستعادة قوته. أعاد تعريف نفسه مع سرير، ودش دافئ، ووجبات منتظمة. لا يمكن أن يمنع نفسه من الشعور بالإمتنان تجاه الرجل الذي أمده بمثل هذا اللطف.

عرفت المأوى صموئيل ببرنامج تأهيل مهني قدم له تدريب وخدمات توظيف. عمل صموئيل بجدية، مصمماً على تحويل حياته. اكتشف موهبته الخفية في النجارة، وبفضل علاقات المأوى، وجد وظيفة كمساعد نجار. قدم له الشعور بالرضا عندما كان يعمل بيديه ويخلق شيئاً جميلاً، ومنحه شعوراً بالهدف لم يشعر به منذ سنوات.

تحولت الأشهر إلى سنوات، وبفضل دعم وإرشاد جيمس الثابت، تحول صموئيل من متسول في الشوارع إلى رجل قائم بنفسه بوظيفة ثابتة وشقة متواضعة. أعاد التواصل مع عائلته، التي لم تتخل عنه أبداً ولكن كانت تنتظر اللحظة المناسبة للتواصل. أصلح صموئيل علاقاته، وجد الغفران والتفهم من الجانبين.

ذات يوم، وبينما كان يسير في الشوارع المألوفة للمدينة، مر صموئيل بجانب الزقاق الذي كان يتسول فيه للقشور مرة واحدة. لم يستطع إلا أن يتذكر الألم واليأس الذي اجتاحه فيما سبق. بدا وكأنه قد مضى عمر. شعر بشعور عميق بالامتنان للرجل الذي تصلب يده، غريباً اسمه جيمس، والذي أظهر له أن التجديد كان ممكناً.

وبالتالي، قرر صموئيل أن يعطي الجميل. بدأ بزيارة نفس الزقاق الذي كان يتسول فيه مرة واحدة ليقدم الطعام والملابس والأهم من ذلك، أذنا صاغية لأولئك الذين لا يزالون يتجولون في الشوارع، غير مرئيين ونسوا. شارك قصته عن التجديد، مزرعاً بذور الأمل في قلوب الذين فقدوا كل أمل.

مع الوقت، تحول الزقاق. أصبح مكاناً للدعم والمجتمع، حيث يجد المتعطفون الراحة والتشجيع، تماماً كما حدث لصموئيل. تقاسم قصته أسرار الأمل في قلوب أولئك الذين فقدوا كل الأمل.

بدأت قصة صموئيل تصبح رمزاً للأمل في مدينة تلتفت عادة عن روحها المفقودة. كانت تذكيراً بأن اللطف يمكن أن يغير حياة الناس، وأن الجميع يستحقون فرصة ثانية. وأن قوة التجديد كانت في متناول الجميع، حتى أنهم الأكثر تهميشاً. كانت قصة صموئيل شهادة على الروح البشرية الدائمة وقدرة الإنسان على التغيير. وكانت تذكيراً قوياً بأن لا يجب أبداً معاملة أي شخص على أنه خارج نطاق الأمل.

القصة الشخصية لصموئيل، المتسول الذي وجد تجديداً، أصبحت نجمة من أضواء الأمل في مدينة تتجاهل فيها عادةً أرواحها المنسية. كانت تذكيراً بأن اللطف يمكن أن يغير حياة الناس، وأن الجميع يستحقون فرصة ثانية. وأن قوة التجديد كانت في متناول الجميع، حتى أنهم الأكثر تهميشاً. قصة صموئيل كانت شهادة على الروح البشرية وقدرة الإنسان على التغيير، وأصبحت تذكيراً قوياً بأن لا يجب أبداً معاملة أي شخص على أنه خارج نطاق الأمل.

بفضل تفكير جديد، بدأت القصة الشخصية لصموئيل بأن تصبح مصدراً للأمل في هذه المدينة. تعم بلطفها الذي قد تحولت من روحه المفقودة إلى منارة مشرقة. بدأت قصته يرسم لوحة من الشجاعة والتضحية. وكانت تذكيراً بأن كل شخص يمكن أن يغير مسار حياته، سواء كان يتسولاً على الشوارع أم كان رجل أعمال ناجحاً.

في يوم من الأيام، توجهت مجموعة من الصحفيين المحليين إلى زقاق صموئيل لاكتشاف سبب التحول الكبير في هذا المكان. قابلوا صموئيل، وبدأوا في إجراء مقابلة معه لفهم تلك القصة الرائعة. قصة الشخص الذي انتقل من حياة التسول إلى أن يصبح نموذجاً يمكن أن يلهم الآخرين. لم تمر القصة مرور الكرام، إذ تحولت إلى قضية عامة. قامت الصحف المحلية بكتابة مقالات وتقارير تليفزيونية عن تجربة صموئيل وكيف أثرت قصته على الناس. بدأ السكان المحليون يتطوعون بكثرة لمساعدة المتسولين والمحتاجين، وبدأت الحملات الخيرية تنظم لدعم المأوى ومساعدة الأفراد على بناء حياتهم من جديد. تصاعدت روح المساعدة في المدينة وازداد التضامن بين سكانها.

ومع مرور الوقت، تم تكريم صموئيل في حفل جماعي نظمته البلدية.

# تجديد الحياة للمتسول



المركز الثالث: سيف ماجد الشامسي، 16

مدرسة دبي الوطنية (الطوار) - دبي

في قلب مدينة مزدحمة، حيث تتجاوز الأبراج الضخمة والشوارع الكبرى الزقاقات المهملة، كان يعيش متسول يُدعى صموئيل. لقد كان يعتبر هذه الشوارع القاسية بيته طيلة ما يستطيع أن يتذكره. كانت حياة صموئيل قصةً من الصعوبات، تتسم بالنضال الدائم من أجل البقاء. كل يوم، استيقظ على أشعة الشمس القاسية التي تحرق جلده المتعب. كانت ملابس صموئيل المهترئة، التي كانت ذات يوم داكنة ولائقة، الآن قد تحولت إلى رقائق ممزقة، تغطي بالكاد هيكله الهزيل. شعره الرمادي، الخشن والمهمل، كان يسقط على عينيه، يختبئ وراءه لوجهه المعتعب. كانت يده الشاحبة تمسك بعلمة صدئة، ملساء بفعل سنوات الاستخدام. إنها كانت وسيلته الوحيدة لطلب رحمة المارة.

«رجاء، يا سيدي الكريم، تبرع بعملة واحدة لنفس جائعة»، كان يتمتم بصوت ضعيف، ممداً علبة نحو الناس الذين يجتازون بسرعة. ولكن في هذه المدينة الباردة، كانت نداؤه غالباً ما يصمت أذنيه. والعملات القليلة التي جمعها كانت تكاد تكفي لإعالتة.

كان التسول لصموئيل هو خيار اللجوء الأخير، نتيجة لحياة تلاشت أمامه. في وقت ما، كان رجل أعمال ناجحاً مع عائلة محبة، منزل جميل، وأحلام بمستقبل مزدهر. ولكن سلسلة من الأحداث الغير محظوظة أخذت منه كل ما كان يعزه. أدى التفلسف إلى سرقة ثروته، وانتزعت عائلته بعيداً، غير قادرة على تحمل عبء يأسه.

مع مرور السنوات، أصبح صموئيل مجرد ظل للرجل الذي كان عليه. الصعوبات اللاحقة لحياة الشارع كانت قد جعلته أكثر صلابة وتشاؤماً، لا يمكنه الثقة بأي شخص، بما في ذلك نفسه. بدأ يشعر كأنه غير مرئي، قطعة نسييت في عالم مضى من دونه.

لكن في مساء بارد، وبينما كان يلتفت تحت بطانية ممزقة، ظهر شخص غريب أمامه. هذا الرجل كان مختلفاً عن الباقي. كان لديه مظهر لطيف وصادق، عيونه تكشف عن اهتمام حقيقي بمحنة صموئيل. توقف ونظر إلى المتسول كما لو كان يرى شخصاً، وليس مجرد روح فقيرة. «هل أنت جائع؟» سأل الغريب.

أجاب صموئيل معلناً برأسه، دفع كلمات الغريب دائبة قلبه. «جائع جداً»، اعترف.

قدم الغريب لصموئيل شطيرة بسيطة وكوباً دافئاً من الشاي. ابتلع صموئيل الطعام بقلب ممتن، عيناه ممتلئتان بالدموع. لم يكن أحداً قد أظهر له مثل هذا اللطف منذ وقت طويل.

«شكراً لك»، قال وصوته يرتجف. «ليس لديك أدنى فكرة عن مدى أهمية هذا بالنسبة لي.»

ابتسم الغريب. «أنا سعيد لأنني استطعت مساعدتك. اسمي جيمس. ما هو اسمك؟»

«صموئيل»، أجب، صوته يكتسب بصيصاً من الحياة. في الأسابيع اللاحقة، استمر جيمس في زيارة صموئيل. جلب الطعام والملابس الدافئة والأهم من ذلك، الصداقة. تحولت محادثاتهم، رغم أنها كانت قصيرة، إلى حبل نجاة لصموئيل. استمع جيمس بانتباه إلى قصصه عن المجد السابق والمعاناة الحالية، ولم يحكم أو يرفض تجاربه أبداً.

في مساء ما، تمكن صموئيل أخيراً من جمع الشجاعة ليسأل: «لماذا تنهد جيمس ونظر عميقاً إلى عيون صموئيل. «أساعدك لأنني أؤمن بالتجديد. أؤمن أن كل شخص يستحق فرصة لتغيير حياته، للارتقاء من

تساعدي، جيمس؟ ماذا تريد مقابل ذلك؟»

ويوم بعد يوم اعتدت على وجود سلوم في حياتي، بالإضافة أنه فتى طيباً وهادئاً ولكن ما لاحظته أنه لا يفقه شيئاً من الكتابة أو القراءة أو الحساب على الرغم من أنه فتى ذكياً ولكن هذه حال من ليس له معين ، وبعد مرور عدة أسابيع استطاع أن يجمع ويطرح الأعداد باستخدام أصابعه،بالإضافة إلى أنه تمكن من كتابة اسمه بخط جميل.

حاولت جاهداً تقديم كل ما بوسعي لسلوم ،فسلوم يستحق أكثر من ذلك ، إلى أن جاء ذلك اليوم حيث حل الظلام ولم يرجع سلوم من جولته المعتادة في أزقة الحي قلقته عليه كثيراً. وقمت بالبحث عنه طويلاً ولكن للأسف كان بحثي دون جدوى شعرت باليأس ومضيت إلى منزلي خائباً، لم أستطع ليلتها النوم وخاصة أن الجو بارد جداً والريح في الخارج تهدر بصوت عالي ، ومع اقتراب الفجر وإذ أسمع بطرقات خفيفة على باب منزلي، فتحت الباب وكان سلوم بحالة يرثى لها ولم أستطع فعل شيء سوى إدخاله غرفته، فتناول حساء ساخناً وغطى في نوم عميق وهو كعادته يشد بصورة أمه إلى صدره، علمت وقتها أنه قد ضيع ضالته في أثناء عودته إلى البيت.

شعرت حينها بمدى تعلقي بسلوم وكيف ملأ علي حياتي و لكن للأسف على الرغم من شدة حيي له إلا أنه كان يجب علي أن أجد له مكاناً أفضل وهو دار رعاية تهتم بسلوم وتأخذ بيده وتقدم له الرعاية الخاصة بدلاً من جولاته التي اتسعت وخرجت عن نطاق الحي.

كنت أكره ملياً بسلوم وأخاف عليه في حال خروجه وعدم عودته مجدد  
أبْتُ ليلتها أتأمل وجهه البريء وأتأمل صورة أمه، رغم تآكل الصورة لكنها  
تبدو امرأة حسناء. ومن أجمل وأطرف المواقف التي أذكرها أنني ذات يوم  
دخلت المنزل منهكاً من عملي، فاستلقيت على سريري وحين

استيقظت وجدت تلك الصورة على صدري وسلوم يقف بالقرب مني. وحين سألته لماذا وضعها على صدري، أجابني (كي تشعربا للدفع وووووالأمان وترررري أحلاماً سعيدة)، وتناولها مني وأخبرني أنه بإمكانني استعارة الصورة متى شئت. شعرت بغصة وكيف سيكون حال سلوم في حال انتقالي من الحي، وخسارته صحبتي وقد اعتاد علي، ولربما لا يتحمل فقد عزيز عليه مجدداً، حيث أنني تلقيت عقد عمل جديد وسأسافر قريباً.

مرت الأيام .. واقترب موعد السفر ، ولكن ليس قبل أن أطمئن على سلوم أخذت بيده واتجهنا إلى المركز كي يراه، حيث وجد سلوم الكثير من

الأشخاص الذين تشابهت ملامحهم ملامح سلوم، وبالإضافة أنه تعرف إلى العديد من الأصدقاء منذ أول لقاء بهم.

من خلال هذه الزيارة أدركت مدى حاجة سلوم لهذا المكان والذي هو أفضل له من أي مكان آخر. ها قد أوشكت على مغادرة هذا الحي ولكن ثمة شيء يجب تقديمه لسلوم، كنت قد عملت عليه لساعات طويلة، ألا وهو تقديم صورة جديدة لأم سلوم وذلك بعد عمل دؤوب في استعادة ملامح الصورة، وحاولت تكبيرها وتوضيحها قدر المستطاع، ووضعتها في إطار فضي.

جهزت أمتعتي وأمتعة سلوم بغية اصطحابه إلى المركز والاطمئنان  
عليه قبل مغادرتي.

اقتربت من سلوم في لقائي الأخير معه وقمت باحتضانه، فشعرت  
بنبض سلوم يتسارع وكأنه يخشى حصول أمر ما. ولكن لم يكن بوسعي  
عمل أكثر من ذلك، أخبرته أنني سأرحل وعليه أن يعتني بنفسه.

علمت أنه سيهرع إلى غرفته كي يحضن صورة أمه كعادته إذا ما حصل معه أمر طارئ يجعله يشعر بالحزن أو الخوف.

لحققت به وقدمت له الصورة. فمسح دموعه وانفجرت أسارير وجهه. ابتسم وشدها لصدره وبدأ يدور ويدور ، وأنا أكفكف دموعي، وأتأمل به كالمرّة الأولى التي تعرفت بها عليه فكم من بدايات مريّة انبثقت إليها فسحة أمل وغدت نهاياتها سعيدة فسلوم الآن يدور ويدور يملأ الأرجاء بضحكاته فرحاً وحبوراً .

## رأي المحكم

قصة إنسانية ناقشت موضوع البدايات ببساطة وسلاسة لتذهب بنا نحو بيئة فقيرة خصبة بالحكايات الواقعية التي تشبه الخيال.

القصة مليئة بالمشاعر التي يمثلها سلوم الذي يحتمي بصورة مهترئة  
لأمه المتوفية فيتلقف يد المساعدة من جار مصور يفيض بالإنسانية.

يرمم المصور الصورة كأنه يرمم روحاً كيلا تسقط ويجد لسلوم المبروك مكاناً أفضل للعيش.

قصة صادقة تحرك المشاعر وتدفعنا للتفكير بإيجابية تجاه قضايا المجتمع.

لقد كان مختلفاً عنهم بعض الشيء إلا أن ملامح وجهه تتسم بالبراءة والطيبة فقد كان حينها يضحك مع الصبية غير أبهاً لما يقولوه. أذكر عصر ذلك اليوم بعد أن رتبت أغراضي وجلست أمام نافذتي أراقب المارة وفجأة... تلبدت السماء بالغيوم، وبدأ رذاذ المطر يداعب وجه الأرض معلناً قدوم الشتاء.

هرع أبو سعيد لجمع بضاعته المعروضة أمام مصطبة دكانه. وهم المارة بالهرولة إلى منازلهم، حتى القطط قد اتخذت مكاناً لها تحت مظلات النوافذ الصدئة. وازداد تساقط المطر شيئاً فشيئاً حتى لم يعد أحدهم في ساحة الحي، و هممت بإغلاق النافذة إلى أن استوقفتني صوت خطأ أحدهم.

نعم... كان سلوم لقد بدا لي فرحاً مسروراً إلى أن توقف فجأة وبدأ سلوم يدور ويدور مشرعاً ذراعيه يتلقى كمّاً كبيراً من المطر حتى ابتل تماماً، فشعر بالدوار وسقط أرضاً، فسلوم لم يعد يدور، ولكنه ما زال يشعر أن الأرض هي التي تدور.. وتشاطره معنى البهجة والسرور.

ما زال سلوم ملقاً على الأرض ولا يتحرك مطلقاً، تملكني شعور يبعث على الريبة والقلق، هربت مسرعاً نحوه لا أعلم كيف وصلت إليه بهذه السرعة، انحنيت نحوه كي أتحمس نبضه، فأصدر صوتاً غليظاً أفرغني وجعلني أسقط أرضاً أنا الآخر.

ابتللت بالمطر والوحل معاً، فشرع بالضحك، وأطلق قهقهاتٍ عالية، حينها علمت أنها خفة دمٍ منه. تملكني الغضب وحين هممت بالصراخ عليه لاحظت منتهى البراءة والطيبة التي تقطر من وجهه مع كل حبة مطر، وسرعان ما تبددت مشاعر الغضب حتى غدوت أضحك معه، فيمر رجل بالقرب مني، ويبدأ بضرب كفيه قائلًا: (ربي ثبت علينا العقل) شعرت بالإحراج لأنني علمت أنه يقصدني بكلامه ولكنني لم أكن أبهاً له لأنني أدركت حينها أنني حظيت بصداقة أطفٍ شخص على وجه الأرض، كما أنني لن أنسى ذلك اليوم ما حييت؛ لأنه كان سبباً لتعرفي بسلوم الطيب. نهضت بسرعة كي أتدارك الموقف، ومددت يدي نحوه لينهض هو الآخر، طلبت منه المضي معي نحو بيتي المتواضع لكنه رفض في بداية الأمر، وحين عرضت عليه السكاكر المحلاة وافق على الفور.

استضفت سلوم وقدمت له بعضاً من ملابسني، وذهبت نحو غرفتي كي أبدل ثيابي المبتلة، وبعدها توجهت إلى المطبخ كي أعد كوبين من الشاي الساخن.

دخلت الغرفة وأنا أحمل الشاي، وحين رأيت سلوم أصابتنى نوبة ضحك هستيرية، فلن أنسى كيف بدا سلوم بتلك الملابس، فكلما حاول إحكام أزرار القميص تتفلت من تلقاء نفسها، فينظر سلوم الي مطلقاً ابتسامته البريئة ويقول: (هذا الكرررررش لالااا يريد أن يختفي).

قدمت لسلوم الشاي وطبعاً السكاكر المحلاة التي وعدته بها، وبعد أن شرب الشاي غفا سلوم بالقرب من المدفأة ينعم بالدفء والراحة. لم يمر على نومه الكثير حتى استيقظ فزعاً مضطرباً يركض نحو باب المنزل وأنا أركض خلفه أناديه سلوم... سلوم... وهو لا يلقي بالآلي، خرج نحو الزقاق يركض بسرعة جنونية حتى وصل إلى بيت مهجور ومتهالك في آخر الحي، دخل إلى غرفة تبدو مهجورة تملؤها الشقوق والصدوع فلم أشأ أن أدخل عليه وإنما اكتفيت بمراقبته من خلال شرخ كبير من خارج الغرفة، لقد رفع الحصار البالي وتناول صورة متأكلة يبدو أنها صورة لامرأة.

وضع سلوم الصورة على صدره وبدأ بالسكون شيئاً فشيئاً وبينما أنا أراقب، ربت أبو سعيد على كتفي من الخلف فقطع علي تأملي، وسألني ما الذي جاء بك إلى هنا أيها الشاب، وفي يده الأخرى كيساً من التفاح.

أخبرته ما جرى، وسألت أبا سعيد عن سلوم فأجابني: هذا الصبي الطيب هو بهجة هذا الحي فمنذ أربع سنوات قديم إلى هذا الحي برفقة والدته التي كانت تعاني من مرض خطير، ولكنها لم تلبث عدة أشهر إلا وقد أسلمت الروح إلى بارئها. وبقي سلوم في هذا البيت المهجور وما زال الناس منذ ذلك اليوم يحسنون إليه وذلك لأنه بات وحيداً يكابد معاناة هذه الحياة دون معين أو قريب، شعرت بالاختناق واغرورقت عيناى بالدموع بينما مضى أبو سعيد نحو سلوم ليمسح على رأسه ويعطيه التفاح الذي بحوزته.

وفي اليوم التالي وأنا عائد إلى منزلي، مررت بأبي سعيد وكعادته رحب بي ودعاني لمشاركته بشرب كوب من الشاي، فوجدتها فرصة سانحة بأن أطلب منه أن يمكث سلوم في منزلي بدلاً من عيشه وحيداً في ذلك المنزل المتهالك، فرح أبو سعيد ورحب بالفكرة قائلًا: هنيئاً لك يا بني على قلبك الكبير.

ذهبت برفقة أبي سعيد لجمع أمتعة سلوم فما وجدت سوى بعضاً من ملابسه وملابس أمه الراحلة والصورة التي قد كانت بحوزة سلوم وقد مُسحت جلّ ملامح أمه في تلك الصورة ولكن لحسن الحظ فأنا بارع في ترميم و تجديد الصور القديمة فذاك هو عملي.

# سلوم الذي يدور ويدور



المركز الثاني: فاطمة علي العيد السويديان، 16  
مدرسة الشوامخ - أبوظبي

ذكريات جميلة قضيتها في حي السلام ... ذلك الحي البسيط الذي كلما تسكعت بين أزقته الضيقة لمحت البؤس يتقاطر من وجه قاطنيه، إلا أنه حي قديم يعبق بالأصالة، فمنذ الوهلة الأولى لفت انتباهي جمالية زخارف جدرانه التي تروي قصة عراقية ذلك المكان منذ عقود سلفت.

لكنني ما زلت أذكر يومي الأول حين كنت أحد نزلاء ذلك الحي، وذلك بسبب انتقالي إلى عملي الجديد والقريب من الحي، لقد كنت منهكاً جداً، أحمل حقيبتي المثقلة شتّى أنواع الأطعمة الشهية، فأمي الحنونة قد وضبت لي كل احتياجاتي، وكأنني سأرحل لأقصى الأرض، رغم أنني لا أبعد عن مسقط رأسي سوى عشرات الكيلومترات لكن وعورة طريق القرية واستحالة الوصول إلى عملي سببا لي عائقا مما جعلني أمكث في حي السلام و أتعرف على أهله الطيبين.

فمنذ وصولي إلى هناك، شاهدت مجموعة من الصبية يمشون ضمن مسيرة مهيبة، ويصدحون بأعلى صوتهن (سلوم الطيوب ها هو... سلوم الطيوب ها هو (ويتصدرهم سلوم ... ذلك الفتى ذو الأربع عشرة ربيعاً، لقد كان يمشي بخطواتٍ متثاقلة، كان ممتلئ الجسم ضخمة البنية، له شعر أسود حالك كدجى الليل، وحاجباه ملتصقان ببعضهما، ولاحظت أيضاً أنه حين يبدأ بالكلام تبدأ الحروف بالتقطع عند خروجها من ثغره البسام.

البداية. لكن ألم تشعري من قبل بأنه من الغريب ألا يعرف أحد قادة قرينتنا؟ وسبب وضع قانون حظر التجول من غروب الشمس حتى الشروق؟ الحقيقة تكمن في أن والدك كانا حكام قرينتنا. وضعا هذه القوانين الغامضة لأن قرينتنا هي مقر الزمنيين. كنا نجتمع هنا مساء كل يوم لترتيب خيوط التاريخ والماضي والحاضر والمستقبل. وهكذا، لن تختفي قرينتنا بسهولة، عندما حاول ماضي محو بداية هذه القرية. والدك كان قائد الزمنيين، لكنه تقدم في السن ولم يعد قادراً على قيادة الزمن بمفرده. لذا ابتكر المسابقة التي تقرر من سيكون القائد القادم لمساعدته في القيادة. وحدث ما حدث، فزت على ماضي وكان يريد الانتقام منا جميعاً. وأما والدتك، فكانت ساحرة خبيرة بالسحر الأسود، وهذا السحر ينقلب ضد الأشخاص بمجرد ملامستهم. لكنها تخلت عن سحرها بعد زواجها من والدك لأنها عرفت خطورته. هل تساءلت يوماً لماذا لم ير السكان في قرينتنا شيئاً عندما اجتمعنا؟ كان ذلك لأن والدتك استخدمت سحرها لإخفاء وجودنا. ولذلك، ينساب في دمك السحر الأسود وأيضاً قوة الزمنيين. أوصاني والدك قبل رحيله بأن تنمي وتقوي مواهبك في سن الثامنة عشر، ولكن مهاجمة ماضي قبل ذلك دفعتني لتطويرها مبكراً. لهذا نجحت في السيطرة على ظلال ماضي.» تهللت أساري وشكرت إيليا قائلة: «شكراً، إيليا، على كل ما فعلته. وإخباري بالحقيقة.»

بعد ذلك اليوم، أصبحت أنا قائدة القرية وساهمت في إعادة القرية إلى ما كانت عليه قبل محو بدايتها. أدركت أهمية البدايات بعد مغامرتنا، وأدركت لماذا كان والدي دائماً يحثني على فهم هذه القيمة الحيوية. بدون بدايات، لا توجد نهايات ولا يمكن أن تكتمل القصة.

## رأي المحكم

نص إبداعي متخيل يلجأ إلى لعبة الزمن للوصول إلى البدايات والتأثير إيجاباً على حركة الماضي وصولاً إلى الحاضر والمستقبل. ينجح النص بتقديم الصراع بين الخير والشر عبر مغامرة جاذبة تحمل أهداف نبيلة.

حبكة النص متماسكة، ولغته جيدة، وفكرته إبداعية استطاعت تقديم قيم البطولة والصراع سعياً لتحقيق الخير والعدالة.

وشجاعتك في إنقاذي من الموت، وقد أدت عملية جراحية صعبة بأمان وبراعة. وسأشرح لك المزيد حول قوتك ودورك في مستقبل الزمانيين، ولتعلمي أولاً أنك قد سافرتي عبر الزمن ثلاثة أشهر..»

ثم بدأ إيليا بالشرح بتفصيل أكثر، موضحاً أن هناك شخص يُدعى «ماضي»، وهو أحد أفراد الزمانيين. ماضي شاب قوي في الأربعين من عمره لكنه.. شرير. تعود المشكلة لتصفيات اختيار قائد الزمانيين، حيث يجب على الزمانيين المشاركة في تلك التصفيات. تتضمن التصفيات السفر عبر الزمن لاستعادة جزء معين من التاريخ، بالإضافة إلى اجتياز تمارين بدنية تستلزم قوة جسدية عالية.

وتبين أن ماضي خسر في هذه التصفيات وقرر الانتقام من الجميع، وبخاصة من إيليا الفائز بالتصفيات. هذا الانتقام تضمن هجومه عليهم في الوقت الذي كانوا فيه في حقب زمنية مختلفة لمنع تدخلهم ومساعدتهم. النتيجة كانت أنني وإيليا كنا آخر شخصين بقيا. ثم طرحت سؤالاً على إيليا حول اختفاء ماضي وعدم رؤيتي له!

فأجاب إيليا بشيء من الغموض، قائلاً: «ماضي اختفى لفترة وعاد بأساليب جديدة لم نكن نستخدمها، مثل استخدام السحر الأسود عبر الزمن، وهذا هو ما أثر على حالتك بشكل غير طبيعي.»

«إيليا! علينا الإنطلاق الآن!» صرخت برعشة عندما رأيت ظلالاً غريبة بجانب إيليا. قفز إيليا من السرير وأمسك بيدي. انطلقنا إلى مكان آخر في لمح البصر، تمامًا كما حدث عندما سافرت عبر الزمن في المرة الأولى. وجدنا أنفسنا في صحراء شاسعة، وبها واحة اجتمع الناس فيها للعمل بالزراعة وجمع المحاصيل. كانت هذه قرية صغيرة تحتضن عددًا محدودًا من العائلات. الروابط الاجتماعية والتعاون كان جميلًا، وعلى الرغم من صعوبة البيئة التي يعيشون فيها، إلا أنهم كانوا يعملون بجد لبناء مستقبل أفضل للأجيال القادمة.

بينما كنت أتأمل جمال التواصل والجهد الذي يبذلونه، سألت إيليا: «هل يمكننا الذهاب لمستقبل هذه الحضارة الواعدة؟». ابتسم إيليا وأمسك يدي ومشينا خطوة. وجدنا أنفسنا في مكان آخر، مدينة متقدمة مليئة بالألوان والتنوع. ولكن في لحظة، بدأت المباني تنهار والفضاء يصبح مظلمًا. كانت هناك قوى غامضة تدمر كل شيء.

تساءلت عن السبب، وبينما كان إيليا يصارع القوى السوداء التي هاجمته، اكتشفت أنها ترتبط بشخص معين. فكانت هذه الحضارة تنهار

بسببه. بسبب ماضي. أسرعت لمساعدة إيليا، ولكنه فشل في الإمساك بالقوى وانتقل ماضي إلى حضارة أخرى. لكن أصبحت لدي فكرة، يمكنني استخدام القوى السوداء كحبل للقبض على الماضي وإيقاف التدمير.

انتقلنا إلى مرحلة أخرى من الزمان حيث كانت بداية أخرى. انطلقنا سريعًا في أعقاب ماضي ودخلنا ممرًا غامضًا ومظلمًا بين مباني مجهولة. وكلما أوعلنا عمقاً في الممر لم نبصر شيئاً بسبب الظلام الدامس. فجأة، انقضّ ماضي هجومًا على إيليا باستخدام ظلاله، لكنني بادرت بمهاجمته بسرعة وخنقته باستخدام ظلاله. عندها، أصبح ماضي يصارع ظلاله من أجل البقاء، يحاول التنفس. وكان إيليا يبحث عن شيء ليقيد به ماضي، عثر على حبل ملقى على الأرض. لكن للأسف، لم أتمكن من إمساك ماضي لفترة طويلة، وكاد يفلت ويهرب، ولكنني لكمته بقوة في ظهره وأدخلت يدي داخله بسرعة، حيث أمسكت بقلبه وسحبته. جسد ماضي تجمد للحظات وسقط على الأرض مع قلبه في يدي. من الصدمة، كان الصمت مُرعياً وتساقطت دمعة من عيني.

إيليا ترك الحبل واقترب مني، أخذ القلب المظلم من يدي وألقاه بجوار جثة ماضي، ثم مسح الدماء على قميصه الأبيض. في حالة من البكاء العارم، قلت بصوت مكسور: «لقد أزهدت روحًا، إيليا! لقد قتلته!» جلس إيليا بجواري وقال بصوت هادئ: «يا أطياف، انتِ أنقذت العالم. أنتِ البطلة التي أنقذت جميع الأرواح في الماضي والحاضر والمستقبل. أنتِ البطلة!» ثم أضاف: «هيا بنا نعود إلى قريتنا.»

تمسكت بيد إيليا وسرنا خطوة واحدة حتى وصلنا إلى قريتنا، ولكنها كانت مجرد غابة معتمة. بدأ الخوف يتسلل إلى داخلي، وكنت على وشك البكاء. بينما كنت محاطة بالظلام، شعرت بإيليا وهو يمسك بيدي ويوجهني لوضع دقائق حتى وصلنا إلى مخرج الغابة. فشعرت بالطمأنينة. ومع ذلك، عندما وصلنا أمام المستشفى، أدركت شيئاً مهمًا. وقفت فجأة وسألت إيليا بقلق: «لحظة، إيليا، ألم تقل لي أنه لا يمكننا استعادة البدايات إذا اختفت؟ وفي الحضارة الأخرى، عندما محى ماضي البداية، اختفت الحضارة بأكملها. كيف تظل قريتنا موجودة بعدما محى ماضي بدايتها؟ وعلاوة على ذلك، عندما كنت تقاتل ماضي، لماذا لم تستطع السيطرة على ظلاله بينما نجحت أنا؟»

نظر إيليا إلي وأخذني إلى وسط المدينة. أشار إلى الأرض فرأيت نقوشًا كبيرة حفرت عليها. بدأ إيليا في شرح الأمور، قائلاً: «سأشرح القصة من

عادت ذاكرتي إلى اللحظة الحالية. وجدت نفسي بجوار رجل شكله في منتصف الثلاثينات من عمره، مصاب يثنّ وجهه مليء بالألم والدماء. لاحظت أن جسمه كان ملتويًا بشكل غير طبيعي، وأنفاسه كانت متقطعة. ساعدته على التنفس وقدمت له الإسعافات الأولية. تأكدت من سلامته وانتقلنا نحو القرية.

وصلنا إلى المستوصف. أجريت العمليات الجراحية الضرورية لإنقاذ حياته. مرت الساعات بصعوبة. غادرت الغرفة مرهقة وملطخة بالدم. توقفت أمام المرأة ورأيت نفسي بعد هذه التجربة الشاقة. بالرغم من الإرهاق، وجدت القوة في تلك اللحظة، واحتضنت شعري القصير بكل فخر. خرجت من المستشفى واتجهت نحو منزلي الصغير، الواقع على مقربة من المستوصف، فتحت الباب بمفتاحي وولجت. الإرهاق كان يغلب عليّ ولذلك اتجهت مباشرة إلى غرفة النوم واستلقيت على الفراش. لم يكن لدي أي شهية رغم مرور يومين دون تناول وجبة طعام، ولكن كنت أشعر بأن ما أحتاجه الآن هو الراحة.

نمت لساعات، ورغم أنها كانت سبع ساعات فقط، إلا أنني شعرت بارتفاع غريب في نشاطي. الألوان بدأت تظهر بوضوح وتباين، ولاحظت تموجاً خفيفاً مع كل خطوة أخذتها، كأني أسير بسرعة. الزمن بدأ يظهر بشكل غريب، لكنني تجاهلت ذلك وأرجعت أسبابه للإرهاق من العملية الجراحية ونقص النوم. في المطبخ، أعددت شطيرة ديك رومي مع الجبن، وأفرغت كوباً من عصير البرتقال الطازج في جوفي. بينما كنت أتناول الشطيرة، تذكرت الرجل الذي أنقذته وتساءلت عن حاله بعد العملية. شعرت بالقلق فجأة وأسهرت للاستحمام وتغيير ملابسني قبل الذهاب إلى المستشفى.

تجولت في أروقة المستشفى ووصلت إلى قسم المرضى. في غرفة الانعاش، وجدت الرجل ممدداً على السرير ومليئاً بالجروح والكدمات. هممت بالهمس في أذنه لإيقاظه من سكون النوم. «مرحباً، سيدي، أمل أن تكون بخير الآن.» عيناه أظهرتا الفرح والامتنان وقليلًا من الاستغراب. «أنت... أنت من أنقذتني. شكراً لإنقاذك حياتي. لدي هدية لك، وربما لا تكون كافية لتقدير ما فعلته.» لم أتوقف عند كلماته، بل سألته: «من أنت؟ ماذا حدث لك؟» تغير تعبير وجهه من الخوف إلى الارتياح وبدأ الحديث.

«اسمي إيليا، وما حدث لي قد يفاجئك، لكن...» توقف إيليا عندما دخل الأطباء والأمن ليخرجوني من الغرفة. حاولت التصدي بعنف، ثم اصطحبوني بقوة إلى مكتب رئيس الأطباء الذي كان ينتظرني هناك مع

حارس أمن. «الآن الآنسة أطياف، هل تعرفين لماذا انت هنا؟» سألني الطبيب بوجه مريب.

«نعم»، أجبت. أكمل الرئيس حديثه «لقد خرقت القوانين بإجراء عملية جراحية خطيرة دون موافقة أو استشارة طبية. للأسف، علي أن أخبرك بأنك مفصولة.»

غادرت المستشفى دون تردد، وبدون ندم. عدت إلى منزلي غارقة في التفكير في المستقبل وأحاول أن أتفاعل باستقبال يوم جديد بحثاً عن وظيفة جديدة بعد فقدان وظيفتي السابقة. في الطريق إلى السوق، شعرت بتغير غريب في المكان. عند وصولي إلى السوق، اكتشفت دهشة أن كل شيء تغير. الأماكن والأشخاص كانوا غرباء. انتابني الذعر وبدأت بالبحث عن صديقتي ياسمين صاحبة محل الورود.

وجدت محل ياسمين خالياً ومختلفاً تماماً. بدأت في البحث عنها دون جدوى. السوق بدأ يبدو مريباً ومضطرباً. وكأنما الأمور تغيرت كلياً.

توجهت إلى المستشفى للتحقق من مكان الرجل الذي أجريت له العملية. ولكن حتى المستشفى بدا مختلفاً، الألوان والأجواء مختلفة تماماً. دخلت إلى غرفة الرجل ووجدته متغيراً تماماً. تحول من شخص مصاب بالكثير من الجروح إلى شخص سليم تماماً. ظهر بملامح مختلفة، حيث شعره القصير الذهبي بدا مشعاً تحت إضاءة المستشفى. عادت بشرته إلى لونها الحنطي الطبيعي، واسترجعت عيناه العسليةتان بريقهما المعتاد. حواجب كثيفة تبرز فوق عينيه. ارتدى قميصاً أبيضاً وبنطلوناً بنياً. «إيليا، ماذا حدث هنا؟ ما الذي يحدث في القرية؟ كل شيء يبدو مختلفاً» أثناء طرح كل هذه الأسئلة بقلق، بدأت الدموع تتجمع في عيني. إلا أن إيليا ابتسم وطمأنني بقوله: «لا تقلقي، يا أطياف. هذا أمر طبيعي جداً، وسأشرح لك الآن كل شيء.»

قبل أن يبدأ إيليا في الشرح، أدركت أنني لم أذكر أسمى أمامه مسبقاً، وسألته كيف عرف اسمي. فأجاب إيليا بأنه سمع اسمي من المدير وبسبب هذا قررت أن أثق بكلامه واستمع إلى تفسيره حول ما حدث؟ تابع إيليا حديثه...

«أني أنتمي إلى مجموعة تسمى (الزمينيون). نحن مجموعة نادرة من الأفراد الذين يمتلكون قدرة فريدة على السفر عبر الزمن. قليلون جداً هم من يمتلكون هذه القدرة، وعادة يكونون من الرجال وكبار السن. وقد اخترتك لتكوني العضو الأحدث والفتاة الوحيدة لأنك أثبتت قوتك

## 15-17 سنة

### تقرير لجنة التحكيم

كانت المشاركات تنافسية ومتقاربة المستوى إلى حد كبير مما جعل عملية الاختيار صعبة. تنوعت الرؤى التي عالجت موضوع البدايات فتنوع صوت الراوي بين من سرد بداياته، ومن استفاد من بدايات الآخرين، ومن تخيل بدايات عوالم جديدة، كما امتازت النصوص بتنوع القضايا التي عالجتها واستخدام الخيال الإبداعي أحياناً.

ولكي ترتقي النصوص في المرات المقبلة، نوصي بالاهتمام باختيار عنوان إبداعي وجاذب للنص والابتعاد عن الاستعراض اللغوي والتركيز على تصوير الأحداث بشكل حركي وليس سردي جامد، كما نوصي باستخدام الخيال وصدق المشاعر لأن المشاعر هي روح اللغة وثوب الكلمات.

اللغة في النصوص جيدة، والوعي الأدبي متميز، والأفكار في بعض القصص إبداعية تحلق خارج الصندوق.

### مهند العاقوص

ديسمبر 2023

## بدون البدايات لا تكتمل القصة



المركز الأول: مريم إياد الكندي، 16  
مدرسة البحث العلمي الأمريكية - دبي

في حياتي، لم أفهم دائماً قيمة البدايات. كنت أرى أنها مجرد فترات ضائعة حتى يتم التوصل إلى الهدف المنشود. في صغري، كان والدي يقرأ لي القصص ويشدد دائماً على أهمية البدايات. لكنني كنت أنتظر بشغف للوصول إلى الحبكة الرئيسية، بينما اعتبر البدايات مجرد تفاصيل مملة. كنت أسأل نفسي: هل يمكن الوصول مباشرة إلى النهايات دون بداية؟ وكيف نصل إلى تلك النهايات دون بداية؟ كنت جالسة على كرسي والدي في الصالة وأفكاري تسبح في الفضاء. وفجأة، سمعت صوتاً...

خرجت من المنزل بسرعة، قلبي مليء بالخوف. كنت أتبع صرخات اليأس. هذه هي المرة الثانية التي أجازف فيها بالهروب في وقت متأخر من الليل بعد حظر صارم فرضته الحكومة. ذكريات رحلتي الأولى تعود إلى ذهني. كنت في السادسة من عمري والأمور كانت مماثلة. صرخات والدي كسرت الصمت في تلك الليلة، وأنا هربت إلى الباب الرئيسي. وجدت والدي ووالدتي في حالة من الهلع. والدي جالسة بجواره، دموعها تنساب بشكل لا يمكن السيطرة عليها. تلك الليلة كانت كابوساً.

حصل؟؟ لا بد أنه لوحٌ سحري، لقد تحولت التفاحة إلى تفاحة حقيقية.

لم يصدق عمر وليلى ما حصل، وأعادوا التجربة مرة أخرى.

رسمت ليلى عنقود عنب فتحول إلى عنقود عنب حقيقي، رسموا أطعمة كثيرة لذيدة لم يتناولوها منذ فترة طويلة بسبب الحرب.

فرح عمر وليلى بهذه المغامرة وقررا رسم شالٍ مطرّز لأقهما بدلاً من شالها الممزّق وحذاء لوالدهما، أحبّت أم عمر وليلى الشال كثيراً، فلقد كان لونه أزرق، والأزرق هو لونها المفضّل، والحذاء كان مناسباً جداً وفرح به الأب كثيراً بدلاً من حذائه القديم الذي اهترأ من كثرة المشي.

يا له من لوح رائع، لم أسمع ولم أشاهد لوحاً كهذا في حياتي، قال عمر.

سألته أخته والآن ماذا سترسم يا عمر؟

أجابها: أنه سيرسم طائرة ورق كبيرة، «لنركبها جميعاً ونجول في الأجواء وربما نستطيع الاقتراب من بيتنا».

وعندما أصبحت الطائرة جاهزة صعد الجميع وطاروا بعيداً، ولم ينسَ عمر أن يأخذ لوحه السحري معه.

أوووه يالها من مغامرة... تمسّك الجميع ونظروا للأسفل، شاهدوا حريقاً في الغابة وطيوراً كثيرة تتجه نحوهم، لا بد أن الطيور هاربة من الحريق.

ناور ياعمر. حاول أن تتجنّب الاصطدام بهم. قالت الأم.

آآه بدأ الجميع يشعرون بالدوار.

عمر انظر، هناك طائر يقترب. قال الأب.

قال الطائر: أنتم بشر ماذا تفعلون في السماء؟

أجابت عائلة عمر وليلى: نقوم بجولة...

وأنتم لماذا تهربون؟ سأل عمر.

قالت الطيور: إنها الحرب، وهناك مجموعات تتقاتل على أطراف الغابة وتسببت بحريق كبير وهربت معظم الحيوانات، علينا أن نفعل شيئاً وبسرعة.

بدأت عائلة عمر وليلى بالتفكير كيف سيساعدون الطيور ويقومون بإخماد النار.

هل نطلب رجال الإطفاء؟ ربما لم يعد هناك مركز للإطفاء، وربما غادر رجال الإطفاء البلاد.

هل نأخذ ماء من البحر المجاور؟ ولكن كيف سنستطيع أن ننقل الماء، طيارتنا ستصبح مبللة.

فكروا وفكروا ثم فجأة تذكر عمر اللوح السحري.

بسرعة كبيرة رسم عمر غيوماً كثيرة وأمطاراً، وعندما تحوّل الرسم إلى حقيقة، انطفأ الحريق في الغابة، وتوقفت النيران والبارود من أسلحة المتقاتلين مما اضطرهم إلى عقد هدنة.

أنقذت عائلة عمر وليلى الغابة من الحريق، ثم قررت العائلة العودة للمدرسة قبل المغيب، ولكن لسوء حظهم أنّ طيارتهم الورقية ابتلت بالماء بسبب المطر الذي نزل، فلم تعد صالحة للطيران.

آه ماذا سيفعلون الآن؟

جلسوا على شاطئ البحر المجاور يفكرون، إلى أن قام عمر برسم قارب كبير، وعندما تحول إلى قارب حقيقي طلب من أهله الصعود فيه والإبحار إلى بلاد بعيدة، لا يوجد فيها حروب ولا دمار، قام بعدها أيضاً برسم مدينة جميلة خضراء، ومدارس وملاعب وحدائق وأناس كثيرون، ثم رسم لعائلته بيتاً كبيراً لا يشبه كثيراً بيوتهم في بلدهم.

بيوتهم كان أكثر جمالاً وتسليّة ولكن البيت الجديد أكثر أماناً، وعند حلول الظلام حصلت مفاجأة أخرى، لقد اختفى السحر من لوح عمر السحري، ولم يعد سحرياً بعد الآن.

ضحك الأب وقال لعمر وليلى: لم يعدّ يهمنّا لوحنا السحري، فرحلة لجوئنا بدأت الآن وبدأ معها الجدّ والتعب والإنجاز، حتى نعود يوماً ما لبلادنا ونبنيها بالعدل والحرية.

لقد كان نهاراً طويلاً وممتعاً، وأجمل ما فيه أننا أوقفنا القتال وأنقذنا الغابة.

بالتعاون والاجتهاد والأمل سنحقق الكثير، وسنكبر وندرس ونتعلّم ألا نظلم أحداً.

### رأي المحكم

تغطي القصة قضية اللجوء والحروب بطريقة ذكية، اللغة المستخدمة جميلة، وعناصر القصة واضحة، تم إدخال عنصر الخيال والانتقال من العالم الحقيقي إلى عتبة الخيال بشكل جميل، وحتى مع أن فكرة القلم السحري استخدمت من قبل، لكنها في هذه القصة استخدمت بطريقة ممتعة، استطاعت الكاتبة إيصال المشاعر الحقيقية التي تدور في خلد كل مهاجر، وخصوصاً الأطفال. تنتهي القصة بالأمل، الأمل بالأمان والأمل بالعودة للوطن.

# بداية اللجوء



المركز الثالث: سيليا ربيع سلمو، 12  
مدرسة ديرة الدولية - دبي

بدأت الحرب، وأخذت تحصد الكثير من الأرواح، هدمت المباني وأصبحت الساحات خالية من الناس، تشتد الكثير منهم في دول مجاورة وبعيدة. حديقة المنزل التي كنا نقضي فيها ساعات من اللعب والمرح مع أطفال جيراننا أصبحت رماداً، والعصافير هاجرت أعشاشها، وصارت بلادنا تعيش كارثة مؤلمة، ولم تعد آمنة بعد الآن، أغلقت المدارس وتحولت إلى ملاجئ للناس المتضررين من الظلم والحروب.

عمر وليلى طفلان اضطرا لترك بيتهما مع أهلهم، لأنه لم يعد آمناً من الحرب، ومثل الكثير من العائلات انتقلوا مؤقتاً ليعيشوا في مدرسة في حي آخر، حتى يستطيعوا الرجوع إلى البيت بأمان بعد انتهاء الحرب.

عندما دخلوا أحد صفوف المدرسة، بدأ عمر وليلى بالتساؤل، لماذا نحن هنا يا أبي؟ هل هذا بيتنا الجديد؟ هل هذه غرفتنا الجديدة؟ أجاب الأب بأننا هنا لنعيش مغامرة مؤقتة مثيرة، فأنتم تحبون المغامرات والتشويق، وطلب منهم أن يرتبوا أغراضهم ويكونوا عاقلين وأن يحافظوا على الأشياء في الصف لأنها مُلكٌ للمدرسة. شاهد عمر وليلى لوحاً صغيراً ونظيفاً وطباشيراً ملونة فقررا تمضية وقتهم بالرسم والتلوين.

تناول عمر اللوح وبدأ بالرسم، رسم عمر تفاحة حمراء.....يااه ماذا

وثابت بن قرة الذي \*\*\* قاس المسافة بين الأرض والشمس  
أسرع بطليموس العرب يقول \*\*\* (لقد حلت ظاهرة اخلاف الفصول)  
مجرة المرأة المسلسلة التي \*\*\* اكتشفها الصوفي في العالم لأول مرة  
قياس الزاوية بين النجوم \*\*\* بالسدس الذي اخترعه الخندي العزوم  
أما عني البيروني السميع \*\*\* أكملت الاسطرلاب ليصبح بلانسفير  
منهم زاد جبي للكون الذي \*\*\* خلقه رب السماوات ربي  
التمسوا علماً كما \*\*\* قال محمّد نبينا

نهاياتنا واكتشافاتنا نحن هن بدايات مسيرتكم أيها العلماء الجدد ونصيحتي لمن قرأ كتابي هذا أن حافظ على هذه الرسالة، التي إن فهمت مغزاها زادتلك فهماً وبهاءً)  
أنهى ماجد قراءة المخطوطة و ارتسمت على وجهه ابتسامة عريضة، فخراً بما توصل إليه العلماء المسلمون الذين كانوا من الأوائل دوماً.  
وعلى حين غرة تحرك الجدار الزمردي المليء بالمفاجآت ليظهر باب كان مستوراً خلفه، مشى ماجد وخلفه الفريق ليفتحوا ذلك الباب العتيق، وإذ بهم يصلون إلى عربتهم في لمح البصر. تلفتت ميرة حولها لترى أين كان الباب لكنه اختفى كما ظهر، أخبرت البقية وقال لها أحمد: لن نستطيع كشف أكثر من هذا من أسرار ذاك الكهف العجيب. مشوا باتجاه سياراتهم وقادها ماجد مفكراً مع فريقه برسالة البيروني و ما الذي قصّده ب(نهاياتنا هن بداياتكم).

## رأي المحكم

فكرة القصة مشوّقة جداً، جذبتني ولفتت اهتمامي لمعرفة تفاصيل أكثر. جمعت القصة بين الخيال العلمي الحديث بطريقة مبتكرة مع الإرث والتراث العربي الغني بالعلماء والباحثين، قد تكون هذه بوابة رائعة لجذب اهتمام القارئ للنقصي عنهم والتعمق في البحث. أما بالنسبة لعناصر القصة فهي واضحة، التسلسل جميل، أعجبتني استخدام الحوار في القصة مما أعطاه روحاً واقعية خصوصاً مع استخدام الكلمات التي تمثل التأثيرات الصوتية. القيمة والعبرة من القصة واضحة جداً بطريقة طرح ذكية، حبذا لو كانت أطول وتخللها تفاصيل أكثر حيث أن للكاتبه خيال خصب يجعل القارئ يتخيل ما يحدث وكأنه يراه واقعياً.

صار الجدار باللون الأخضر الزمردي وتفاجأ زملائي، فتجمعنا وبدأ الفريق بالتفكير والتحليل، قال أحمد ربما يكون الكهف سداسي كما العلامة؟ لحظات من التفكير، كلٌّ يجول في أنحاء الكهف إلى أن عاد ماجد مسرعاً كاسراً الصمت، وقال: لنجمع المعطيات! قال الفريق معاً: كيف ونحن لا نملك إلا معطً واحد؟!

بدأ ماجد بالشرح: كما قال أحمد إن شكل الرمز، سداسي و الكهف كذلك (استنتجت هذا عند تفحصي الجدار من الخارج فرأيت أن هناك أطرافاً من خارج المغارة محدبة أكثر من الأخرى وهي تتكرر بشكل منتظم ستة مرات).

أيضاً ضغط سليمان على اللون الأخضر فظهر انعكاسه فوراً على الجدار، فربما علينا ترتيب الألوان لكي نتمكن من حل هذا اللغز. لكن سؤالي هنا أي ألوان؟ ربما الألوان الباستيلية، الكهرومغناطيسية، العادية أم.. أم الفلكية !!

نعم الفلكية فيما أننا علماء فلك دعونا نجرب ترتيب الألوان حسب ذلك. أولاً: أشكر سليمان على لمسه التلقائي للون الأخضر فهو لون البداية ثانياً: سأوزع المهام. الآن ميرا كوني بالقرب من اللون الأزرق، أحمد اللون الأحمر، سالم الأصفر، سليمان كنت قريباً من اللون الذهبي « لكنني أتمنى ألا تمسكه هذه المرة حتى أنادي عليك ». وأخيراً سأضغط على اللون الفضي. هيا بنا ! ميرة، تك. أحمد، تك. سالم، تك. سليمان، تك. والآن حان دوري، تك. وفجأة تحرك الشكل السداسي إلى الأعلى واتخذ شكل طاولة سداسية طويلة، قرر كل عضو من الفريق اكتشاف منطقة لونه في هذه الطاولة وجدت ميرا بلانسفيرا عند لونها. ووجد سليمان اسطرلاباً. أحمد وجد قلماً، وسالم وجد بوصلةً.

أما عن ماجد فقد وجد عند اللون الفضي ورقة كتب عليها (شمال البوصلة لاسطرلاب، واسطرلاب لبلانسفير، ثم احسب لتفتح الزمردة). ظهرت الحيرة على وجوه الفريق وبدؤوا في محاولة تفسير الكلمات. حاولوا حل اللغز بالإعراب لربما كان هذا اللغز مشفراً بالنحو لكن الأمر لم يعمل. حاولوا ترتيب الأشياء وفقاً لما ذكر في الورقة ولكن لم تنجح هذه الفكرة.

قرأ سليمان الكلمات بصوت عالٍ ومع كل كلمة تقال يضيء الشيء الذي قال اسمه بلون جزء الطاولة الذي وجد فيه ! أصبح اللغز محيراً أكثر فأكثر، قرر أحمد الاستسلام فقال أفضل البقاء هنا على أن أحل هذا اللغز.

يا له من لغز صعب جداً ! وعند محاولة ميرا للاستسلام أضاعت لسالم شعلة تفسر هذه الكلمات وقال مسرعاً: كل يرجع إلى لونه، والآن ماجد لنعكس ألواننا.

صارَت الورقة الفضية الآن بحوزة سالم وبدأ يقرأ ما كتب عليها (شمال البوصلة)، ماجد اجعل البوصلة متجهة إلى الشمال والآن سليمان توجه إلى ماجد واجعل الاسطرلاب موازياً لشمال البوصلة. استكمل سالم (واسطرلاب لبلانسفير)، ميرة ضعي البلانسفير فوق الاسطرلاب وارفعيه للأعلى قليلاً ليكون سن البلانسفير المدبب مسائراً لنقطة التقاء البوصلة والاسطرلاب. أخيراً (احسب لتفتح الزمردة)، أحمد أحضر قلمك وحدد الطلاب التي انعكست على الرمال، وقبل تحديدك لآخر رقم أو حرف أعطنا إشارة.

بدأ أحمد بالنقش على الرمال التي بات لونها أحمر بسبب لون القلم الياقوتي. سالم بقي لي آخر رقم: قال أحمد. رد الآخر عظيم والآن تحسباً لأي حدث طارئ كونوا مستعدين جميعاً لرمي أدواتكم على الأرض. أحمد، ٣، ٢، ١، هيا ..... شغَّ اللون الزمردي في أنحاء الكهف ودارَ الشكل سداسي بسرعة، لكن هذه المرة لم يكن هناك شيء بالقرب من لونه عند الطاولة. بل ظهر درج محفور بداخل جدار الكهف، اقترب ماجد (قائد الفريق) من الدرج جازاً إياه. كانت ورقة أكبر من الفضية تستلقي بسلام وكأنها لبثت عقوداً من الزمن، فتح ماجد الورقة ونظر في عيون الجميع وقال بحماس الشديد هذه التي كنا نبحث عنها أنها هي، نعم هي، آخر مخطوطة تركها لنا علماء الفلك العرب القدامى. تشجع الفريق وعادت إليهم طاقتهم الإيجابية قال سليمان أقرأها علينا هيا ! (قبل أن تبدأ القراءة أود منك أن تعرف أنك إن عثرت على هذه الورقة لابد وأنتك بعقل عالم قدير حل الألغاز التي وضعتها لأحامي هذه الورقة

بسم الله الرحمن الرحيم

اختراعات واكتشافات سبقني بها الكثيرون \*\*\* من جيل إلى جيل علماً يتوارثون بدايتهم من المسجل إبراهيم الفزاري \*\*\* أول من أنشأ الجدول النجمي ثم منه إلى شبلة الذي بدأ على العلم يحقق \*\*\* أكمل الاسطرلاب الذي نمذجه الإغريق وتعاون إبراهيم وعباس على \*\*\* اختراع نموذج لاجرام السما بعدهم محمد الخوارزمي اللبيب \*\*\* ابتكر أداة الربع المجيب ثم ظهر الطوسي إذ بنا \*\*\* في بغداد مرصد للشمس قد رسي

# نهاياتنا بدايتكم



المركز الثاني: عائشة خالد التميمي، 14  
مدرسة البشائر الخاصة - أبوظبي

كنت في مغارة من مغارات صحراء الربع الخالي، أنقب وأبحث عن مخطوطة مفقودة عن علم الفلك، وإذ بالوقت يداهمني وتقارب الشمس على المغيب، أضأت كشافي واستندت إلى جدار من جدران الكهف منتظراً فريقي و.. كلك بووووم، لم أعد أرى الشمس من حولي.. أين هي ؟ لابد وأني كالمعتاد ضغطت على شيء خاطئ.

تذكرت أن كشافي مازال في يدي وبدأت أتأمل حولي مستنكراً وجود نقوش سداسية لم أنتبه لها من قبل، بدأت أنادي زملائي وأنا أتجه إلى عمق الكهف أكثر فأكثر.

هيا هيا يا سليمان لا تضيع الوقت سمعت صوت زميلي أحمد يقترب، مشيت مع أحمد لنتجه إلى منطقة كان البقية يقفون عندها، وفجأة أرى نوراً يسطع من مكان بعيد، يزداد كلما اقتربنا، دخلنا إلى مغارة أخرى داخل هذا الكهف ورأيت ما لم أكن أتوقع أن أراه يوماً في كهف كهذا، كانت جدران الكهف داكنة كسواد الليل، لكن عند كل زاوية تضيء نجمة منعكسة من الفضاء تلك الزاوية.

في منتصف أرضية الكهف هناك علامة سداسية مثل التي رأيته في مقدمة الكهف، مقسمة إلى ستة ألوان فرحت تفحصها بعناية واهتمام وعن طريق الخطأ مرت يدي على الجزء الأخضر منها وفجأة من العدم

كانت السفينة واسعة جداً، وبدأ الكركند يسمع أصوات مخيفة، وشعر الكركند بالخوف الشديد فحاول أن يهرب، لكن بسرعة البرق، وجد الكركند أن هناك قرشاً كبيراً حجز طريق الخروج.. وتفاجأ، لأن الأصوات المخيفة كانت في الحقيقة أصوات بكاء القرش، فاستغرب الكركند وسأله:

«سيدي، لماذا تبكي؟»

بكى القرش أكثر وقال:

«لدي شيء عالق بين أسناني! لا أستطيع أن أخرجه لأن يدي قصيرتين!» فتح القرش فمه، ورأى الكركند قوقعة بين أسنانه.

فكر الكركند بما قال له القرش، وفجأة، خطرت له فكرة رائعة:

«سيدي، لدي اقتراح لك.. سأخرج القوقعة من بين أسنانك، شرط أن تعطيني القوقعة ولا تأكلني، هل اتفقنا؟»

توقف القرش عن البكاء، أراد أن يأكل الكركند، لكن عرف أنه لا يستطيع أن يخرج القوقعة، فكان بحاجة لمساعدة الكركند، فرد عليه قائلاً: «حسنًا أيها الصغير.»

اقترب الكركند إلى فم القرش المفتوح، وبدأ بتحريك القوقعة، أخذ الأمر منه بعض الوقت، ولكنه استطاع أن يخرج القوقعة في النهاية، وكما اتفقا، أعطى القرش القوقعة للكركند، ففرح الكركند فرحاً لا مثيل له، فشكر القرش وغادر حطام السفينة، ومنذ ذلك الوقت، عرف أن جميع البدايات صعبة.. ولكن هذا لا يعني أن نستسلم بسهولة بل نحاول بكل اجتهد، شجاعة، وثقة بالنفس.

## رأي المحكم

القصة مشوقة وجميلة، لغتها بسيطة وسهلة، توجد فيها عناصر القصة واضحة، من شخصيات القصة والحبكة ووصولاً إلى الحل والقيمة، تغطي القصة موضوعات مهمة منها التعلق والتكيف مع متغيرات الحياة ومن ثم التعاون. الملفت بالقصة أن كل من يقرأ القصة بغض النظر عن الأعمار ستصله هذه القيم من خلال رمزية شخصيات القصة، فالصغير سيفهم هذه القيم والمشاعر ببساطتها، أما الكبير فيمكن أن تأخذه إلى أبعاد أخرى. الأفكار واضحة ومتسلسلة بشكل سلس، والنهاية كانت واضحة وتلخص ما يقصده الكاتب من القصة.

«ماذا يوجد في داخل هذه السفينة المخيفة؟»  
 لكن الكركند لم يتجرأ على الذهاب إلى داخلها بسبب خوفه من الظلام وظن أن هناك أسماكاً مفترسة كبيرة الحجم داخلها.  
 ومع مرور الأيام، لاحظ الكركند أن حجم أصدقائه صار يكبر، أما حجمه بقي كما هو، فسأل أصدقائه باستغراب:  
 «لماذا حجمكم يكبر بينما حجمي لا يزال صغيراً؟»  
 فردّ عليه صديقه سمكة المهرج بفرح:  
 «هكذا نكبر! من الممكن أنك ستكبر في الوقت المناسب!»  
 «لكنني لا أشعر أنني أكبر..» قال الكركند  
 ورد عليه صديقه حصان البحر:  
 «من الممكن أنك ستكبر بطريقة مختلفة؟»  
 فكر الكركند فيما قاله حصان البحر. وبمرور الوقت، بدأ الكركند يشعر بضيق شديد، وشعر أنه لا يستطيع أن يتنفس، فذهب إلى صديقه السلاحف وسأله:  
 «يا صديقي العزيز. أشعر أنني لا أستطيع التنفس، هل تعرف السبب؟»  
 فكر السلاحف في سؤاله للحظة، ثم رد عليه:  
 «من الممكن أنك مصاب بالزكام.»  
 فكر الكركند في كلام صديقه، لكنه كان يعرف أنه ليس مريضاً، فذهب إلى الأخطبوط وسأله:  
 «يا سيدي، هل تعرف لماذا أشعر بضيق وصعوبة في التنفس؟»  
 فرد عليه الأخطبوط:  
 «أسف يا بني، لا أعرف عن أمور الكركند.. ما رأيك أن تسأل السلطعون بهذا الشأن؟ فهو من نفس فصيلتك، وإضافة إلى ذلك، فهو يعرف أكثر عن المخلوقات البحرية مني.»  
 أخذ الكركند بنصيحة الأخطبوط.. لكنه شعر بتعب، فقرر العودة إلى منزله، وفي طريق عودته.. سمع أصوات التشقق على ظهره، فنظر وراءه ووجد أن هناك تصدع كبير على قوقعته، فشعر الكركند بمشاعر مختلطة من الحزن، الخوف، الاستغراب، والقلق.. لم يعرف الكركند كيف يتصرف، لأنه عاش طوال حياته من دون والديه، فقرر الذهاب إلى السلطعون وسأله باكياً:  
 «أيها السلطعون! منذ وقت طويل وأنا أشعر بضيق شديد.. فقدت والدي فلم أعرف لمن ألبأ، فسألت الكثير من المخلوقات البحرية عن

هذا الأمر وكلهم لم يعطوني إجابة مقنعة، والآن تصدعت قوقعتي، هل تعرف السبب؟»  
 ابتسم السلطعون ورد بصوت هادئ:  
 «يا ولدي، إنك تكبر، وعليك أن تجد قوقعة تناسب حجمك.»  
 دهش الكركند من هذا الكلام، لكنه لا يريد التخلي عن قوقعته، فأجاب:  
 «لكنني أحمل هذه القوقعة منذ أن كنت صغيراً، ولدي الكثير من الذكريات الجميلة معها وحممتني هذه القوقعة من عدة مخاطر!»  
 فرد عليه السلطعون مرة أخرى:  
 «أعرف ذلك.. لكن هذه هي الطريقة الوحيدة. أعلم أنه من الصعب أن تترك قوقعتك، لكنها الطريقة الوحيدة لتبقى على قيد الحياة، إذا بقيت تحمل هذه القوقعة، ستستمر بالتشقق، وتأكلك المخلوقات البحرية الأخرى.»  
 فسأله مرة ثانية:  
 «هل يمكنني إصلاح القوقعة؟»  
 «يمكنك فعل ذلك، لكن بمرور الوقت، ستكبر، وذلك يعني أن يوماً ما، ستكسر القوقعة كاملة.»  
 «لكن هل أستطيع أن أحتفظ بالقوقعة؟»  
 «نعم، تستطيع أن تفعل ذلك، لكن اعلم أنك كلما تمسكت بالقوقعة، كلما أصبح من الصعب عليك أن تتركها.»  
 وهنا، توقف الكركند عن الكلام، لأنه عرف أن السلطعون محق، وقرر الكركند العودة إلى بيته، لكن في أعماق قلبه، كان من الصعب عليه أن يترك قوقعته. وفي طريقه إلى بيته، هاجمه مخلوق مفترس، تفاجأ الكركند بالهجوم غير المتوقع، وحاول أن يدافع عن نفسه مستعيناً بقوقعته، لكن للأسف، تشققت قوقعته كاملة، ولم يكن لديه أي وسيلة للدفاع.. فهرب الكركند منه واختبأ في كهف.  
 شعر الكركند أنه لا يستطيع العيش من دون قوقعته القديمة، لكن كان يجب عليه أن يجد قوقعة جديدة تناسب حجمه، فخرج من الكهف وبدأ البحث في جميع الأماكن عن قوقعة جديدة، لكنه لم يحاول أبداً البحث في السفينة المظلمة، وباعت محاولات البحث بالفشل ولم يجد في أي مكان قوقعة تناسب حجمه.  
 فقرر الذهاب إلى السفينة المظلمة، لكنه كان خائفاً من الدخول إليها، لأنه كان يظن أن هناك حيوانات مفترسة، ولكن كان عليه أن يدخل.. فأخذ نفساً عميقاً ودخل إلى السفينة، وبدأ مرحلة البحث داخلها.

## 12-14 سنة

### تقرير لجنة التحكيم

القصص المشاركة في المسابقة لديها جاذبية خاصة، فهي تعكس ليس فقط خيال الأطفال بل وأيضاً عواالمهم الداخلية ومشاعرهم وخلفياتهم المختلفة. بعض القصص تأخذنا في مغامرات مذهلة تمتزج بالخيال بطرق مثيرة، في حين تعكس قصص أخرى قضايا مهمة وقيم معينة بطريقة ممتعة وسلسلة.

ما يلهمني هو الإبداع الذي يظهر في تفاصيل القصص وفي الطريقة التي يعبر بها الأطفال عن أفكارهم. يبدو أن لكل طفل رؤية فريدة، وكلما قرأت المزيد من القصص، كلما اندهشت بالطرق المبتكرة التي يجسدون بها خيالهم ويعبرون فيها عن أفكارهم.

التنوع في المواضيع المطروحة في القصص المشاركة هو شيء مذهل حقاً! من بين القصص الرائعة، هناك بعضها يتحدث عن شغف الأطفال بالرياضة، ما يعكس روح المنافسة والروح الرياضية التي تنمو مع ممارسة النشاطات الرياضية. وهناك قصص تأخذنا إلى عوالم الخيال العلمي، مما يثير الفضول ويحفز التفكير بشكل ممتع ومثير.

ومن جهة أخرى، هناك قصص متعمقة تستكشف التراث والإرث الثقافي، حيث يعكس الأطفال فخرهم بماضيهم ويشاركونا تجاربهم وتوارثهم للقيم والتقاليد. بينما تروي بعض القصص قصص المنازل والحروب بشكل ملحمي ومشوق، هناك قصص بسيطة وفكاهية تستعرض تجارب الأطفال في تنظيف المنزل بطرق مبتكرة وطريفة، مما يعكس إبداعهم في العثور على الفرح والمرح في أدق التفاصيل اليومية.

هذا التنوع الرائع في المواضيع يعكس تنوع الأفكار والاهتمامات لدى الأطفال، وهو ما يجعل كل قصة تحمل جوهراً خاصاً وقيمة لا تقدر بثمن.

آية قاسم

ديسمبر 2023

## مغامرات الكركند والقوقعة المكسورة



المركز الأول: تسارين ميرسيا علاق، 12  
مدرسة دبي الوطنية (الطوار) - دبي

في أعماق البحار، عاش كركند صغير وحيد من دون والديه، فكان يحاول العيش بكل ما استطاع، ولأنه لم يكن لديه من يرشده ويعتني به، فقد كان يحاول أن يتعلم من المخلوقات الأخرى.

كان هناك الكثير من المخلوقات البحرية متنوعة الأشكال والأحجام.. فمنها من تعيش في مجموعات، ومنها من تعيش وحدها، ومنها من تخفي نفسها عن المفترسين.

كان الكركند لديه الكثير من الأصدقاء مثل السلحفاة، وحصان البحر، وسمكة المهرج.. فكان يذهب في مغامرات معهم ويستكشف العديد من الأماكن معهم، وكانوا يلعبون «سباق»، وكان الكركند هو الأبطأ بينهم بسبب قوقعته الثقيلة، ولكن قوقعته القاسية هذه، كانت مفيدة في كثير من الأحيان، فقد كانت تحميه من الخطر، كما حدث في إحدى المرات التي لعب بها لعبة «الغميضة» مع أصدقائه، ففي ذلك اليوم لم يَز الكركند إلى أين كان يذهب، فاصطدم بصخرة كبيرة الحجم.. وكان على وشك الموت، ولكن بفضل قوقعته، لم يمت ولم يجرح. وكل مرة كان الأصدقاء يلعبون، يمرون بحطام سفينة مخيفة الشكل، وكان الكركند دائماً يسأل نفسه:

كان دولفين كبير أزرق اللون، يتسم ويحرك زعانفه نحو عيسى! كانت المرة الأولى التي يرى فيها دلفيناً في حياته وبهذا القرب أيضاً، في تلك اللحظات نسي عيسى خوفه وشعر في أعماقه بالسعادة لرؤية الدلفين، التفت ورأى عشب المرجان الجميل، والأسماك الصغيرة بألوان مختلفة رائعة، رفع رأسه ليرى أعلى البحر، كانت أشعة الشمس ساطعة ومخترقه سطح البحر الواسع، ثم رفع الدلفين عيسى بخفة فوق سطح البحر. واقترب الأب من الدلفين بهدوء وحذر وحمل عيسى بين ذراعيه، الأب بصوت قلق: «ولدي عيسى، هل تأذيت؟» رد عيسى بذهول: «أنا بخيراً» ثم التفت خلفه بسرعة وابتسم للدلفين وكأنه يشكره، وهو حتى الآن لا يصدق ما حدث له!

أخبر الأب ما حدث للأم، كانت الأم قلقة جداً وقالت: «عيسى، ماذا حدث يا عيسى وكيف تشعر الآن؟» صمت عيسى لثوان وقال: «لا أتذكر كيف نزلت للمحيط، ولكن أتذكر شيء واحد... وهو أن المحيط كان مذهلاً!» التفت الأب لعيسى باستغراب، ثم نظر للأم وتعابير السعادة على وجهه. في صباح اليوم التالي جهز الأب أدوات الغوص له ولعيسى، ثم ذهب لعيسى وسأله: «إذاً يا عيسى هل أنت جاهز لخوض مغامرة جديدة مع والدك؟» نظر لأدوات الغوص، ثم نظر لوالده بتردد. قال الأب: «عيسى، قلت بأن المحيط مدهل! هل تعلم كم المدة التي رأيت فيها المحيط حينها؟ ثوان معدودة فقط!» رد عيسى بصوت خافت: «شعرت وكأنها ساعات!» قال الأب: «إذاً كيف سيكون الغوص في المحيط لوقت أكثر، فكر في ماذا ستكتشف لأول مرة في حياتك؟ وهذه المرة سأكون أنا معك يا عيسى.» ابتسم عيسى وقال: «أعلم بأنني سأكون بأمان وسعيداً عندما تكون معي ونستكشف المحيط سوياً!» فرح الأب لقرار عيسى وشجاعته لمواجهة خوفه.

كانت المرة الأولى يقف سعيداً أمام البحر، وأول مره يكتشف أعماق المحيط! وهنا كانت بداية عيسى في حبه لاستكشاف عالم البحار المليء بالمفاجآت.

### رأي المحكم

القصة جميلة بين الواقع والخيال... تم عرض بداية الاهتمام بالغوص من خلال حادث في البحر. تسلسل الأحداث كان سريع ومشوق. الفكرة وصلت للقارئ على الرغم من عدم المبالغة.

## عيسى في عالم البحار



المركز الثالث: علي مبارك سليم الخيلي، 8  
مدرسة المبادئ - أبوظبي

«إنه غامض، ومخيف! لن اقترب منه أبداً» قال عيسى في نفسه، بينما هو في السيارة مع والده متجهين للبحر لصيد الأسماك. لاحظ الأب قلق عيسى في كل مره يكونون متجهين للبحر. سأل الأب عيسى: «لماذا كل هذا القلق يا ولدي، هذه ليست المرة الأولى نذهب فيها للبحر!» التفت عيسى وقال: «أبي سأسألك سؤال وإذا أجبتني سأنزل للبحر وستكون المرة الأولى!» نظر الأب لعيسى وابتسم وقال: «وصلنا، لنجهز الأدوات ونبدأ الصيد، وبعدها اسمعني سؤالك».

مرت عشر دقائق وهم ينتظرون الأسماك، ثم التفت الأب لعيسى وقال: «إذاً، ما هو سؤالك يا ولدي؟» رد عيسى بصوت متردد: «أبي، هل تعرف ما تحت البحر الذي نراه؟ هل تعرف ماذا يمكن أن يرى للإنسان في المحيط؟» سكت الأب لثوان يفكر، فجأة تحركت سنارة عيسى بقوة شديدة، فزع عيسى وقال: «لا لا لا أبي أمسكها بسرعة سأسقط!» أمسك الأب السنارة، ولكن كانت السمكة أقوى، فعضت الطغمة وسحبته بقوة، وأوقعت عيسى في البحر!

كانت الثوان بالنسبة لعيسى في المحيط ساعات طويلة! شعر عيسى بالرعب ومن شدة خوفه ظن بأنه سيموت! في تلك اللحظات، شعر عيسى بملمس لزج في يده، وأغمض عينيه بسرعة لكيلا يرى ما خلفه، ولكن أتى هذا الشيء ووقف أمامه. ثم فتح عيسى عينيه قليلاً وتفاجئ من المنظر أمامه.

# قطعة البسكويت



المركز الثاني: ألمى بهاء عبيد، 11  
مدرسة البشائر الخاصة - أبوظبي

هل راودك شعور بالرفض تجاه الانتقال إلى مكان جديد؟  
نعم! إنه لشعور غريب، شعرت به عندما أخبرنا أبانا بأنه ينوي الانتقال من مكان بيتنا إلى مكان آخر!

لقد اعتدت على بيتنا القديم، وهل لي أن أتأقلم في أي مكان آخر؟ هناك بنيت به كل ذكرياتي الجميلة منذ أن كنت في سن السادسة، و كنت أقضي أنا وصديقاتي المقرّبات أجمل الأوقات، وحديقة بيتنا التي لم تكن تخلو من الأطفال، وأصوات الفتيان وهم يسددون الكرة تارة ويتشاجرون لزعمهم أنهم هم الفائزون، كيف لي أن تصبح هذه الأحداث ذكريات وأن أعتاد على حياة أخرى؟ يقع البيت الجديد خارج المدينة، أي أنه يبعد عن مدينة أبوظبي بمسافة لا تقل عن أربعين كيلومتراً، نصف ساعة بالسيارة من منطقتنا القديمة، مراكز التسوق حيث كنت ألتقي مع صديقاتي لم تعد في محيط بيتنا، وأيضا مدرستي أصبحت الآن بعيدة، وكان على أبي أن ينقلنا إلى مدرسة جديدة، وهذا ما زاد شعوري بالتوتر والضييق لهذه التغييرات.

وحدد أبي موعد انتقالنا إلى بيتنا الجديد، وطلب منا مساعدته في توضيب أغراضنا الشخصية وحزمها في حقائب السفر. سبقتني دموعي إلى غرفتي، وطافت ذكرياتي وأيامي الجميلة في أرجائها، إن كان في ركن دراستي أو ركن اللعب، فتحت الحقيبة وبدأت بنقل ملابس، ودعت بيتي القديم وانتقلنا الآن إلى بيتنا الجديد.

كان يوم الأحد هو أول يوم لنا في بيتنا الجديد، كل واحد من أفراد عائلتنا كان منشغلاً في ترتيب أغراضه الشخصية ووضعها في مكانها الجديد، وأنا لا يزال يسيطر علي شعور عدم الارتياح والضييق، كل هذا وكان يشغل بالي أيضا اليوم التالي، حيث سيكون أول يوم لي في المدرسة، كيف سألتقي بمعلمات وصديقات جدد، وأيضا الحافلة المدرسية الجديدة التي ستوصلني إلى منزلي لتتمر بشوارع لا أعرفها، كيف لي أن أعتاد على كل هذه البدايات؟ ولكن ما حدث فعليا كان عكس ذلك، فبالرغم من أنه كان صعبا علي تغيير الواقع، لكنني اكتشفت أن صنع البدايات أمر في منتهى الروعة، فالبيت الجديد الذي لم أعتد عليه، أصبح مكاني المقرب، والمدرسة التي لم أظن أنني سأعتاد عليها، أصبحت مدرستي المفضلة وبنيت صداقات جديدة، وكان السر كله يكمن في رائحة البسكويت الشهية الذي أعدته أمي وتناولناه على طاولة الطعام أول ليلة، لم أكن أتخيل أن رائحة البسكويت التي انتشرت في أنحاء البيت بعثت في نفسي لمسة الحب والدفء والحنان، ليس فحسب بل أيضا حب الانطلاق من هذا المكان الجديد، والطاقت المدرسي كان في منتهى اللطافة، ولمست فيهم روح الاحتواء الذي أزال شعوري بالرفض. لقد كانت قطعة البسكويت كافية لتزيل كل ما شعرت به وتضفي على نفسي الاطمئنان.

هذا ما مررت به فعليا في نهاية العام الماضي وأحببت أن أشاركه وأنقله إليكم، فأنا أؤكد من خلال قصتي أنه كثيراً ما يطمح الإنسان أن يحصل التغيير في حياته، وأن يبدأ بداية جديدة، وإن كان يسودها التردد والتخوف، إلا ويولد هناك سببا ليدعمه تجاه التقدم؛ فإن تجدد الحياة الحقيقي، ينبثق من داخل الشخص نفسه، وأن العزيمة والإصرار هي المحرك الأساسي للنجاح، وأن صعوبات الحياة وعقباتها الكثيرة، يمكن التغلب عليها وتطويعها؛ ليستفيد منها الإنسان خبرةً وتجربةً، فيحتفظ بقوته وصلابته أمامها؛ فهو بما لديه من قوة كامنة، وبما يمتلكه من مهارات، وبالفرص التي قد تتاح له، يستطيع أن يبدأ حياته من جديد.

## رأي المحكم

الموضوع جميل فيه تشويق. عنوان القصة مختلف وترتبط بالمشاعر. الانتقال إلى بيت، أو مدرسة جديدة، أو مدينة جديدة يعتبر ضمن الموضوع المطروح ألا وهو البدايات. استمتعت بقراءة القصة. تواصل المؤلف مع القارئ يساعد على بناء روابط والاهتمام بمعرفة ما الذي سيحدث.

وصل الدور عند سعيد وقف قائلاً: أنا سعيد، ولكنني ليس كذلك، أفكار في رأسي تحاصر أهدافي لكني أتمنى أن يتقبل الجميع بعضهم بعض ويساعدوا بعضهم حتى نحقق ما نريد.

قالت المعلمة لسعيد كلماتك رائعة يا سعيد وأنا سعيدة جداً بأنك طالب.

لمعت عينا سعيد فرحاً وابتسامة صغيرة رسمت على وجهه رد قائلاً: شكراً معلمتي وأنا سعيد لأنك معلمتي

بدأت المعلمة بالمراجعة ورؤية مستواهم في القراءة. كتبت بعض الجمل على السبورة وطلبت من سعيد ان يقرأ. وقف سعيد يحاول قراءة ماكتبته المعلمة. كان ينظر بطريقة غريبة وكأنه يحاول أن يدفع شئ بعينه

لاحظت المعلمة ذلك فطلبت من سعيد أن يجلس في الصفوف الأمامية.

وقف سعيد، وقرأ بعض الكلمات متقطعة وبشكل بطئ. جلس دون أن يكمل القراءة بعد أن سمع همسات من زملائه. ظن أنهم يسخرون منه.

جلس سعيد وهو غير راضٍ عن أدائه. انتهى اليوم الدراسي وعاد الجميع لمنازلهم.

كانت أم سعيد تنتظر عودة سعيد بقلق بعد أن تواصلت معها المعلمة لتطلب منها أن تأخذ سعيد إلى الطبيب ليفحص نظره لكن الأم أخبرتها بمشكلة سعيد، وبأنه يعاني ضعف في النظر ويرفض ارتداء النظارة خشية أن يسخر زملائه منه.

دخل سعيد المنزل وهو متعباً وعيناه حمراوتان و بعد أن ألقى التحية سألته كيف كان يومك يا سعيد

أجاب سعيد كان يوماً جميلاً لكنني أشعر بصداق وأريد ان ارتاح قليلاً. والأم تصغى له باهتمام حتى انهى حديثه اقتربت منه وقالت له يابني: مثلما القلم يساعدك على الكتابة النظارة تساعدك على الرؤية ولا حرج في ذلك. فهي لن تغير شئ يكفى أن تكون مقتنعاً بها.

في اليوم التالي وقبل ان يغادر سعيد المنزل وضعت ام سعيد النظارة في حقيبته وقالت له ان احتجت اليها فهي موجودة لكي تساعدك. ابتسم سعيد وانطلق لبدأ يومه الدراسي عندما بدأت حصة القراءة قرر سعيد أن يرتدي النظارة لتساعده على القراءة.

نظرت إليه المعلمة مبتسمة وهي تقول إنها تجعلك مميز فأنت تبدو بها مثل العباقرة الصغار.

وما أن أنهت جملتها حتى سمعت بعض الطلاب وأنا معي أيضاً مثلها. وأنا أيضاً وأنا معلمة

أخذت المعلمة تضحك وقالت وأنا أيضا معي مثلها وسوف ارتديها الآن.

فكانت تلك بدايات سعيد في تقبل شكله وهو يرتدي النظارت الطبية.

### رأي المحكم

الموضوع جداً جميل طرح بأسلوب السهل الممتنع. القصة تحتوي على رسالة إنسانية دون الوعظ وتحتوي على عدد الكلمات المطلوب. القصة فيها أسلوب التشويق أيضاً فالقارئ ينتظر لمعرفة ما هو سر سعيد، وما هي البداية التي تتحدث عنها القصة.

# 11 سنة وما دون

## تقرير لجنة التحكيم

موضوع العام جميل جداً، القصص التي حصلنا عليها كانت مختلفة ومتنوعة فالبدايات أخذت أفكار عديدة: بدايات في المدرسة، بدايات في الرياضة، بدايات لتقبل الذات، وغيرها. شجع هذا الموضوع الأطفال على التفكير خارج الصندوق، ومشاركة قصص فعلاً جميلة وجذابة. لكل طفل أسلوب وطريقة، لكل طفل تجربة مميزة شاركها معنا. الاختيار كان صعب وكل القصص فائزة بالنسبة لنا... هذه المسابقة تشجع على اكتساب مهارات جديدة وخوض تحدي جديد.

علي عز الدين  
ديسمبر 2023

# بدايات مختلفة



المركز الأول: هدى علي محمد اليماحي، 10  
مجمع زايد التعليمي - الفجيرة

بدأ العام الدراسي وبهمة عالية عدنا للعلم طالبين. وفي الصباح الباكر استيقظ سعيد ارتدى ملابس المدرسة وتناول الفطور ثم خرج مسرعاً لينتظر الحافلة أمام المنزل. لحقت أمه به "انتظر يا سعيد انتظر لقد نسيت نظارتك".

اختبأ سعيد خلف المنزل حتى تظن أنه ركب الحافلة وذهب. دخلت الأم إلى المنزل وأغلقت الباب ووقفت أمام النافذة تنظر إلى سعيد وهو يركب الحافلة ذاهباً إلى المدرسة.

قالت الأم: بأسى إلى متى ياسعيد.

وصل الطلاب إلى المدرسة وبكل شوق بدؤوا بالتجول بين أرجاء المدرسة الجديدة والبحث عن صفوفهم.

يقفون أمام أبواب الصفوف ليقرأون لائحة الأسماء في كل مرة كان سعيد يطلب من زملائه البحث عن اسمه إن كان مسجلاً في اللائحة. وبعد بحث طويل وجدوا مقاعدهم.

قال راشد: تعال ياسعيد نجلس هنا ننتظر قدوم المعلمة.

دقائق و قرع جرس العلم و عم الهدوء وهاهي المعلمة قادمة وفي عينيها الكثير من الأمل والتفائل ببدايات مشرقة جميلة.

وقف التلاميذ ليعرفوا عن أنفسهم وعن أهدافهم لهذا العام حتى

# المحتويات

## 11 سنة وما دون

|    |                                              |
|----|----------------------------------------------|
| 7  | بدايات مختلفة - هدى علي محمد اليمامي         |
| 10 | قطعة البسكويت - ألى بهاء عبيد                |
| 12 | عيسى في عالم البحار - علي مبارك سليم الخيالي |

## 12 إلى 14 سنة

|    |                                                        |
|----|--------------------------------------------------------|
| 15 | مغامرات الكركند والقوقعة المكسورة - تسارين ميرسيا علاق |
| 19 | نهاياتنا بدايتكم - عائشة خالد التميمي                  |
| 23 | بداية اللجوء - سيليا ربيع سلمو                         |

## 15 إلى 17 سنة

|    |                                                   |
|----|---------------------------------------------------|
| 27 | بدون البدايات لا تكتمل القصة - مريم إياد الكندي   |
| 33 | سلموم الذي يدور ويدور - فاطمة علي العيد السويديان |
| 38 | بدايات تجديد الحياة للمتسول - سيف ماجد الشامسي    |

## 18 إلى 25 سنة

|    |                                                   |
|----|---------------------------------------------------|
| 45 | نجاح من بعد ألم - رهن ضياء الدين عيسى             |
| 51 | رحلة البدايات وتحقيق الأحلام - ميرة عثمان الزعابي |
| 57 | وراء كل دعاء حياة - روضة سالم علي خلف علي القايدي |

ملتزمون بمواصلة دعم الكتاب الشباب في المدارس والجامعات، وإشراكهم في العملية الإبداعية وسرد القصص.» وتقوم الدار بإبراز مواهب الطلبة بنشر الأعمال الفائزة في هذا الكتيب تشجيعاً لهم وتقديراً لجهودهم.

نود أن نعبر لكتاب المستقبل عن تقديرنا الكبير لجهودهم المبذولة، والإبداع الذي أظهره في كتابة قصصهم. قد أضاف كل واحد منهم لمسة فريدة إلى المسابقة، وكانت إسهاماتهم ملهمة. نأمل أن يستمروا في ممارسة هذا الإبداع والكتابة، حيث نؤمن بقوة أن لديهم قدرات هائلة، ومستقبل واعد في عالم الأدب. نحن فخورون بهم وبكل ما قدموه.

كما نعبر عن خالص امتناننا وشكرنا الكبير لجميع أعضاء الهيئة التدريسية وأولياء الأمور الذين شاركوا في هذه التجربة مع الطلبة. تشجيعهم للطلبة على تطوير مهاراتهم الكتابية والإبداعية كان حاسماً، ولولا الدعم القوي والتحفيز الذي قدموه، لما تحقق ذلك. فقد ساعدوهم على استكشاف تجربة فريدة للتعبير عن أفكارهم، وتطوير مهاراتهم في الكتابة، ومتابعة تلك المهارة من خلال تقديم المعرفة والعلم. بالإضافة إلى ذلك، قاموا بزرع الأفكار الإيجابية في عقول الطلبة، وهو ما يسهم بشكل فعال في تطويرهم كشباب موهوبين.

كما نشكر جميع المتطوعين المحبين للأدب الذين شاركوا في قراءة كل قصة بعناية تامة وهم: سارة محمد، وحسام الجفال، وإيهاب بركات، ودعاء خضر، وشهد مرشد ومروى ملحم.

وأخيراً وليس آخراً، أتقدم بجزيل الشكر للمحكمين الكرام الذين كرسوا وقتهم لاختيار القصص الفائزة ضمن عدد كبير من القصص وهم: الكاتب علي عز الدين، والكاتبة آية قاسم، والكاتب مهند العاقوص والكاتب مانع المعيني.

لكم مني جميعاً كل التحية والتقدير على جهودكم الرائعة وإسهاماتكم القيمة. نشكركم على تفانيكم وإلهامكم، ونتطلع إلى اللقاء في المستقبل، لمشاركة رحلة جديدة من النجاح والتطور.

**ميرفت سعيد**

رئيسة قسم التعليم - القسم العربي في مؤسسة الإمارات للآداب

## مسابقة "دار جامعة أكسفورد للطباعة والنشر" لكتابة القصة 2024

تُنظم مؤسسة الإمارات للآداب مسابقة "دار جامعة أكسفورد للطباعة والنشر" لكتابة القصة سنوياً لجميع طلبة المدارس والجامعات.

هل تتفقون مع مقولة "البدايات أجمل والنهايات أصدق"؟

نتوق دائماً إلى البدايات الجميلة التي تترك في نفوسنا أرقى المشاعر والذكريات. إذ إن الشروع في شيء جديد لا سيما؛ يوم دراسي جديد، أو قراءة كتاب جديد، أو بداية رحلة جديدة، أو حتى التعرف على صديق جديد يحمل في طياته الكثير من المعاني السامية التي تشكل فرصة للتعلم والنمو. ويتمثل دور البدايات في تشجيع الأطفال على استكشاف العالم من حولهم والتعلم والتنمية بطريقة نشطة ومرحة، كما تشجعهم على اكتشاف مواهبهم واهتماماتهم والعثور على شغفهم في الحياة. ولذلك، من الضروري أن نكون مستعدين للبدء في أي شيء جديد نريد القيام به، وأن نتحمل المخاطر والتحديات التي قد تواجهنا في البداية. ونتعلم من الأخطاء التي نرتكبها لكي نتقدم ونحقق النجاح في نهاية المطاف.

إن موضوع الكتابة لهذا العام "البدايات" من قبل مؤسسة الإمارات للآداب يعكس رؤية ملهمة. كانت تجربة قراءة القصص ممتعة للغاية، حيث أدهشتنا الأفكار التي قدمها الطلبة، وأثارت إعجابنا الكامل. كانت لحظات استكشاف رائعة لخيالهم المدهش، وكلما تعمقنا في قراءة أعمالهم، زاد إعجابنا بقدرتهم على التعبير عن أفكارهم ومشاعرهم. لقد تركوا بصمة قوية بأفكارهم الإبداعية، وكأنهم فتحوا لنا نافذة إلى عوالم جديدة ومثيرة. لقد شهدنا تنوعاً في الأساليب والأفكار، وكل قصة كانت رحلة فريدة إلى عقول الكتّاب الناشئين واليافعين. نشعر بامتنان كبير لكل الذين شاركوا في المسابقة. إنه لشرف كبير أن نكون شاهدين على مواهبهم وأفكارهم، ونتطلع بحماس إلى المزيد من المشاركات المبدعة في المستقبل.

تعتز مؤسسة الإمارات للآداب بالتعاون المستمر مع دار جامعة أكسفورد للطباعة والنشر، وممتنة لما تقدمه من دعم للشباب الصغار. وتقول "جينيفر دوجان" مدير المدارس والمؤهلات من دار جامعة أكسفورد للطباعة: «يسعدنا أن نواصل العمل مع مهرجان طيران الإمارات للآداب، ونحن

طبع لصالح مهرجان طيران الإمارات للآداب 2024  
ص.ب: 24506 - دبي - الإمارات العربية المتحدة  
هاتف: 3559844 4 00971

طبع بموافقة المجلس الوطني للإعلام  
في دولة الإمارات العربية المتحدة رقم:  
MC-03-01- 2176141

الترقيم الدولي: 978-9948-758-93-8  
تصميم الغلاف: كريشنا ديلا باز  
رسوم: كريشنا ديلا باز

طبع في برينت باك للطباعة- دبي - دولة الإمارات العربية المتحدة  
تمت طباعة هذا الكتاب بطريقة مستدامة على ورق قابل للتدوير

التصنيف العمري: E

تم تصنيف وتحديد الفئة العمرية التي تلائم محتوى الكتب وفقاً لنظام التصنيف العمري الصادر عن المجلس الوطني للإعلام

جميع الحقوق محفوظة ولا يجوز نشر أي جزء من أجزاء هذا الكتاب أو نسخه بشكل أو نظام آخر أو نقله بأي شكل كان، أو أية وسيلة أخرى: (إلكترونية، ميكانيكية، تصوير، تسجيل أو بأي صورة أخرى مهما كانت) دون إذن خطي مسبق من الناشر، وأي شخص يقوم بعمل له علاقة بهذا الكتاب دون إذن من الناشر، يعرض نفسه للمسائلة القانونية والدعوى القضائية.

# البدايات

ملاحظة للقراء: يرجى العلم أن القصص الفائزة لم يتم تعديلها أو  
الإضافة عليها، وهي كما أرسلت من قبل الكتاب.

# البدايات



المشاركات الفائزة في مسابقة دار جامعة  
أكسفورد للطباعة والنشر لكتابة القصة 2024