

Here Comes the Sun

Winning Entries from the Oxford University Press Story Writing Competition 2022



Here Comes the Sun

Note to readers: please be aware that these winning stories have not been edited.

Published in 2022 for the LitFest
PO Box 24506 Dubai, UAE
Tel: 00971 4 355 9844

Approved by the National Media Council UAE:
MC-O3-O1-2281494

ISBN: ISBN 978-9948-8842-3-1

Cover design by Zainab Khaleel
Artwork by Krishna Dela Paz

Printed by PrintPac Printing, Dubai, United Arab Emirates
This book has been printed sustainably on recyclable paper

Age Classification: E

The age classification for this book's contents is set in accordance with the age classification system issued by the UAE's National Media Council.

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in or introduced into a retrieval system, or transmitted, in any form, or by any means (electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise) without the prior written permission of the copyright owners. Any person who does any unauthorised act in relation to this publication may be liable to criminal prosecution and civil claims for damages.

The Oxford University Press Story Writing Competition 2022

At some point during the past year, I am sure many of us have experienced quarantine, isolation, and even loneliness in different forms and for different reasons. Many have used this time to learn something new, pick up old and forgotten hobbies or simply enjoyed time slowing down. In 2020, I put together a 4000-piece puzzle, which I framed and hung in my home. In 2021, I discovered that I had a joy for storytelling and took every opportunity to put myself out there and tell stories – physically and virtually. This journey of self-discovery gave me a sense of achievement and taught me that it is important in times of difficulty to find ways to bring joy to ourselves and those around us.

That's why, after a difficult year in which we battled COVID 19 and its many variants, witnessed bad news around the world and experienced an overall sense of loss, the Emirates Literature Foundation wanted to strike a positive and optimistic tone and thought it was befitting to choose "Here Comes the Sun" as the theme for the festival and the competition. The stories received this year brought hope and a promise of a better tomorrow. They were filled with positivity, and feelings of empowerment. They were stories of overcoming adversity, journeys of self-discovery or simply of good conquering evil.

The quality of stories improves every year, which makes the job of sifting and judging harder for all involved. Judges, sifters, sponsors and the Emirates Literature Foundation are always impressed with the caliber of young authors who submit their stories. Jennifer Duggan, Schools and Qualifications Manager at Oxford University Press, says: "We are delighted to continue our work with Emirates Airline Festival of Literature and are committed to encouraging students in schools and universities to engage in the joyful process of creative writing and storytelling." We appreciate the positive and committed support from Oxford University Press for this wonderful competition.

Thank you to all the parents, teachers and administrators who encouraged and supported the students to take part in this experience; all of you are part of this journey and of the positive impact we inflict on the world around us.

As always, huge thanks are due to all who have worked so hard during the phase of story sorting: Alpha Grace Begang, Angela Souter, Danya Nayyal, Faiza Faaiz, Hanne Stausholm, Iram Faraz, Julie Hannawi, Lauren Grogono, Marti Lambert, Mary Steel, Muna Hassan, Nawar Atassi, Rammah Tanwir, Sadia Zakaria, Sara Atassi, Sarah Webb, Sharmin Zargar, Sheryl Nahas, Sue Lucas, Yasmine Albanna, Yvette Judge, Zahra Rizvi and Zarina Khan.

We are, as always, enormously grateful to our dedicated and enthusiastic judges: April Hardy, Kathreen Butti, Kathy Hoopmann and Rehan Khan – thank you.

Whether you have won or not, we want you to know that every word you write, every opinion you express and every image you put on paper is important and valued.

So, keep reading, keep writing, and keep smiling, because there is always a new day, with the sun coming out!

Here comes the sun, so strong and bright
Spreading smiles of joy, with its sparkling light
With each new day, take one step forward
Say “I can do it”. Make those words, YOUR words
Some things might hurt, some days might be tough
But making it through is more than enough
Live life to the fullest, dream bigger and bigger
Strive towards your goals, with passion and vigour
Here comes the sun, so strong and bright
Believe in yourself and you’ll be alright

Dania Habib Droubi

Head of Education Initiatives at Emirates Literature Foundation

CONTENTS

11 and under

Here Comes the Sun by Lila Jones	7
Here Comes the Sun by Siya Menon	10
Here Comes the Sun by Hannah Main Garcia	12
The Last Butterfly by Lana Al-Khafaji	14

12-14

Here Comes the Sun: Extract from Explorer's Journal - First Expedition to the South Pole by Alula Grace Marsh	19
The Sun's Darkness by Farah Makni	23
Read Me When I... by Gianne Eva Mathias	27

15-17

Going for Gold by Anyka Chakravarty	33
Gilded Armor by Dimira Tanna	38
The Stars and the Hope that Lies Within by Chelsie Murielle Manalo Alcantara	43

18-25

Here Comes the Sun by Bee Blake	49
The Story of Revival by Ishrath Tabassum Jaigirdar	54
There Will Always Be Lighter Days by Mahrukh S.M	60

11 and under

Judge's Overview

Another excellent shortlist of stories, making it incredibly hard to choose just a first, second and third. In my mind you are all winners and should be proud of your achievements.

I was very impressed by how many of these stories were about characters who found the sun coming into their lives after they had helped someone or caused something good to happen for others, or the environment. These stories were uplifting and brought a smile to my lips, so thank you for that!

April Hardy

January 2022

Here Comes the Sun



First place: Lila Jones, 10
School name: Jebel Ali School, Dubai

Dapples of sunlight burst through the grimy windows, I rubbed my eyes until they focused properly. I felt the soft flower petal I had collected in-between my fingers. I smelt the lingering tang of disinfectant. I was in the hospital waiting room.

Flashing images flickered through my mind. The first one of a shadowy, black car, the second was of my brother. From his expression, I could sense this wasn't going to end well. The next few images were unclear and fuzzy. Suddenly it went dark. The sounds of ambulance sirens still rang in my ears.

Mum and Dad were either side of me. I looked at Mum's pale face. Her golden locks were fluffed up and frizzy from stress. She was wearing her dark blue sweater. I looked at Dad, he was on his phone. The clicks of the phone echoed around the silent, white room. I tucked my hands into my pockets and shivered. *If only I had done more, could I have saved my brother?* I clenched the velvet petal tightly and squeezed my eyes shut. *Why hadn't I told him to stay on the pavement!* I breathed slowly now, desperately trying to calm

down a little. I inhaled deeply and opened my eyes again. Opposite us, I saw a young woman with a white cast wrapped around her leg. Next to her, there was a small family, a bit like ours. A Mother, Father and two children, what news were they waiting for?

I began to stroke the petal again, it's *softness seemed to calm me down*. I glared at the red watch strapped to my wrist, it's tiny black hands constantly jerking and ticking away. *Doesn't it ever get tiring?* I read the time; 5:42am. I sighed deeply, *how much longer?*

I looked up from my watch and looked at the Doctor's office. The red cross symbol was there in bold and above it read 'Room 13'. I shuddered, how unlucky. Beside it, read 'Doctor Whitloc'. I frowned, the letter 'K' had peeled off.

I turned to the window, the morning mist had fogged the window slightly. Behind it, a faint orange crest emerged from the horizon. I checked my watch again; 5:58am. *Time had passed quickly*. I hesitated a moment longer before gazing back up at the window. The sun had continued to rise, it's heat melting the condensation on the windows. I watched the droplets drizzle downwards, leaving a watery stain.

Door 13 rattled. I whipped my head around. The door handle turned and the door opened suddenly. Everyone in the waiting room looked up anxiously at Doctor Whitlock. I quickly glanced back at the window one last time, the sun had risen now, its heat searing through the windows. Doctor Whitlock walked towards us. The tension hit me hard in my stomach, I crushed the tiny flower petal in my hand. I looked up at Doctor Whitlock. He looked down at me, but said nothing, and then smiled.

Judge's Comments

A touching account of a young girl's fear that she hadn't done enough to save her brother from being knocked down by a car.

I loved the little sensory details in this; the feel of the petal, the smell/taste of antiseptic, the remembered sounds of the sirens, the clicks of the phone. The senses are so important in taking readers into the scene and this writer used them well.

I also appreciated the writer's courage in giving a happy ending without actually stating it.

Excellent!

Here Comes the Sun



Second place: Siya Menon, 11
School Name: Our Own English High School, Dubai

“Wake up, Sun!” persuaded Mother Morning. Sun squinted in order to open his eyes but decided to shut them and go back to sleep. “It’s almost time for my walk on Earth. Its 5:15 already! You must rise to give light to the humans!” Mother said sternly, with her arms crossed. “What is the use, Mother? The humans complain about me all day long. Summers bring complaints of too much heat to my ears, and when the winter arrives, complaints of my inactivity hit the atmosphere. My relationship with Ozone is terrible too.” said Sun, stretching his arms. “I never knew that. I thought she was your friend. How do humans have anything to do with it?” said Mother, perplexed. “Mother, you know I have no control over my radiation. Ozone knew that and was kind to me. Ozone protects Earth from my heat and radiation. These humans emit a lot of harmful gases and chemicals like cholouro.....chlo-

“Chlorofluoro carbons” Mother said simply.

“Yeah, chloro-whatever. These things make holes in Ozone, and on top of that my radiation hits her regularly. However, Ozone thinks it’s

completely my doing that's the reason for her pain. Nowadays, I can't look without getting a bad glare from her." said Sun sadly. "Son, I have an idea to teach these ungrateful humans a lesson." said Mother, with a grin. With a swift and piercing whistle, she called the milky Moon. Moon swooped in, looking confused. "Hi Madam Morning. Why did you call me now? Don't I take the night shift?" asked Moon.

"I have a little task for you. Cover Sun completely without leaving an inch of him. No questions" said Mother Morning to a rather confused Moon. Moon did the task given diligently and covered up Sun entirely. The farmers on Earth came out of their sheds crying, "Where is Sun? Why hasn't he risen until now? It's 6:15!" Children, fully dressed in their uniforms, were standing outside their homes, relieved that they could stay at home and avoid school. All life on Earth had come to a standstill. Mother Morning then came close to Earth and began talking. "O humans, you have caused a lot of pain to my sister, Earth, my son, and the Ozone layer. You are ungrateful and disrespect my sister, my son's and my son's friend Ozone's hard work to keep you alive. Therefore, to constantly remind you to take care of your second mother, this day will come at least once every year. It will be called the Solar eclipse. When it comes, it is to remind you that there is no other Earth. The Moon, right on cue, moved away, and Sun shone with all his might. The entire Earth cried, "Here comes the Sun!"

To this day, Solar eclipses happen to remind us that there is only one Earth. The things we are granted must never be taken for granted.

Judge's Comments

A very cleverly thought out piece of writing about how the first solar eclipse came to be. I really enjoyed reading this. The writer has a lovely imagination and I hope she/he will keep writing.

Great job!

Here Comes the Sun



Third place: Hannah Main Garcia, 7
School name: Dubai English Speaking School, Dubai

Cherry woke up, stretching her branches. “Oh dear, another day and look at that murky, dark sky”, she said to herself. She sneezed as the soot and dirt on her leaves brushed against her trunk. “I really need a proper shower”, she muttered.

Willow, who was standing right next to Cherry, heard her and agreed. He reminded Cherry what she is supposed to look like and that it had been too long since anyone had seen the beautiful, colourful flowers decorating her branches.

The last time it rained, Cherry and Willow were overexcited and happy. Their leaves looked almost clean for a few days. But the rain caused so many of their leaves to fall off that they thought it was already autumn. The rain was dirty and polluted. Instead of helping the trees grow and be healthy, it made things worse.

Cherry sighed. She wished that the air could be clean again and that they could drink the rain without losing half of their leaves. She wished she could decorate the street again with all her pretty, pink blossoms. Everyone used to comment how magnificent she looked.

Willow looked down. He was feeling horribly sad and just wanted to see the sun again. He swept his leaves along the ground, pushing away some rubbish that had been thrown from a passing car. Willow closed his eyes and remembered the sun shining down like a glorious sunflower. It seemed so long ago since he had seen the sun.

"I have an idea," Cherry smiled. "Why don't we ask them to close that power plant along the road? The coal is making such a mess and makes my branches look like a chimneysweep brush. And that old, growling bus should be recycled or put to the bus graveyard." Willow shook his mucky branches, saying that no-one would listen to them because they were only trees. "That is true. We might be only trees, but humans need us," Cherry replied.

The two trees gloomily stood side by side. They promised each other to try and be positive. Just then, Sparrow flew over their heads joyfully singing over and over again: "The power plant has broken down. No more coal. No more soot. The power plant has broken down. No more coal. No more soot. Here comes the sun. Here comes the sun." Cherry and Willow grinned enthusiastically. Somebody was listening after all.

Judge's Comments

I love that this piece was written from the perspective of two trees who understand that their suffering is due to what humans are doing to the planet. They're understandably sad, as they know that humans need them, and hope for something to change. But it's when they make the decision to stay positive that something indeed does happen. The pollution from the power plant has ceased, the sun can shine again and the trees can once again be their beautiful selves.

Very appropriate, and thoughtfully written. Well done!

The Last Butterfly



Third place: Lana Al-Khafaji, 11
School name: Dubai English Speaking School, Dubai

“A season of loneliness and isolation is when the caterpillar gets its wings. Remember that next time you feel alone”.

Mandy Hale

To Dubai English Speaking School and my family for believing in me and making me feel like the first butterfly.

Growing up takes time, it's an uncontrollable process. They call me Slow Simon, the last caterpillar to have hatched from the egg. I enviously watch everyone emerge from their cocoons, growing their beautiful wings and setting off on the next stage of their lives.

My home, the moist and welcoming leaf was filled with joy. I played with my siblings and ate the leaves we walked on. I was making sure I eat as much as I can in the hopes that I would grow faster. I would frantically pull on my skin like a wedged, unwanted hindrance to make it shed. The more skin we shed, the faster we grow, it was like a competition.

One day, I woke up and found my siblings in a deep slumber, wrapped inside their cosy, motionless blankets. They remained in this state for many days, silent, static, and unresponsive. It was like being in an isolated island where time stood still, surrounded by lifeless rocks. I know they are in there, but why are they not answering me? Each day that passed was becoming harder, and I began to feel the difference between being alone and being lonely.

The silence was then broken by the rustling sound of quivering movement coming from the cocoons. I watched inquisitively as the creatures emerged through their membranes, tearing them apart in a pursuit for freedom. Once they were out, they unfolded and stretched out their full-grown bodies, opening their beautiful wings, a picturesque sight of vivid colours and patterns. I looked in amazement as I witnessed this transformation. Within moments, they began to test their new creations, flapping their wings and ascending towards the top of the trees.

Once again, I am left in my secluded and abandoned leaf, losing all hope of going through the life changing moment that would give me purpose in life and reunite me with my friends and family. I curled up on a tree branch, loathing in self-pity, feeling under-developed and wondering what I did wrong. All I had now was time and patience. Suddenly I felt a warm sensation surrounding me, it was silky and comforting. This is it; it's finally happening. It is my turn to go into a deep inertia and when I wake up I will feel like a new me. As the sun sets, I close my eyes and embrace the welcoming darkness of my comforting shelter.

As the bright sun shined through my cover, I opened my eyes and anxiously escaped my cocoon. I have finally grown up and became a butterfly, proud of my delicate and sensational wings which took resilience and patience to achieve. I fluttered them nervously as I stepped off the leaf and hovered around. I maneuvered to the left and to the right to make sure I am in control; I look up into the sky

and soar for as high as I can. I'm no longer Slow Simon, I am Soaring Simon, the last butterfly.

Judge's Comments

A lovely tale showing the virtues of patience and humility, and how things come to those who wait.

Simon felt wonder rather than envy as he watched his siblings emerge with their beautiful wings. He blamed himself rather than seeking to blame others for the delay in his own transformation. Then that happiest of moments arrived for him too and he appreciated it all the more for having had to wait.

Well imagined. I thoroughly enjoyed this!

12 - 14

Judge's Overview

It was a pleasure to discover the wide range of approaches to 'Here comes the sun', this year's theme, in the stories by writers aged 12 to 14. The sun becomes jealous of the moon, helps an orange to grow, and finds itself replaced by fireflies. Soldiers and shipwrecked fishermen seek solace in sunlight, the blind are given sight, and a young girl shares hope through her painting.

The three winners' work was particularly creative, going beyond the others in the presentation of different points of view and narrative structures. The stories also demonstrated excellent use of descriptive language and strong dialogue.

Kathy Butti

January 2022

Here Comes the Sun:

Extract from Explorer's Journal - First Expedition to the South Pole



First place: Alula Grace Marsh, 12

School name: South View School, Dubai

January 17th 1912

Wind: 200mph

Temperature: -86.2degrees

Time: Night, around 10pm

Forecast: Partially cloudy

Coordinates: 90°S (The Geographic South Pole)

They are all dead. They are all frozen, rigid under the ice...I am alone. The last survivor. The last sufferer. Alone.

My footprints have long since been hidden by the wind and snow; no one would be looking for me anyway. I am alone. Alone in darkness, my clothes torn and frozen. Alone in this desolate expanse of blinding white, where jagged crevasses are the only things breaking up this blank sheet. My only companions are the occasional scavengers, waiting patiently to devour me. I am utterly, completely alone.

For one month, the wind has howled like a wolf, has played with us, has teased us, hunted us, disposed of us slowly. For one month, the cold crept into our bones and froze us from the inside. It froze our blood, it froze our minds, it froze our souls. All have been taken but me.

I cannot close my eyes to sleep: the image of the ship, the once proud and majestic Pioneer, is burned onto my eyelids. The image of her bow spearing the sky and her stern gone forever from our sight. We were so eager, so sure we would achieve our goals and more. How wrong we were. It's funny in a way, funny how man thinks he is the conqueror of the world, how he thinks all can be controlled with a mere click of his fingers. When really, we are insignificant smudges on the cruel yet beautiful planet Earth.

The wind is screaming over my icy hollow, over my grave. I can see the sky above me, millions of stars twinkling with cruel laughter, the moon not bothering to watch; human life is insignificant to them, they care not for our sufferings. Once, there was a time when I would have told myself to get up, to keep going, to find a way. But now... now I see there is no point. Now I have seen how frostbite devours flesh like a starved beast. Now I have seen how pale my comrades' - my friends' - faces turn in death. Now I know what it is to see the start of the tunnel, the tunnel with the light at the end.

After the Pioneer sank on December 18th, we marched inland, navigating our way across the treacherous ice. Five times one of our number almost fell into a hidden crevasse, only being saved from their doom by a quick-witted comrade. And once, when mountains blotted out the weak yet glaring sun, we heard the roar and grumble of an avalanche as it ripped up the snowy side of a mountain, before smashing into the ground at the bottom with such force that tremors could be felt for miles around. Within a few days our food had run out, the cold had begun to attack with a stronger will than ever and soon, many could not go on. It was a doomed march from the start...and we all knew it...

The dogs went first, we had come to know them so well during the lengthy journey over, but we were desperate and the captain had to feed his crew. We made them last, we tried hunting penguins and seals, but all our weapons had sunk with the ship. Sunk to the depths of the freezing ocean. Gone forever.

I write with the last stub of my pencil. I write a recount, a history, a farewell. I write so my friends will be remembered, if time and nature allow, I do not write for myself. I do not write to say, "Look at me, I am the strongest, the endurer, the victor." Maybe I did make it, maybe I am further south than any man has gone before, as far south as you can go. But that means nothing because no one else stands by my side. Nothing has been won; all has been lost. I am alone and they are all gone.

Why does Death not take me quickly? Why must he make me suffer longest? What sin have I committed to make me deserve this feeling of knowing death is but a breath away? Of feeling my body sinking into an endless sleep...

We couldn't have made it back (we had no boat) we couldn't call for help (we had long since passed the last of civilisation) but, as the captain said, "We could stay where we were and die defeated, or we could still pursue our goal and die victorious." I was the only one who made it. But that does not matter, it should not count, I made it alone. Everyone else lies frozen under the ice. And so will I.

The cold is too much, the wind is too much, the sorrow is too much. I give up, like we should have, long ago. It was hopeless to begin with. I say my goodbyes.

The moments before dawn are always the quietest. Always the most peaceful. I take a last look at the sky, ribbons of swirling lights waving farewell, the stars welcoming me into their arms. There is light, bright and warm and golden, beckoning me closer. It is over, I am free at last of the loathsome cold. Look, there are people coming towards me. Silhouetted against the golden light, is it Old

Billy? Or maybe Johnny-Fish? Oh, the jokes we will tell each other, the fun we will have! But...no, that can't be them, their shapes are wrong, they're too tall... too...? What if, what if the ribbons of light aren't waving me farewell...what if they're waving my saviours over... waving them towards me...

As hope comes closer, the sun comes with it.

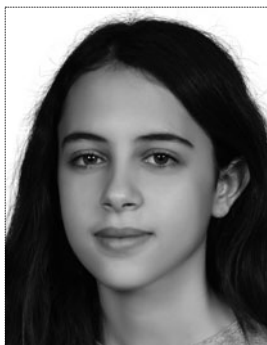
One thought is in my head, one thought as hope arrives: here comes the sun.

The End

Judge's Comments

Written in journal form, this story evokes the hardships of European explorers attempting to reach the South Pole in the early twentieth century. A lone survivor describes the goals of the expedition, the heart-wrenching deaths of his companions, and his own dire situation. This story effectively conveys the anticipation of the explorers and their dashed hopes when the elements overtake them. The narrative is also particularly noteworthy because of its impressive use of figurative language and repetition to make the reader feel the despair of the dying explorer and the slim hope of possible rescue.

The Sun's Darkness



Second place: Farah Makni, 13
School name: Brighton College Al Ain, Abu Dhabi

This is the story of how my light ricocheted into the depths of me, the part I wasn't familiar with. Follow my jarring journey through the abyss. Hold on tight because the destination is worth it.

I call myself the sun, le soleil, el sol, الشمس. Well, technically my children gave me those names when they noticed an orb of fire surrounding them. I can't tell you much about myself except for my name. All I remember from birth is that an extensive bang filled my ears and my shards of light formed into the creation I am now. I also know that my sole purpose is to guide beings with my luminosity, feed life, and heat the coldest of souls. I never get bored up here in the expanse of stars and planets as I have history and people to keep me company. I've followed the world through wars, religious events, the pharaohs, great myths, knowledge, philosophy, love, and every event known to mankind. Every day, I wake up and die out synchronized with my children.

"I'm contemplating whether I should create a pink or red sunset this evening. Any suggestions?" I asked the moon. "I think you should

go for the pink but with a touch of red.” “You are truly a creative genius, moon!” He painted a genuine smile on his face, and I returned the expression. “I’m on my full moon phase tonight!” The moon always gets aroused when it becomes a full moon, he loves the attention. “Our children are going to be thrilled tonight, the sunset and a full moon!” We both locked eyes, sharing our passionate auras. I told the moon I had to go since it was nearly time to set.

It was time to set. I coated the sky with lucid colors. I expected my children to be looking up at me with bliss, but they were squinting at me. Closing their eyes and looking down at the ground. How dare they enclose their eyes at the sight of my brightness. I felt like they hated what I had to offer. I waited to see their reaction to Moon as soon as he stepped onto the canvas. Everyone introduced their mystical glances. They didn’t struggle to look up at his brightness, they didn’t share the expression that they gave me. They praised him and shared their deepest secrets with him. I saw them perched and gathered at mountain peaks, gazing at him.

I wanted to rip the sky apart, every fragment of it. Why did they admire him? I am the one reflecting light on his dull, gray corpse. I’m giving him beauty and this is how he repays me.

I was grieving the part of me that people admired. Jealousy and melancholy explored my fiery flesh leaving a trail of ash in its way. I saw the way my children looked at me, narrowing their eyes. As if they were ashamed. Well, I am ashamed of them for treating me in that manner. The stars witnessed my agitation and saw me breaking out of the cramped mold everyone put me in. Everyone thinks I am a goddess and a standing majesty. But I am none of those things.

I introduced the world to foreign, excruciating waves of heat. I burned forests to the ground. I gained popularity, but not the type I wanted. The news covered topics about ‘forest fires’ and ‘extreme heat waves’. They blamed it on me. This, of course, made me even more furious and caused more outbreaks.

Sometimes I wondered whether I was unfair or if I was reasonable. A constant war stemmed in me, a civil war between my irrational side and my just side. I looked down at my children. Icebergs plummeted to the ground, creatures suffered, fire became a barrier around the earth. I destroyed the world I was meant to guard. They were crying out for help as they all tumbled to the ground.

The civil war ended but not how you think. I retreated as a whole. No sides. Just me. Now I was stuck with my remains, my light became feeble and died out slowly to the point where it completely disappeared. I heard pleas for light from my children, my creatures, and my Moon.

Guilt swallowed me whole. This guilt came in the form of tears, I filled the night sky with them. That is when I heard...

"Mom, look! The sun decided to shine again!" One of my children cried out. That's when I realized my tears were rays. My sun rays. I looked down to see the array of people. Looking up, filling their pale faces with my light. They cheered, praised me, cried with joy and blew kisses. I never realized how weak and gray they had gotten without me. I forced them through the warmest of days and the coldest of nights.

I decided to introduce myself to my children. "I am the sun. I thought I reached the border of hope. I never thought I could break through that border. But I did. I am a reminder that light is hidden in darkness and darkness is hidden in light. You just need to accept both." Everyone looked up at me in complete shock, plants around them reclaimed their lives. I had one last thing to do. Apologize. I had to call out for Moon because he hid.

"I'm sorry Moon. My jealousy took hold of me, I left you with darkness." "There is no need to be jealous, I only reflect your light, you own it. I should be jealous of you, but I admire you." I was so relieved he answered me. "I witness the earth's soul and you know their secrets. I raised them and you guided them. We have been

partners since the birth of the universe. Let us remain that way.” He agreed and we returned to our younglings. Returning to our soul purpose. Brightening the universe.

Judge’s Comments

The writer of this story has cleverly given the sun her own voice. Addressing the reader directly, the sun narrates the story of her early life and then recounts an incident involving jealousy, destruction, and lessons learned. The sun’s narration is conversational, occasionally humorous, with the main focus on confession as the sun shares her animosity toward the moon, her negative actions, and her desire for forgiveness. Description and dialogue are both used effectively in the narrative.

Read Me When I...



Third place: Gianne Eva Mathias, 12
School name: Dubai Scholars Private School, Dubai

You opened this book to escape from your world, but I would give up everything to enter it with you. If I could rewrite the end of my brother's story, believe me, I would. But, I'm not the author. You'll read my emotions word by word, if only you could feel them.

He told me we would be okay, but he lied. That's nothing new. I wish I'd said goodbye properly. Maybe, told him I loved him or that he meant everything to me. The last proper memory I have of him, is me telling him off for ruffling my hair.

Here I am, ten years later. Visiting Grey's grave on his day of death. "What're ya doin' 'ere?" shouted the graveyard caretaker, from behind, "Don't ya 'ave other places to be?" "Not until four," I called back. I kissed the gravestone, like it meant something. A crumpled, dry rose lay on the ground, from the last time I visited. I went home, white-faced with flushed red cheeks.

"Now, carry this box slowly. Slowly, Lea, slowly," said my mom, worried if her china would reach the table in one piece. "Did you get a chance to visit him?" I paused, resting the heavy box on the

table. M brother's death was a difficult topic for either of us to talk about. "No. Not yet" "You should. It would feel right." "I said, I would," She sighed, "Now tell me have you tried to make any friends." My first semester at university, so far, wasn't quite what I hoped it would be like. I shook my head.

"I don't need friends, Mum. I've got you, haven't I?"

"Lea," she said, in a tone which meant 'I'm serious young lady', "You haven't talked to any of your friends since Grey"

"Don't. Mum, don't blame Grey," I said, fiercely.

She didn't speak. She barely looked me in the eye. "I'll see you downstairs," she sighed.

I glanced uncomfortably at her as she left. Guilt was clearly written all over my mum's face, I felt terrible. My stomach gurgled, as if I was going to throw up any moment. To distract myself, I decided to clear few of the other boxes.

One of the boxes was cello taped down the middle. The other was filled with old books series from my childhood. The last one had my brother's name scribbled on it - PROPERTY OF GREY THOMPSON.

It was filled with random pieces of paper and envelopes stacked in a neat pile. I laughed. Not wanting to throw it out, I brought it to my room to have a closer look. I poured it like water on my bedroom floor. Slowly flipping the envelopes to reveal the text written on the front, I started sorting through the pile. One letter, however, wasn't in an envelope:

Dear Lea,

Inside this box are thirty letters each with the designation read me when... followed by a situation, mood or event. I sat down and wrote each and every one for you because you're my sister and if I don't look out for you forever, who will? So when any of these occasions come by, pull out the envelope, tear it open and read what I've written. It's there to guide you when I can't or even if I'm in

the next room. You're holding in your hands a gift that I hope you'd like because I don't know what to get you for your twelfth birthday. I love you!

Grey

He actually thought of everything. Going through the envelopes, I found one that gave me goose-bumps. Read me when I die... Wow. Obviously, I wasn't going to leave it alone. With the envelope in my hand, I raced to my car. The only place where I felt free. I ripped it down the middle, trying not to damage the letter inside.

Dear Lea,

This is weird. I hadn't imagined you would actually be reading this. So, here goes nothing. If you aren't scared, you aren't human. What I'm writing right now is hard for me to accept but harder on you. You are strong and I hope you know how much I love you. I hope I was around to support you before this happened. I hope you haven't changed. Never change because of me or anyone only for yourself. This is no one's fault. No one plans leaving their loved ones. And if you're doubting yourself. Stop that. You have to start believing that you deserve more than just the bare minimum. No one is permanent. You cannot make people love, understand, validate, accept or stop for you. Good news is that it doesn't matter. Growing is exceptionally painful, uncomfortable, messy and full of feelings you weren't expecting but it is necessary. Wherever you are a few years from now is a reflection. You're gonna figure this out, like you always have. I know it's very beautiful over there. I don't know where 'there' is but I believe its somewhere but I hope we'll meet there, again.

Grey

My hands felt like noodles. I started breathing harder, swallowing lumps of spit. I stroked my tearstained cheek. My tears had now

made small puddles on the paper that made the ink spread out. But, I was smiling. I hadn't done that in a very long time.

It took me a long time to get a hold of myself and return back to the house. I piled up the rest of the letters back in the box and set it aside under my bed. He was with me now and nothing could take him away from me. Never again. He's a part of me. A part that I just got back. A part that I thought I'd lost forever. A part which was missing for so long. His words will remain with me till the end of the line. Who knows maybe I'd use his advice someday. We are bonded by blood, bonded by love.

Judge's Comments

In this story, a young woman still mourning her dead brother after ten years comes across a box of 30 letters he has left her. In each one, he offers advice on how to deal with a possible crisis the sister might experience. The writer skilfully integrates description, dialogue and letter texts to create a story of rekindled hope and understanding. Using dialogue to show the sister's and mother's feelings and then the letter format to bring the brother's ideas and feelings to life is especially effective.

15 - 17

Judge's Overview

After two years of worldwide chaos due to the Covid 19 pandemic, it was refreshing to read so many stories with positive and uplifting messages. Perhaps it was the long lockdowns allowing budding authors the time to explore their creativity, however the topics ranged from post apocalypse hope, overcoming anxiety, healing relationships, coming to terms with cultural change, restoration of sight and the power of memory, just to name a few. However, the topic and plot never dictate a winner. It is always the quality of writing that rises one to the top of the field and with hundreds of entries this year, the winners can be very proud of their efforts. Not only did they come up with interesting stories, they didn't forget to add in the senses, to use dialogue, to unfold a story in a way that grips the reader, and to give a plausible dilemma and then weave all these ingredients into a satisfying resolution. I am sure that as you read these hope-filled essays, your day will be filled with a burst of sunshine ☺

Kathy Hoopman

January 2022

Going for Gold



First place: Anyka Chakravarty, 17

School name: Gems Wellington International School, Dubai

Sana liked a lot of things about the dressing table. There was the mirror, encased in its ornate wooden frame that had taken her father hours to craft, the carvings now softly burnished with age and teak oil. She liked the way the faint fragrance from the errant spritzes of her mother's Chanel No 5 settled on its surface, the dusting of perfume indicating that a truly special event was about to occur. There was then the nail polish stains, one of Sana's once-confiscated and then long-forgotten cherry black lipstick tubes melting in the drawer ("It makes you look like a jungle, Sana!") and her mother's glass bangles that tinkled when she put them on.

However, if she had to pick just one, she knew which one she'd pick. On top of the vanity sat the jewellery box. It was special; it contained gold.

Sana reached for the box.

On some days, when the sunlight filtered in through the window at just the right angle, Sana swore the box looked ethereal; heaven-sent and glowing. When she was younger, Sana would stare at the box endlessly as Ma got ready, yearning to peek inside.

Her mother unlocked the box on special occasions: weddings, birthdays, community feasts, and even let Sana touch some of the jewels. Each piece was lovingly encased in its own velvet pouch, with the name of their family jeweller in faint Bengali script that was close to fading.

Inside the box was the delicate gold necklace - her first jewel acquired when she was just two months old, gifted by Ma. The naming ceremony must have been an ordeal, Sana mused, with all her uncles and aunts fussing over baby me, cooing and warding off the evil eye.

Fast forward to a time that Sana actually remembered. The first time she bought gold, and fell in love. She was five and had come home with her first report card - gold stars across the board. Baba positively beamed with pride. She remembered shrieking with delight, sitting on Baba's shoulders, while he told all the neighbours that she was going to get into Harvard, the college in America.

After a refreshingly cold and creamy malai kulfi, Baba took Sana to the jeweller. She picked a set of tiny gold hoops as her prize for that sterling exam performance. Most unforgettable, however, was when the old jeweler, Mr Sarkar, handed her the velvet box with the earrings in them. Never had Sana felt more grown up or more beautiful.

This was the first piece of jewellery that was hers - not Ma's, picked out from the box and gingerly handed to her. Thama's taste she never understood - she certainly didn't look forward to inheriting any of her grandmother's jewellery. Sana relished that feeling of independence that owning her first piece of gold gave her.

But when they reached home, Ma was shocked by the impulsive purchase.

"It's ok Ruma," Baba soothed her. "We are building her dowry, piece by piece."

“What’s a dowry?” Sana piped in.

“It’s the gifts that you take to your home beta,” Baba explained.

“This is my home Baba!” Sana exclaimed, confused.

“A husband’s home is the woman’s home, Sana. And a decent boy - a doctor, or government officer, will want dowry,” Ma said, in a tired, sad voice.

In an instant, that fragile feeling of independence shattered into a million pieces, tarnished like some cheap trinket. Ma’s words robbed Sana of the joy of owning those gold hoops.

And so, the little bits and pieces in the box grew. A bangle on a birthday. A pendant on Diwali. A dowry chest that sat patiently on the dresser, waiting for the right man to come along.

Sana felt the same joy and elation whenever she received a new gift of gold, but that joy was mixed with a tinge of resentment. The dowry chest reminded her of all the sacrifices her parents made, just so she could be married off to the right man. It made Sana sad and angry.

Her eyes rested on a pair of jhumkas - the beautiful, ornate chandelier earrings she had worn to her cousin Debjani’s wedding at their childhood home. Sana, away at college, had missed her home and her parents, and she was sure that lively conversations over fried fish and oily biryani would subside some of the ache she had been carrying around with her that came with leaving a huge part of yourself behind.

The ceremony was a riot of colour and joy, with much singing and dancing as the family reunited after many months. Debjani was a dazzling beautiful bride.

But having lived away from home for so long, Sana had forgotten about the inquisitors - the gaggle of Indian aunties at a wedding who wanted to know everything about you, sizing you up like a freshly caught hilsa fish, commenting on your looks, your weight, your plans after university (meaning marriage)...

She needed a respite from the suffocating questioning, and went to the closest place she knew that would make her happy.

Kulfi dribbled down her hands as she walked down the familiar street of her childhood. When she saw the sign, she knew it was meant to be.

Sana sighed as she remembered that momentous April day. Smiling at the memory, she picked up another antique necklace from the box. She examined the sun-shaped pendant and the way the rays curved around the fiercely smiling face.

She could hear Ma yelling from the living room.

“Sana, are you done? We are getting late! The boy’s family will be here any minute.”

Her hand tightened around the sun pendant. It was perfect. Sana picked it and shut the box. “You were always meant to be my future,” she whispered to the box.

Just then the rays of the setting sun entered the window, lighting up the box and it glowed in that miraculous golden way that Sana loved.

“It’s a sign!” Sana exclaimed.

She walked into the living room feeling like a queen, head held high and the pendant glittering at her throat.

“This is our daughter Sana,” Baba introduced her. “And Sana, this is Bikash, the man who will decide your future.” Baba laughed.

Both Sana and the young man blushed deeply.

“Ma’am, here are the papers,” his words tumbled out, the ends cut short as they tripped over one another. “Please sign here.”

Sana brought out her glittery gold pen, and signed her name with a flourish. With that, Sana became the proud owner of her own store.

That day of Debjani's wedding, when she went for a walk down Main Street, she had spotted the For Sale sign in the window of Sarkar & Co, the jewellers from where Ma had purchased most of Sana's pieces. It was the perfect location for the boutique that Sana wanted to set up for her own jewellery brand.

When Sana had initially approached her parents, they had been shocked. The plan was always for Sana to get married, and she had disrupted that in one fell swoop.

Sana knew that all that her parents needed to see was that she was capable of being an independent entrepreneur, who ran her own business. So, she worked hours, taking on extra shifts in between her classes at university, in order to cobble enough together for the down payment. Seeing Sana's drive and dedication sealed the deal.

"The gold is yours, Sana. Your new business is just as big an occasion to be celebrated as your wedding," Baba said. "Only God knows when that will happen. So many boys want to meet her, but all she wants to do is business," Ma muttered grudgingly.

Now with her parents' blessing, Sana went ahead and pledged the gold to start her own business. The dowry box had given Sana freedom, and she couldn't wait to do the same for others.

--ends--

Judge's Comments

From the first paragraph, I knew this would be the winning entry. The author's voice is distinct, the writing evokes the senses and right from the start, there is an intrigue that draws the reader in. Even better, this well written story unfolds with a satisfying twist. A well deserved win.

Gilded Armor



Second place: Dimira Tanna, 16
School name: Ambassador School, Dubai

For all my life, there's been darkness. Sun or moon, rain or shine, night, or day, I've spent my life staring into nothing but darkness. I lost my vision in the same car crash that stole my father. I was just two years old, and I don't remember anything. When I was a child, I used to try to open my eyes wide enough, hoping that I would be able to see, I would be like other kids. I'm not. I'd accepted that I'd never see my face, my mom's face, I'd never see the colors or the light. Being blind never stopped me from being the most social creature on the block. I have a myriad of friends, and sometimes I feel like they're my own personal army, protecting me. Yet, no matter how much I fit in, I was always different. And so, when Dr. Smith approached me with the option to get my corneas replaced, to regain full vision, it wasn't even a choice. It was a high-risk surgery, but I pulled through, and two weeks of recovery later, I was cleared for vision.

The fabric binding my eyes shut is itchy. I swing my feet on the bed, listen to the steady ticking of the clock, my only indicator that time is passing. I remember the car ride to the children's hospital,

my mom talking nineteen to the dozen, the worry in her voice, that the surgery was in vain. Right now, she sits in a chair by my bed, zipping and unzipping her purse, the only crack in her impenetrable façade. I hear it the same time she does, the creak of the door as it swings inwards, for her chair screeches back on the marble tiles, and she stands. Dr. Smith whispers with her for a few minutes, and I don't even bother trying to listen. His clinical smell fills my nose as he stands in front of my bed and ruffles my hair.

"Hey there kiddo," he says, the affection obvious in his voice. I've been his patient since the accident fourteen years ago, and I'm just as fond of him as he is of me. "Doing okay?"

I allow myself to smile. "Yeah. This cloth itches, though," I admit, having learnt long ago that hiding anything from the doc is worthless.

He laughs, and it's the booming sort you'd associate with middle aged men. My mother laughs differently, hers is more of a tinkle, as though she'd tried to suppress it before letting it come out. "Well, lucky for you, it comes off any minute now."

I swallow at the reminder. I don't remember the light. I've only ever known this warmth, the familiarity of the darkness, and suddenly it feels like every sound is too loud. My heart feels like it wants to run out of this room, and I want to go with it. I feel guilty for having these second thoughts. My breathing increases, and I can't tell if it's in fear or excitement. Dr. Smith senses my hesitation though, and lays a large hand on my shoulder, hard enough that it eases some of the pressure that had been building around my heart like a fist.

"Why don't we give you a few minutes?"

"We'll be outside," my mother whispers as she passes by. "Call out if you need us."

I nod, squeezing the edge of the bed. When I hear the door click shut, I gently ease myself off the bed. Fourteen years in darkness have given me a dexterity in walking in the dark that I know others

struggle with. My knees wobble when I put weight on them, and I'm forced to lean forward and grab the end of a table to steady myself. Right now, the darkness is like a blanket; it protects me from the harsh light, from everything too bright. I'm reluctant to let it go and expose myself to the world. I feel my way across the room, and find my fingers touching the warm glass of the windows. The heat is like another type of armor. It sends my blanket of darkness flying, removes the need for it. It heats me from within, and despite everything, I feel my breathing ease, the corners of my mouth lifting upwards in a smile. I give myself one whole minute at the window, counting the seconds by the ticking of the clock. When it's up, I retrace my path to the bed and hoist myself up. I take in the darkness once more, holding it tight around me, before letting it go. I'll be fine. I have to be.

"I'm ready," I call out, and I'm surprised by how steady my voice is right now. I count till ten before the door opens once more, and instead of sitting in the chair, my mother comes and sits on the bed next to me. She takes my hand in hers and squeezes hard.

"Ready?" Dr. Smith asks. I squeeze my mother's hand.

"Yes."

His hands are gentle, slowly unwrapping the bandages from my eyes, one turn, then two, and three, the pressure around my eyes decreasing with every turn. Finally, an eternity later, there's nothing around them. I can open them, I know that, but I choose to keep them shut. I'm scared. I'm scared I won't like it, the colors, and the light.

"Jude? Honey?" My mother's voice wavers, and I know she's on the verge of tears.

"Jude, why don't you try opening your eyes? Slowly?"

I bite down on my lip and nod. It feels like my eyes are held together by glue, but I manage to pry them open. For one disorienting minute, I can't see anything, like when I was a child, but then the colors and

the lights swim into view, and I see a face that must belong to Dr. Smith hovering anxiously over me. I see colors I can't name, and I feel feelings I can't describe. Everything's so bright that I blink again, shutting my eyes tight. I can't bring myself to look at my mother yet.

My throat is choked up. I know I'm going to cry, and so I don't trust myself to speak. I nod fiercely. My mom gasps, and then starts laughing, and for the first time she lets herself laugh properly. Dr. Smith's hand brushes my hair, spreading warmth through me. It's the strength I need, to open my eyes again. I go slowly this time, turning to my mother, waiting for my eyes to focus on her, her small frame, her face, alight with delight. I know her eyes are blue, she's told me as much, and her hair, like mine, is brown. It's the prettiest thing in the world.

There are tears falling down my cheek now, and I extend a finger to touch her face like I used to when I was a child. She smiles at me, so full of joy and pride, it's overwhelming. I blink again and turn to Dr. Smith. He has such a kind face, a face so happy, that when his smile stretches across his face, the corners of his eyes crinkle.

"Thank you, thank you so much," I say, hugging him. I mean it. Everything's too bright, I can't name the colors I see, and it's disorienting, but there are butterflies in my stomach, and this time I know it's not fear, it's excitement.

He has to complete his examination, and I fidget with the hem of my shirt—green, my mother said, and I like this color—as he flashes a light in my eyes. When he's satisfied, he helps me down from the bed, and I take a step, seeing the table I had bumped into, the plants on it, the same color as my shirt, and the window, which seems to beckon me. There's a patch of light on the floor, flowing in through the pane of glass, and it's a warm color, just looking at it makes me feel cozy. I step into the light, and I can see outside the window. I see trees, and roads, and cars. I can see birds and buildings, roads, and people. I can see everything. It feels like I'm inhaling all the sights,

like I'm drunk on joy and colors. The heat beats against my face, and it's different from when it did the same, because now I can see the light, whereas earlier I was in the dark. I blink, and then turn my face up. When I open my eyes again, I can see the Sun. It's smiling down on me, and the tendrils of sunrays it sends are like a friendly caress. I have tears in my eyes again, but the sun dries them away, and envelops me. It's not a blanket, though. It's armor, and it will protect me more than the darkness ever did. The darkness doesn't restrict me anymore, and I feel free.

Judge's Comments

The author investigates the fear and delight of restored vision. Through great use of dialogue and description it is as if the readers themselves are experiencing the 'armor of light'. Well done.

The Stars and the Hope that Lies Within



Third place: Chelsie Murielle Manalo Alcantara, 16
School name: Pristine Private School, Dubai

Breathe in. Breathe out. Repeat.

It's instances like these that I abhor the most. Moments in which my stomach longs for nothing more than to spill its contents out and where my lungs grasp desperately for air as if its abundance had begun to diminish. I bolt out of the classroom, balling my fist and stuffing it in my mouth in an attempt to appease the tension brewing behind my eyes. Air-I need air. I clumsily make my way to the school rooftop, silently thanking the heavens that they'd always left it open. Shutting the door behind me, I slump my head and finally let my thoughts flow freely. It's laughable how instantaneous my parent's lecture paved their way into me.

"Tala, A C? This is all your studying has amounted to? Anak, we didn't move to America for you to get such disgraceful grades. We expect better from you."

Anak. 'Child', a name usually used as a form of endearment

by parents but in my family, it's the mark of a lecture awaiting to happen. I know I failed my chemistry exam; I vividly remember my vision blurring from tears threatening to spill after not being able to make sense of the paper. My thoughts were rushing almost as fast as the beating of my heart and I knew the moment I handed my sheet; I was sealing my fate to disappointment.

This wouldn't have been an issue if I didn't know my parent's well enough to gauge their possible reaction but coming from an Asian background, immigrants at that, they expect nothing less but the best. My parents moved from the Philippines to America with the aim of providing their sole child, me, a better life than they had been given. I'd be always thankful for that which is why it terrifies me to bring them any more disappointment. They had blatantly made it obvious that I was destined to be a doctor regardless if I had any desire to be one and thus being the obedient daughter I was known to be, I obliged.

"Music? That's a waste of time, Tala. Drop it and opt for the extra Physics class I told you about."

Those were the words I received from my mum the last time I tried to talk about a class that I truly loved – music was my passion – one that I know they will always refuse to accept. It was my single act of rebellion; I didn't drop it and I fear the day I have to tell them that I never will. The sheer thought of the things they might say and what they may do brings a pained whimper out of me. It was merely when I covered my mouth that I felt the wetness. I stared at my reflection that painted the tinted windows and saw the pained look in my eyes as I watched my tears fall freely.

It was barely a matter of seconds before I realized that I hadn't been breathing. My throat constricts further more as understanding finally dawns on me. Breathe in. Breathe out. Repeat. As I continue to gaze at myself, I notice my chest rapidly moving up and down as I remain gasping for air; my eyes no longer displaying pain but instead panic. I'm hyperventilating. This wasn't the first occurrence and after hours and

days of constant research, I became accustomed to the term ‘anxiety’ whilst considering the possibility that I could be diagnosed with it.

Of course, I never had the courage to bring it up to my parents. How can I tell them that the constant pressure they place upon me now resulted in anxiety? They’d chalk it up to me making excuses—to me not trying hard enough—and most definitely won’t consider it as an actual mental condition.

I breathe. I count. And I do it all again.

My eyes linger a bit longer at my reflection before eventually taking one last breath. I briskly wipe the remnants of my tears and make way to the one class I can genuinely say was my choice. It’s ironic how despite my parents being responsible for introducing me to the violin, they’re also the ones who are the least supportive of it. From the ripe age of five, I’ve been accustomed to the strings and bow and now, at the age of seventeen, I had an inkling it would be my forever. Settling into my seat, I prep for rehearsals—turning the pegs, tightening my bow and getting myself in a comfortable position.

I find it incredibly difficult to explain how music feels to me. I believe what intrigues me most is how something as inconspicuous as notes, something without words, are able to convey stories with such emotional depth. How a short melody can calm the unsteady heart and ease the worries that continuous to bind me.

Resting my instrument against my shoulder, I play my favourite piece: Tchaikovsky – Violin Concerto, Second Movement.

The notes work their magic swiftly coveting everything and everyone that lured listeners into its tune. I always lost myself while playing as if I was a siren entranced by my own music and today was no different. Frankly, I noticed that this performance was intensified after the fit of emotions I had gone through earlier. As my bow played its final notes, I physically felt my shoulders relax and could tell my mind was reeling back to normality. I was brought out of my trance by the sound of praise and clapping from my teacher.

"You never lose your touch, do you?" Mrs. Tate praises, happily making her way over, "You're a prodigy and the Ivy's would be lucky to have you."

It was evident she was my favourite. She was one of the few people I opened up to about my situation and remains to be my number one supporter.

"Mrs. Tate, you know I'd willingly pursue music if I knew my parents wouldn't go ballistic" I said, still reeling from my performance.

She sits beside me and gives me that look. The look where you know you're about to receive an earful.

"Tala, it's clear as day that you love music and by the end of it all, it'll always be up to you to decide what you want to do. They may not accept it now but who's to say they never will? The older I got the more I realized that life's too short to spend your time on things that don't bring you joy. I understand you don't want to disappoint them but I also know that they're your parents, and they'll always love you regardless. It's kind of a parent requirement, you know?" She smiles, pats my back and begins to walk away. "Try once more, Tala. You never know."

~~

"I want to pursue music."

The silence that followed was palpable. I saw my mum's face furrow from confusion but fury was quick to take over.

In the coldest voice I'd ever heard she said, "No. Music? Where will that get you? Anak, we want you to be a doctor."

"But what about what I want? What about me?" I heard the desperation clawing at those words. I was going to do this. For me. I looked at both of them, pleading with my eyes, trying to convey everything I wanted to say. As the silence stretched on, hopelessness began to loom over me.

“Okay” My dad says resulting in both heads swivelling towards him. Had I heard him right? My dad whispers something to my mum which simply infuriated her before eventually leaving.

I look at him, dumbfounded, my heart pounding uncontrollably yet again. Breathe in. Breathe out. Repeat. My dad smiles and gestures for me to sit beside him on the sofa. I sit. I stare. I breathe.

Sitting back coolly he says, “Did you know in Tagalog mythology Tala is the goddess of the stars? It translates to ‘bright star’. The best, the brightest,” looking at me now, he continued, “I’ll support you whether you’re the ‘best’ doctor or the ‘best’ musician. Do what makes you happy, Anak.”

Anak. For once it was endearing. I felt a smile itching its way to my face. “But what about mum?”

My dad lazily waves a hand across the air, “Don’t worry about her, she’ll come around. We’ll take it one day at a time.”

And with the simple wave of a hand, I was beaming. I hugged my dad, clinging onto him tighter than what I had intended. I felt hopeful, contented but most importantly, I was happy. For once, I found myself looking forward to another day, looking forward to seeing the unrelenting shine of the sun; everything seemed much brighter now as if I was staring at the world through a brand-new lens. Feeling a wave of relief come over me, I release one final breath.

“That’s right, one day at a time.”

Judge’s Comments

Breathe in. Breathe out. Repeat. With this mantra, a young teen settles her anxiety and faces the greatest challenge of her life - how to tackle the enormous divide between her own desires in life and those of her parents. It’s a scenario that all children, regardless of culture, faces at some stage of their lives and the author writes with tact and wisdom with a warm and satisfying solution.

18 - 25

Judge's Overview

A wide-ranging set of stories capturing the contemporary mood of transition and uncertainty, yet also speaking to timeless values, such as love, courage, and patience. The shortlisted entries helped me broaden my own range of thinking and for this I must thank the writers, who I hope to hear more about in the future.

Rehan Khan

January 2022

Here Comes the Sun



First place: Bee Blake, 18

School name: Repton School, Dubai

The poets never talk of the pure and icy fear one feels as they stand before their army. One could read for many nights about what the kings and queens of old felt when gazing upon another's. But never their own. Maybe I am the only one that feels this sense of terror as I stare upon the faces of the people willing to lay their lives down for their kingdom. Who will easily succumb to the sword as they ride for their crown, my crown. Who will not give a second thought as their armour, which they once believed impenetrable, is broken much like the leaves beneath their horses' hooves. Who will look up to the clouds, watching the rain fall upon them. Who will not wish it was water descending on where they stand, as they realise the archers have fired their shots. Are these the faces of the people willing to die for a cause they may not even understand. Yet as they saw their brothers, sisters, siblings raise a hand to join the fight, they did not hesitate to join them. Together in life and death.

No matter how many enemies you face. No matter how big of an army you wield. No matter how great of a title has been tethered

to your name. You never lose that feeling that courses through your veins as you muster up all the strength in your body to address the waiting crowd. You are never able to swallow the guilt that rises within you as you stand up before them. You are never able to let out an even breath as every pair of eyes in the valley lands upon your quivering face. Waiting for encouragement, standing patient for words that will console them as they turn to face their demise. There are no words that will change their fates, believe me I have sought them out and realised my attempts futile. Death is a one-sided argument to which there are no contradictions.

So, I stand.

"My people!" I call out at the top of my lungs. I see a few people sway in their stature, their realisation that the time to dance with death is almost upon them. At this sight I inhale greatly and force the air out in an attempt to keep myself calm, a vain attempt at that. But as I rest my gaze upon my audience once more, I know I must drown my own insecurities and speak out for them, for every individual person that stands at my feet, looking up at my face with anticipation.

"I beg of you let me start over" I bellow to the crowd. "You are not my people, no, you are your own people and my friends. Each and every one of you. I pray you do not think too harshly at my betrayal, I promised peace throughout my reign. And yet I bring you war. But I also ask of you to listen to my reason, and understand what I fight for, what we fight for!". Cheers erupt from the mass that lies before me. Breath escapes my lungs as smiles are painted on the faces of the army at my feet. I almost fall over at one particular smile, one that would fell an army large enough to crush our kingdom. Her eyes meet mine and I find the means to go on.

"I realise that many may not know why you stand here, and yet you are still willing to stand here. For that". I pause, willing myself to continue. "I owe you my life. But we are not here to talk of debts. We

are here to talk about why we will not be the indebted ones. The foe we are to face tomorrow believe that they can treat us with such insolence. They assume that we will roll over and await instructions like dogs- Well to that I say that they have grown blind by the venomous lies they have been fed!". Shouts of agreement burst out from my audience.

"I promise to you, that today, we will walk away victorious. I vow that triumph and glory will be gifted to you. I swear, on my life, that this is not the end of us, nor this kingdom. Let our greatest worry be that of which drinking song to sing at the feast we hold when we have won!".

There was no silent soldier within the ranks.

Acclamation exploded from the army. They believed what I had said. They believed in my promises. They believed in me.

Only a few people began to disperse as I announced that we ride at first light out of the valley, to obtain the higher ground. The others waited for something to happen. They were waiting for me to join them as one. To prove that I truly stand with them, not just on the same level, but in the same ranks.

As I stepped down from the stage and into the crowds I am met with slaps on the back and frantic subjects wishing to convey their faith in the cause. My name was a chorus sung over the winds that sliced through the lines of soldiers standing outside of the camp. It jumps from person to person, pitch to pitch, as it is thrown around like a prayer. As if they were trying to remind me of it. In case I forgot who I was and what I was about to do. My breath hitches in my throat once more and my knees threaten to give out under the weight of the sorrow I already carry. They may believe the swears I proclaim, but there is no promise to console me. None that I can make at least.

I stride shakily over to where my horse is being held, the golden tack it dons standing out amongst the rest. Why is it that royalty wears gold, why not the knights who ride with blue blood flowing through their veins? Or the foot soldiers that stand and hold their swords up to face whatever manner of beast rises to meet them.

When people describe horses as magnificent, they have never truly met one. Magnificent does not begin to cover the ineffable beauty horses possess. My steed appears as a mountain, unmoving and noble like the hills that protect our kingdom. His deep chestnut coat allows him to look as though he has the power of a thousand suns behind him. I say a silent prayer that he does.

I take the reins in my hand and freeze at how much they are shaking. I clench them as tight as I can, forcing the blood out of them beneath my armour. The leathers intertwined in-between my fingers hold me together, they permit me to gain balance and swing my leg over my steed. Most horses would shift under the weight of their rider mounting up, and yet mine remains steady like the trees that conceal our camp.

Once seated, I glance around at the rest of my army mounting up on their own horses or double, triple checking their armour, as if attempting to spy their cause of death ahead of time. Imagining it, so that when it comes, they have already lived it.

Smiles and shadows dance around our camp, as friends embrace for what they may think is the last time. It most likely is. They hold onto each other so tightly, the weight of their conflicting emotions waging a war inside their head being taken out on the loved one they have chosen to be their final example of warmth.

I run my gaze over the army as they assemble themselves. For the last time, I look at our collective, at how we all breathe together, one force about to be unleashed on those who await us beyond the valley. I cannot help but feel as though our breaths will falter too soon.

The sound of hoofbeats beside me startle me enough to pull me out of my daze. I swiftly turn to who has decided to ride with me

to confront our fates and my stare softens as I realise who it is. Warmth floods through my chest as we share that moment before the sunlight bursts through the treeline.

The camp is thrown into a waltz with golden shades that skip over every surface. Every piece of armour worn by the army shines like heaven's flames. Now everyone is able to wear gold, we are one in the same, no one is more royal than the other as we all march in together.

We wait for our signal to move out, some part of me prays we stay in an eternal state of gold, that the light does not reach the top of the treeline. Alas, my prayers go unanswered, and we sit up straight as we realise we must go.

Here comes the sun.

Judge's Comments

Rousing speech given by a respected leader, which forms part of a much larger story which I would love to read. The leader has his own insecurities, but hides them in an attempt to rally the cause. Smooth transition into the protagonist's point of view with a line like: "...Maybe I am the only one that feels this sense of terror as I stare upon the faces of the people willing to lay their lives down for their kingdom..." and then follows with a penetrating set of questions. Good line: "Death is a one-sided argument to which there are no contradictions..." Elegant line: "Magnificent does not begin to cover the ineffable beauty horses possess. My steed appears as a mountain, unmoving and noble like the hills that protect our kingdom." Powerful line full of unspoken action: "For the last time, I look at our collective, at how we all breathe together, one force about to be unleashed on those who await us beyond the valley." This line equalizes all the warriors very well to a single cause: "Now everyone is able to wear gold, we are one in the same, no one is more royal than the other as we all march in together." Good closing line with the image of the sun upon their armour.

The Story of Revival



Second place: Ishrath Tabassum Jaigirdar, 20

School name: University of Sharjah, Sharjah

Asha dreaded the idea of spending the Eid holiday at her ancestral home. It meant two weeks of living in the insufferable monsoon heat of the village, away from her air-conditioned city apartment.

“Should we go? Everyone’s insisting to stay at home for the holiday,” Asha pleaded.

“Unless it is necessary, and this is necessary. Otherwise, Grandmother will be upset,” her mother explained.

Miles away from the city, the quaint village rested on the edge of a forest. Asha had grown up seeing the dense foliage every time she visited her grandmother. Canopies invaded empty ground, shrouding the village under their shade. But presently, it was much different. The village pathway that was always shaded, now lay bare under the sweltering monsoon sun. The omnipresent breeze barely blew. The sticky heat was a nuisance, pasting her frizzy hair onto her neck. Moreover, the air stank of chemicals.

People from all over the village came to visit the family. Their disregard for social distancing shocked Asha. They neither wore

masks nor avoided physical contact. Once, an old woman visited them. Over a cup of tea, she remarked, baring her red-stained teeth, "This coronavirus will not affect us poor people. It is the rich man's disease. Those in the city have to wear masks and stay away from one another. But we villagers are each other's kin. How can we stay far away from each other?"

Asha direly missed her daily dose of social media. Wi-Fi routers were non-existent in the village, and mobile data was too poor to suffice her needs. One day, on the verandah, she desperately flung her right hand holding her phone, trying to catch an internet signal, when she saw blood profusely leaking from the back of her arm. A bulging black leech was leisurely hooked onto the skin. She let out a terrified scream and vigorously shook her hand. To her horror, the phone slipped and fell on the floor. As a result, its screen cracked, preventing further use. Her father promised to get it repaired as soon as they returned to the city. "Three more days," Asha comforted herself.

Only to be disappointed further.

A poor man named Rahim visited them on the day of Eid. Despite the joyous occasion, he looked forlorn.

"The factory has closed because several workers have caught the virus. My son is jobless now. I don't know how to look after the family. My back is giving me trouble to do any labor and I can't marry off my daughters as well," he lamented tearfully. Grandmother gave him two pots of rice and a pumpkin which she intended to cook that afternoon.

Next day, an immediate lockdown was issued throughout the country. "The virus is ravaging cities and public transportation is not available. It is best to remain here," Asha's father announced.

The following evening, Grandmother found Asha in her room, sulking. When Asha saw her, she tried to put on a straight face.

"What's wrong dear?" Grandmother asked sincerely.

Rolling tears betrayed Asha, and she burst out, "I want to go back to my home! It's hot and stuffy here and my phone's dead and I can't talk to my friends anymore! There are spiders and leeches everywhere! How can you even live here?!"

She expected to be ridiculed, but Grandmother silently patted her back. Suddenly, a roar erupted outside. Asha jumped when she heard a thunderous clap and stopped crying. Then she heard the pitter patter of rain on the roof. The wooden bars that fastened the nearest window thrashed open, and a cold gust swept the room with icy rain. The grey sky flashed silver, followed by thunder. A creeper that hung limply outside the window became invisible by the sheet of rain.

Grandmother stood up and said, "It's finally raining. Come," she beckoned Asha to follow her.

Asha obeyed timidly, rubbing off any sign of tears. She stepped into the verandah and saw water flooding the courtyard. The refreshing scent of rain masked the chemical stench of air. The shower continued until next dawn. Surprisingly, the pitter patter of raindrops on the tin slabs of the roof lulled her to sleep.

The sudden change in weather marked new beginnings. Rain was a casual visitor. The splash of greenery was a feast for the eyes. Saplings bloomed into bright red rongon flowers. Bugs were hardly seen. "They have returned to their homes," Grandmother explained, pointing to the stray bushes that sprouted in the nooks of their courtyard. However, in the evening, frogs showed up around the house, continuously croaking until Laila, the maid, drove them away with a bamboo stick. Clear night skies manifested the glorious glittering of stars. Grandmother would call Asha in the pitch-black courtyard to study constellations.

A few days later, Asha woke up to a gentle nudge on her shoulder. Grandmother was standing with a smile on her face. Asha yawned and rubbed her eyes.

“Dadi, what’s wrong?” she looked around. The house was quiet. Outside, it was dark.

“Wash up. You are going to make a discovery,” Grandmother whispered. Her eyes glinted with excitement.

Asha saw more clearly now and raised her eyebrows, “Now?”

“Yes! Hurry up! And make sure to dress warmly.”

Asha would not have sacrificed her sleep, but she realized there was much more than she thought. “It’s the middle of summer,” she murmured before entering the washroom.

The duo stood in the backyard facing clusters of bamboo that sprouted as tall as a betel tree. In between, a narrow trail led into the dense forest. Asha sniffed the luscious smell of clean soil and flowers. Gradually, the sky turned into a beautiful lilac and soft white clouds floated under it. Everything looked fresh and dewy. Grandmother wrapped a shawl around her. It was quite cold. They followed the trail and passed by shrubs of wild berries and exotic mushrooms. An army of ants was busy relaying back and forth with food. A few paces ahead, canopies rose as high as a four-storey building. The trail went uphill. Asha helped Grandmother to carefully ascend it.

They walked past several bamboo clusters before Grandmother stopped in front of a sturdy banyan tree. Thick vines ran the height of the tree. Tiny yellow wildflowers grew under it. The tree stood by a large, lush green pasture that stretched downhill. Across the pasture, the eastern sky was gradually blushing pink. Light streaks of orange escaped before the sun would make its grand appearance.

Asha shifted on her feet, unknowingly stamping on fallen leaves that crackled. Grandmother whispered with a finger on her lips, “Listen carefully and look straight,” and pointed towards the eastern sky.

As if to make a theatrical entrance with her words, a breeze shook the branches of the banyan tree. Suddenly, a black bird jumped out

of its hidden nest, shook its plump plume, perched on the edge of the longest branch, and began to sing. A flutter of wings rose, and a flight of colorful birds flew to the tree. They began to harmonize with the black bird. The sight of the tree and the birds reminded Asha of an intricately dressed opera singer whose high-pitched voice could shatter glass. Simultaneously, the sky blushed orange, until a red sun peeked above the pasture.

The birds sang lustily. A tiny thrush belted the highest notes, and several wrens whistled in glee. They were joined by a sparrow chirping merrily. Somewhere near, a woodpecker pecked on wood to harmonize with the sweet melody. They continued to sing until the sun appeared completely. Like a fluorescent orb of liquid, it dazzled Asha's eyes until she turned to Grandmother, whose face was illuminated by its rays.

"Wow, Dadi! This is spellbinding! I have never seen such a view and the song is just... beautiful!" Asha exclaimed.

Her grandmother teased, "I believe it is better than that monotonous tune of the blue bird on your phone."

Asha burst into giggles and nodded.

Grandmother flashed the loveliest smile and turned to look ahead. The birds continued to sing. "It has been months since I saw this. The factory transformed this village in so many ways. People got jobs so they were happy. But they did not realize the devastation it caused. The weather became hotter immediately. There was no rain for many weeks before you came. Although there were no clouds, the sky was always dull. Birds and animals left when many trees were cut down for construction. Everything started to look lifeless. It was tedious but I waited, hoping for revival," She gestured at the sight ahead, "Nature is curing herself through this disease."

"Perhaps, the pandemic isn't all bad. Things changed after coming here. Despite the suffering, there are pros of this...situation," Asha pondered.

“There is beauty much more than meets the eye. Sometimes, a change of perspective, or maybe even a pandemic, is all it takes to realize that,” Grandmother stated.

Judge's Comments

Nice opening description and the line “...Moreover, the air stank of chemicals...” creates a sinister undertone to what might be happening in the village. I like the detailing: “...The grey sky flashed silver, followed by thunder. A creeper that hung limply outside the window became invisible by the sheet of rain...” as I can picture myself in the village as well. This is a good transition within the story: “...The sudden change in weather marked new beginnings. Rain was a casual visitor. The splash of greenery was a feast for the eyes...” The scene with the birds singing and “...Simultaneously, the sky blushed orange, until a red sun peeked above the pasture....” is written really well. Highly captivating. A beautiful thoughtful ending about how mass industrialization can destroy natural ecosystems which bring joy and health.

There Will Always Be Lighter Days



Third place: Mahrukh S.M, 20

School name: American University of Sharjah, Sharjah

Time no longer held the same authority over Clara. Everyday she woke up into the same capsule of events, each a mirror of the day before. She didn't know how long she had been trapped in this time loop, only that it began and ended on the worst day of her life.

Each day Clara found herself lying in her backyard staring at the blue summer sky. The grass beneath her pricked her skin, the drenched state of the blades doing nothing to soften the feeling. The sprinklers would have gone off moments before she opened her eyes. There she lay quiet and perfectly still knowing what would happen. There was no escape from this personal hellscape. It had become a life of its own, and even when Clara tried to shut it out, its tendrils, laced with memory, crept behind her eyes. She saw her mother standing there in the middle of the road looking at Clara with a puzzled expression on her face. Bright red and blue lights flashed and burned her eyes. She could feel nimble fingers in her memory shaking her awake.

Clara's eyes shot open as a gasp left her. Breathing heavily through the erratic pounding of her heart, she sat up on the grass and glanced around her.

The sun was beginning to come up. Again. As it always did. Not in the crucial way that signals the progress of moving through Time but rather, a dull repetitive motion in which it never sets. Never letting her see it rest, the day always started over before the sun could dip back beneath the earth. Clara got up from the ground methodically, her body responding to a beckoning her eyes could not see. She marched out of her yard and into the street behind her house, ready to begin her morning routine of walking through the neighborhood. Already the morning chorus of delivery trucks and the rising hum of people's voices were beginning to wash over the morning like the steady pitter patter of soft rain.

As the sky got lighter, Clara heard the sing-song voices of birds skittering across the sky and through the leaves of the trees around her. Their hushed tones of encouragement, their whispers of anticipation in her ears, like they knew how her day would go. You'll live, they tried to tell her comfortingly. How do you live when the worst has happened? A voice in Clara's head whispered back. A gust of wind raced through the high branches of mighty oaks and enveloped her momentarily, making her shiver. Clara strolled by the postman, Mr. Rogers, hearing the echo of his words before he could open his mouth.

Morning Clara! Where are you headed today? "Morning Clara, where are you headed today?" called out Mr. Rogers. Clara's voice came out light and cheerful, even as her eyes were frozen and her mouth stiff from permanent smiles.

"Just on a morning walk," she called out behind her. Mr. Rogers nodded at her as he turned in the opposite direction.

Clara walked without destination or purpose until the hours trickled by too quickly to be real. She was always wondering at the realness of Time.

On the road ahead, she heard a single honk from a car horn. Taking her eyes off the ground, Clara looked up and saw it was her mother. She had parked her car on the side of the road and stared at Clara in bewilderment. "I've been looking for you everywhere, where did you go?" her mother called out, her voice echoing in an otherwise quiet street.

Sudden panic seized Clara's body. Her heartbeat was erratic, and in time with the blood pounding in her veins. She gasped, attempting to breathe deeply against the current of fear that began in the pit of her stomach, and spread upwards to her chest. Clara struggled to get the words out but her lungs felt like they were deep under water, the pressure sitting on her chest like a boulder. The fear reached her brain and shocked her into a rapid state of consciousness.

"Mom no, stay off the road," cried Clara, attempting furiously to protect her. Trying to stop her from being taken again. The invisible claws of time were already taking shape behind her mother.

"What?" her mother questioned, unable to hear her.

Clara watched her mom step towards her. The angry horn of the car pierced their ears before they all realized it could not stop. Clara's mother stood on the road one moment grounded and as solid as a tree. The next, she was flying back and hit the concrete sidewalk with a sickening crunch. She lay there still and lifeless.

A wretched scream ripped out of Clara's throat. Time, as the cruel game-maker it was, sped forward.

The paramedics surrounded the two of them. Clara had blood on her hands as she held her mother's shoulders and tried to shake the life back into her. She was being swept away again, by time or the paramedics Clara couldn't tell. The only thing she could understand then, the one thing that felt so achingly familiar to her that it was almost comforting, was the crushing weight of grief. Sadness like that is never isolated in one part of the body. It breeds with

loneliness, running rampant in every corner of the mind, and seeps into the skin like poison. It consumed her every sense and left her nothing for herself.

All the life in her trickled away, and the sticky feeling of guilt took hold again; as it had everyday before and as it would every day next.

Sinking into the ground, Clara laid back in the nearby patches of green. She prepared herself then, her eyes closed, for the day to begin again. Instead, she felt a strange pressure at the center of her forehead. A different kind of memory was clawing its way through her subconscious, trying to bully its way to the front. It pressed itself against her temple until Clara winced in pain. The memory burst forth and started to delicately unravel itself before her.

Clara saw herself as a little girl.

She treadded down the stone path that ran through the garden, holding her mother's hand. The day was warm and sunny, a perfect bubble of the most picturesque summer day.

"What's that?" Clara's mother asked her, pointing to the disturbed mound of earth by the trees. Little Clara felt her heartbeat quicken in fear.

"Nothing!" she squeaked out too quickly. Her mother looked at her suspiciously.

"I didn't mean to, I swear," she burst out in a trembling confession. Tears filled young Clara's eyes, anticipating a stinging anger from her mother that never came. Instead, her mother knelt down by the disturbed earth and looked at Clara with a gentle kindness.

"Did you bury something here?"

Her daughter nodded mournfully. "I broke a glass and didn't want you to see, so I buried it here," she said. The child gazed down at her feet, ashamed.

"I'm sorry," young Clara whispered. Her words echoing in Older Clara's mind.

"Clara, this wasn't your fault. Accidents happen," her mother said firmly. She glanced down at young Clara's hands.

"Is this how you got those cuts? Because you were burying glass?" she asked worryingly. Clara nodded, further pulled down by her shame. Her mother sighed.

"You can't bury your mistakes like that Clara, that's how you end up bleeding," her mother explained. Young Clara looked up in wonder.

"This will heal with time," her mother said, inspecting Clara's hands as the image of them began to melt away.

Clara's eyes shot open as a gasp escaped her. She sat up looking around breathing heavily.

Above her a plane was flying by, its metal form dark against the setting sun. Birds were chirping as they usually did and Clara was back on the grass in her backyard.

Except this time, something was different. Instead of fighting against the flow of Time she allowed the seconds and minutes to wash over her. A calm settled deep inside her as she let go of the tight knot of guilt in her chest.

The sky was a riot of color, all shifting hues of orange and red. A voice floated over to her.

"We just heard about your mother," exclaimed Clara's neighbor Mrs. Sweet. She paused, momentarily confused at Clara's calm disposition.

"Are you Ok?" she implored, rushing towards her, concern painted on her soft round features.

Clara looked up at her neighbor's affectionate countenance, and for the first time in a long time, she naturally felt a smile grace her face. She got up off the grass and walked with Mrs. Sweet towards people waiting to comfort her. Clara glanced behind them, watching the sun sink patiently into the sleeping clouds, knowing a new day would eventually dawn.

Judge's Comments

A time bending memory loop of a tale swiveling around a terrible moment in Clara's life. Nice line: "...its tendrils, laced with memory, crept behind her eyes..." The line: "...Clara walked without destination or purpose until the hours trickled by too quickly to be real..." adds to the mystery of what is happening. Excellent mood builder: "...The invisible claws of time were already taking shape behind her mother..." as is: "Time, as the cruel game-maker it was, sped forward." As she undergoes the transformation we have a nice line taking her out of it: "The sky was a riot of color, all shifting hues of orange and red." Hopeful ending completing the story arc.



April Hardy grew up in the New Forest. Since leaving drama school, her varied career has included touring pantomimes, children's theatre, a summer season as a Butlins red coat, much waitressing, and working in hotel kitchens. She spent many years in Greece, as a dancer, then choreographer, did a seven-month stint on a Greek cruise ship, then worked for a cake designer, training as a pastry chef in a Swiss hotel school in Athens. Whilst living there, she helped out at a local animal sanctuary.

Relocating to the UAE with her husband and their deaf, arthritic cat, she has lived in both Abu Dhabi and Dubai, where she is delighted to have found herself so unemployable, she's had plenty of time to devote to writing her romantic comedies! At the 2014 Emirates LitFest, she won the inaugural Literary Idol competition with the opening page of *Hazard* at the 19th, before being signed up by LBA Books. In 2015 she signed a 3-book deal with UK publisher, Accent Press. *Sitting Pretty*, the first of her New Forest rom-coms, was published in 2016 and shortlisted for the Joan Hessayon, Romantic Novelists' New Writers' Award. In 2017, both *Kind Hearts* and *Coriander* (shortlisted for the Exeter Novel Prize) and *Hazard* at the 19th were published. She is currently represented by Felicity Trew, at The Caroline Sheldon Literary Agency, and is currently beaver away on her next book ...



Kathy Butti taught secondary and tertiary English language and literature in the United States and the United Arab Emirates for many years. She particularly enjoyed teaching literature in the United Arab Emirates as she appreciated the opportunity to discover new works and rediscover the classics through the eyes of students from a variety of cultural backgrounds. She also found it rewarding to guide young writers as they searched for their voices and explored different ways of expressing their creativity.



Kathy Hoopmann has written over twenty books with translations into nineteen languages. Her work sells widely in Australia, the UK, the US and the Middle East. She has won, and been shortlisted for many literary awards worldwide. Kathy is best known for her writing on autism spectrum disorders and mental illness, in fiction and non-fiction. In 2020, one of her books was selected as part of the Reading Well Scheme (UK) to promote awareness of Mental Health in Children. The simplicity, charm and insight of Kathy's books have made them must-haves for children and adults worldwide.



An avid observer of history and the many cross-cultural connections it unearths, **Rehan Khan**, has always been intrigued by how ideas move from one civilisation to the next. He is the author of the historical fiction series of novels set in the sixteenth century: *A Demon's Touch* (2022), *A King's Armour* (2020), and *A Tudor Turk* (2019) which was nominated for the Carnegie Medal in 2020. These novels have been described as *Mission Impossible* in the Sixteenth century. He has also written a fantasy series: *Legends of the Tasburai* (2021), *Scream of the Tasburai* (2017), and *Last of the Tasburai* (2015). Outside of fiction, Rehan also writes non-fiction. His book on attention management is called: *Distracting Ourselves to Death* (2021). It explains why we are so distracted in the modern world and what can we do about it.

سناء شباني؛ كاتبة لبنانية في أدب الطفل والياfecين،

تدرس الدكتوراه في العلوم التربوية في جامعة القديس يوسف، بيروت، وحاصلة على ماجستير في الإرشاد المدرسي من الجامعة اللبنانية كلية التربية. نشرت أكثر من 15 كتاباً ومسرحيتين منها "معركة عنتر بن شدّاد" عام 2015، "من خرب البستان" و "مغامرة في الشارع" و "سلسلة حكّت شهرزاد" في

العام 2016، "ألحان الليل" و "صورة تذكارية" و "أحلى من الزعل" في العام 2019، ومؤخراً "نور" و "روزي يتحمل المسؤولية" و "زيارة غير متوقعة". قدّمت العديد من ورش العمل الكتابية والمتخصصة للمهتمين في أدب الطفل والياfecين، بالإضافة لطلبة المدارس، وشاركت في المشاريع الثقافية في لبنان لتعزيز ثقافة القراءة في المجتمع. تشغل سناء حالياً منصب مسؤولة تربوية تنفذ البرامج والمشاريع الإجتماعية والتنمية وتدرّب المدرّبين في جامعة البلمند في لبنان.



مانع عبدالصمد المعيني؛ كاتب إماراتي، لديه تسعة إصدارات

أدبية، أصدر كتاب بعنوان "حكايا الميدان" - تجربة في الخدمة الوطنية وهو يعتبر أول كتاب عن هذه التجربة؛ مؤسس كتّاب للاستشارات والوكيل الأدبي في دولة الإمارات العربية المتحدة.



نادية النجار، كاتبة إماراتية من إمارة دبي، حاصلة على شهادة البكالوريوس في علوم الحاسب الآلي. لها إصدارات في مجال الرواية وأدب الطفل. قصة "النمر الأرقط" أدرجت ضمن منهج اللغة العربية -الصف الرابع- في دولة الإمارات العربية المتحدة. حصلت على جوائز منها: جائزة الإمارات للرواية - فئة الرواية القصيرة، عن روايتها "مدائن اللهفة"، جائزة معرض الشارقة للكتاب لأفضل كتاب إماراتي - فئة الإبداع، وذلك عن روايتها "ثلاثية الدال"، وفازت قصة "أصوات العالم" بجائزة العويس عن فئة أدب الطفل 2019. قصة "نزهي العجبية مع العم سالم" كانت ضمن اللائحة القصيرة لجائزة الشيخ زايد للكتاب فئة أدب الطفل لعام 2020.



مهند العاقوص، أديب عربي سوري، متخصص في الكتابة للطفل والناشئة، كتب في القصة والشعر والرواية والمسرح والسيناريو، ألف ما يزيد عن 200 كتاب للطفل، ترأس تحرير مجلة للأطفال، وأعد برامج إذاعية وتلفزيونية، عمل على تدريب الكوادر وتأهيلها للكتابة في مجال قصص الأطفال، وهو مدير الاستراتيجية الوطنية إنتاج سلاسل قصصية في وزارة التربية في سلطنة عمان. فاز بالعديد من الجوائز في حقول أدبية مختلفة منها: جائزة الملتقى للنشر عن كتاب "ياسمين وزهرة دوار الشمس"، وجائزة الهيئة العربية للمسرح. ترجمت أعماله لعدة لغات.



بمعدل امتياز، وأنهى كتابه الذي انتشر جدا، وألهم الآخرين وتوزع في جميع معارض الكتب العربية.

تعلمين يا أمي لقد اشتقت فعلا لطيران الإمارات ومطار دبي، وشوارعها تلك الشوارع التي تجذبني إليها لتذكرني بمن أنا، وكل زاوية فيها، أحمد الله من أعماقي لعودتي للوطن ورؤيتي أبي، وهو بخير وفرح بعودتي، أطال الله بعمركما و حفظكما لي.

نعم يا ابني فعلا إنَّ الوطن كأنه والدتك لا تستطيع فراقه.
سامي كنت أراك في الطائرة تكتب رسالة، هل يمكنك أن تقرأها لي؟
كيف عرفت أنه لك؟

قرأت في مقدمتها والدتي العزيزة فانتابني الفضول لقراءتها حسناً.

والدتي العزيزة إنَّ تاريخ اليوم مميز وتوقيت الساعة مميز، أشعر أنني اليوم ولدت، و اليوم أشرقت شمسي، أود أن اشكرك على وقوفك معي خلال رحلة علاجي والفضل من بعد الله يعود لك ولوقوفك معي، و لو شكرتك كل يوم في رسالة وكتاب لن أوفيك حقك. قبل نصف سنة كنت أخل من أري الناس كتابتي وبفضلك اليوم جميع من في الوطن العربي يقرأ كتاباتي.

ابنك المحب، سامي

رأي المحكم

من أصعب مواقف الحياة هي أن يعرف الشخص ميعاد موته أو قربته وعلى الرغم من ذلك إلا أنه يحارب المرض للتغلب عليه وفي المقابل تحقيق الكثير من الطموح ليضع اسمه على خارطة الطريق، يحارب الشخص في أكثر من جبهة ليتمكن من التغلب على ظروف الحياة التي قد تؤدي به للحضيض في أحد اللحظات: دائماً الإيمان بالنفس والذات يحصد الشخص ثماره: لذلك يجب على الشخص تحدي نفسه والإيمان بقدراته ليتغلب على مصاعب الحياة..

وأنت يا أبني نعمة لا تقدر بثمان أسأل الله أن يحفظك رغم ما تمر به من صعاب إلا أنك لازلت تبتسم وتضحك، و تحمد الله و لا تشكي أنت يا بني قدوة حسنة، وبار بوالديك، و طالب متفوق وحسن، و الأهم من ذلك بأنك دائما تحسن الظن بالله أريد منك يا أبني أن تهتم في هوايتك وأن تستمر في الكتابة لتلهم الآخرين.

إن شاء الله يا أمي لقد أوشكت على أنها كتابي الذي أشعر بانه سيلهم الآخرين.

وما عنوانه؟

شمس سامي

اسم جميل ولماذا اسميته (شمس سامي)؟

لأن الشمس تعني لي الكثير، هي البداية والفرج بعد الضيق، والفرح والسرور ربما في حياتي شمس ستشرق قريبا وأيضًا استوحيت من محادثتك مع أبي عندما قلت: "يبدو أنّ سامي بدأت تشرق شمس".

أطلع جدا لقراءة كتابك، أتمنى أن تنهي كتابك قبل التخرج وأنا كما عهدتك دائما مشرقا ومتفائلا، هل يمكنك أن تقرأ لي بعض مما كتبت؟

أنا لا أستطيع أن أنتظرك للنهاية أود قراءته الآن؟

حسنا يا أمي في الحقيقة عندما بدأت كتابة الكتاب كنت أقول في نفسي فكر يا عقلي هل سأكتب سيرتي الذاتية وقصة حياتي؟ أم سأكتب نصائح الاستمرار في الحياة كتاب تطوير ذات، وقررت أن اجعل كتابي ملهما لكل من يقرأه، وهذه كانت البداية

(مرحبا أنا سامي أبلغ من العمر سبعة عشر عاماً، أنا في آخر سنة دراسية، وقريبا سأخرج أردت أن أكتب هذا الكتاب لألهم الآخرين وأحثهم على الصبر من خلال قصتي مع مرض السرطان، و تجربتي التي تبدو كأنها قصة خيالية لا أعلم نهايتها لكن إنني أعلم أنني سعبت وصبرت، و تحملت للاستمرار في هذه الحياة، ولم استسلم يوما، كل ما أود أن أقوله: هو هذه الحياة ليست سهلة. تعلم ان تستمر رغم الفشل، رغم الألم، رغم كل شيء، لم يخلقك الله عبثا، خلقك وميزك عن غيرك وتأكد أنّ لك دورا كبيرا في هذه الحياة، إذا لم تكن انت موجود لتغيرت الحياة بأكملها، لا تستهن بنفسك، وكافح لآخر نفس وتأكد أنك لست وحدك لأنّ معك الله).

بعد مرور شهرين تشافى سامي كليًا من السرطان وهذه كانت البشارة التي أفرحت والديّ سامي، فرحا جدًا لإنجازاته ولحظات الفرح والسعادة، التي وأخيرا أنت من بعد حزن وانتظار، تخرج سامي من مدرسته

صعبة، في الحقيقة لا أؤيد هذه الفكرة ماذا سيقول الناس عني؟
يا عزيزي يجب أن تتعلم أن لا تكثر لما يقوله الناس عنا نحن يجب أن نكون واثقين باننا على صواب و نعمل ما ينفع الناس وينفعنا و لا يضرهم أو يضرنا المهم أننا على صواب ولم نخطئ في شيء، نعم يا أمي أنت على حق وأنا من صغري اعتدت على أن لا أخالفك الرأي، ولكن كل إنسان مؤمن بالله يتعافى بعبادته وتقريبه من الله يشكي إليه وحده ويوح بما في قلبه، وأنا من الأشخاص الذين يتعافون بقربهم من الله وأعلم أن الله لن يردني خائبا أمام بابه - هذا ظني بري خالقي ورازقي- وأنا لحوح في الدعاء له: كما تريد يا أبني وفقك الله وأراح قلبك تأكد يا ابني أن الله إذا أحب عبدا ابتلاه ربما هذا الابتلاء هو تكفير لذنوبك وزيادة لحسناتك والله يريد أن يختبر صبرك و تحملك و أنا كما عهدتك شاكرا صبورا، لقد تواصلت مع والدك أمس ولقد بشرته ببداية تحسنك وقلت له:

يبدو أن سامي بدأت تشرق شمس تعافيه من الفايروس وتحسن نفسيا وأهم شيء تعلمه من هذه التجربة هو أن ينظر الى الجانب الإيجابي من حياته، وأن يفكر بما يملك ولا يفكر فيما لا يملك وأن يركز عليه أكثر، صحيح أنه مصاب بالسرطان لكنه -والحمد لله- تعافى من فايروس كورونا وصحيح أنه في الخارج مغترب لكنه ما زال يدرس عن بعد وقارب على التخرج و لو أن كل إنسان نظر إلى الجانب الإيجابي من حياته لحمد الله قبل أن يشكو. هنالك كثير منا يعاني ولكن لو كان يرى مصائب غيره لحمد ربه شاكرا و ممتنا يقول مثلنا العامي "من شاف مصيبة غيره هانت عليه مصيبته"

سامي: لقد أحببت ما قلته لأبي يا أمي وفعلا إن الجوانب الإيجابية في حياتي كثيرة، لقد ظهرت نتيجة فحصي وهي سلبية، ومعها أصبحت نتيجة حياتي إيجابية وبالنسبة لدراستي سأكملها عن بعد ولم يتبق سوى أشهر قليلة وأتخرج يجب أن نرى الأشياء الإيجابية في حياتنا صديقي يا أمي لا أريد أبي أن يخاف عليّ، وهو كبير في السن يكفي بأنه يشعر بأنني بخير. وفقك الله يا ابني وأتمنى أن أرى فرحتك حين تتخرج، ووالدك يشعر بك دائما ويسأل عنك ويتمنى أن يراك.

أمين يا أمي وشكراً لوقوفك معي، وتحملك مرضي، ومساندتك لي في دراستي وحياتي. إن وجودك معي هي أكبر نعمة رزقني إياها الله عز وجل، وتستحق الحمد والامتنان لله كل ما أتذكر أن لدي في حياتي بعض الصعاب أحمد الله لأنك معي وتتمنى أن نعود للوطن قريبا لقد اشتقت لأبي فعلا،

ولا تجزع لحادثة الليالي فما لحوادث الدنيا بقاء
 هنالك تساؤلات كثيرة تراودني، تجول في خيالي وأنا قلق جدا حيالها
 خصوصا أنني كنت أطمح لأن أدرس الطب لأعالج مرضى السرطان الذين
 يتألمون في صمت ولا ندرك جحيم ألمهم، ولكن لا أعتقد أنني أستطيع
 لأنني أحد المصابين به وأرى بأنه كل سنة يتفوق علي، أنا مؤمن بالله جدا
 بأنه يستطيع أن يأخذ بيدي ويشفيني وهو القادر على كل شيء، لم يتبق
 سوى بضعة من الأشهر وسأعود للوطن وأترك هذه الديار رغم مساحتها
 وشوارعها وأمطارها إلا أنني أشعر بالضيق في بريطانيا وأود أن أعود
 لدبي ولك ولأهلي ومدرستي وحياتي القديمة أمل أن تكون بخير وأنت
 تقرأ رسالتي لك ابنك المحب سامي، هذه هي الرسالة التي كان يواسي
 سامي به نفسه، وعند الانتهاء من كتابتها يضعها بين أرفف الكتب
 لكيلا يقرأها أحد سواه أحب سامي الكتابة منذ نعومة أظفاره وهو يكتب
 ويحتفظ بكتابات له لنفسه، وأحيانا يشاركها مع أمه التي كانت دائما مؤمنة
 بأنه موهوب ومبدع و كانت تقف معه في كل خطوة يتخذها، بالرغم من
 أن سامي لم يكن متذمرا أو شقيا في حياته، كان صبورا وشكورا وحامدا
 لله، واعتاد أن يعلق آماله بورقه و قلم ربما يوم من الأيام يقول كانت
 أياما شاقة ومرت، وفعلنا مرت ثلاثة أشهر، وحدث ما لم يتوقعه سامي و
 والدته، وهو جائحة كورونا التي أثرت على العالم بأكمله ليس فقط عليه
 بل على أمه أيضا، و ما لم يكن بالحسبان ولم يتوقعه سامي هو أن يصيب
 سامي والدته بهذا الوباء الذي أسماه (هذاب) عند ما اعتاد أن يسهر
 طوال الليل مع والدته في الحجر الصحي، وهم مع كل فحص يأملون بأن
 تكون نتيجة الفحص سلبية، و يكافحون الملل بقراءتهم للروايات و حين
 أتى موعد الفحص الثالث بعد عدة أسابيع قال سامي : في الحقيقة يا أمي
 أرى أن هذا الوباء هذبنا و قربنا من بعضنا أكثر، و قوينا علاقتنا بربنا جدا، و
 علمنا بأن مهما نركض في الحياة و نسعى فإنه (لن يصيبنا إلا ما كتبه الله
 لنا)، تعلمين يا أمي انا متحمس لنتيجة الفحص غدا، أشعر بأنها سلبية
 ربما إنها بداية خير لكل ما هو سيء في حياتنا، أمل ذلك يا ابني اعلم أنك
 قد عانيت جدا في حياتك، ولكنني سمعت بأن الله إذا أحب عبده ابتلاه هل
 يمكن أن أطلب منك طلبًا؟ نعم ما هو؟

أريد منك أن توافق في فكرة العلاج النفسي هنالك أمور كثيرة
 كانت صعبة عليك واعلم أنها أرهقتك جدا اغترابك عن وطنك مرضك
 بالسرطان، وهذا الوباء والذي مررنا به ليس سهل أن كل خطوة كانت

شمس سامي

المركز الثالث: سعيد أسود عنبر العامري، 18
ثانوية التكنولوجيا التطبيقية - أبوظبي

والدي العزيز إنَّ تاريخ اليوم مميز وهو ٢٠٢٠/٢/٢
لقد وصلت أنا وأمي بريطانيا للعلاج متأملين في طبهم المتطور هنا
لعلي أتشافى أعلم أنني لو كنت أمامك ستسألني السؤال المباشر وهو
هل أنت بخير يا سامي؟ والجواب نعم يا أبي أنا بخير وهذا الرد الاعتيادي
على كل من يسأل عن حالي لا تخفى عليك المراحل التي أمر بها من العلاج
الكيميائي التي لم تضعف قوتي فقط، بل اضعفت أحلاما كبيرة كنت أحلمها
وأرھقت آمالا كانت في البداية قوية، إنَّ مع كل شعرة تتساقط بسبب
العلاج أشعر أنني أفقد جزءا من نفسي، لا أدري ما سبب هذا الفقدان، هل
هو جسدي المتساقط لا شعري، أم بسبب اغترابي أنا وأمي بعيدا عنك؟
أم بسبب مرضي بالسرطان أو باعتقادي بأنني لن أكمل دراستي وأتخرج
هذه السنة؟ أوراق شجرتي تساقطت في خريف هذا المرض.
لم أتصور بأنَّ درسا درسته في مادة التربية الإسلامية أراه اليوم في
حياتي ويجب على أن أطبقه وهو الرضى بالقضاء والقدر وأنه يجب عليَّ أن
أرضى وأطبقه على أرض الواقع، يبدو أن المرض يجعل الإنسان يطبق كل
النظريات التي تعلمها في كتب المدارس. فدروس الحياة أكثر جدوى من
دروس الكتب. عندما أدركت ذلك الدرس لم يخطر ببالي إلا قول الشافعي:
دع الأيام تفعل ما تشاء وطب نفسا إذا حكم القضاء

رأي المحكم

البالغين يجعلون من الطفولة صعوبة جداً والسبب أنهم ينتمون بعض الأحيان على أحلام الأطفال الذين لا حول لهم ولا قوة ويحتاجون للدعم من الكبار ليشقوا طريقهم منذ الصغر لتحقيق أحلامهم؛ الأهم من كل ذلك إيمان الطفل بنفسه وذاته على الرغم من الظروف المحيطة التي قد لا تساعد على تحقيق أحلامه ولكن شق الطريق لا يأتي إلا بشق الأنفس؛ هناك الكثير من الآمال في محط الإنتظار ويجب على الأشخاص الإيمان بها وإن كانت صغيرة لأنها ستكبر يوماً ما وتتحقق..

- تمالك نفسك يا علي، ابنك مراد بخير وصحة لا يشوبها شائبة. يظهر تحليل شقي المخ أنّ هذه الضربات التي تعرض إليها قد أثارت عنده منطقة بروكا في الفص الجبهي، وهي المنطقة المسؤولة عن الذكاء و القدرات الذهنية.. و المثير للدهشة أنّ دماغ ابنك أعاد ترتيب تلافيفه وصار مشابها لهذا الدماغ، انظر و تأمل صورة هذا المخ.

- مخ؟ من صاحبه؟ حقا يوجد تقارب كبيرا!

- عالم كبير!

- من؟

- إسحاق نيوتن.

مشت الأيام بل هرولت، و مُراد وصل صبيته إلى القارات الثلاث، ينادونه بالعالم الجديد، حفيد نيوتن الأكبر، كُرم كرائد فضاء، عبره ولمس روح أمه، لم يذكر شيئاً سوى أمه، موتها، ونجاحه الحالي البراق، لم يكتف بسماء بعيدة كالفضاء، بل قرر أن يلتحق بالطيران فيجول حول روح أمه دوماً. وذات يوم عبر جريدة أخبار تصدرتها إنجازات مُراد.. هناك، بالقرب من كوب الشاي، حملت الجريدة وأخذت إحداهن تقرأ، ثم قالت:

” مُراد!.. مُراد.. كيف؟ كيف فعلها؟ قاد مكوكاً فضائياً وغدا.. الموافق الثلاثاء من شهر أيار، سيقود طائرة الاتحاد إلى إسطنبول.. ستحملني طائرتة؟! طائرة من؟.. طائرة من زهقت دمه..؟ وهجرت أباه؟“

- عمّن تتحدثين، صديقتي؟

- عن طفلي.. قال لي يوماً أحبك كأبي، ومن فرط غيبي، قتلت نفسي داخله بعد أن توعدني وكأن الانتقام ذاته تحدث وانتفض.. كيف حقاً أجرو؟ كيف ألتقيه غداً في الطائرة؟!

- ولم فعلت ذلك؟

- وسواس أصم أذني عن الصواب، دفعني دفعا إلى الهاوية.. زرع الشك في قلبي وبغضي لزوجي منذ أن تجادلنا يوماً في أمر، ونفخ الشيطان بيننا شروره وضربني زوجي حتى ازرققت جفوني وكان سبب كل ذلك ابنة.. قطعت علاقاتي مع أهلي لأتجنب نظرات الشفقة تلك.. شهوة الانتقام استثارت بداخلي، و أردت أن أفعل بابنه كما فعل بي ثم أهجره.. لكن أنا.. أنا اليوم لا أجرو على رؤيته.. علي أن أسلك طريقاً آخر..

” مرحباً.. أنا.. أنا سناء، حجت منذ أسبوع موعد طيران عندكم في يوم الثلاثاء إلى إسطنبول.. أود أن ألغي الحجز..“

ترتعدُ من خيالي

- سيأتي يومٌ تختارين فيه ألاً ترينني، ستسلكين فجاً آخرَ غيرَ فجِّي، ستغيّرين طريقك لوجودي فيه.. سأفعلها! شتآن ما بينك وبين أمّهات الأغيار، أودّ لو أنك تُرزقي بطفلي لتستشعري معنى الأمومة و الحنان .
ما أن سمعتُ هذا، حتّى تحوّل شبه الإنسان بداخلها إلى شبحٍ مرعبٍ، صرختُ حتّى كادت كلماتها لا تُفهم، غضبتُ كبركان هائج، كانَ كرهها لابن زوجها يفوق حد الوعي، و حقيقة أنّ لا أمل لها أن تحمل بطفل أجح نيران ما في صدرها، ضربتهُ بكلّ ما تملكُ من قوة حتّى أغمي عليه. اتصلتُ بأبيه، تركّ والد مراد عمله، ووصل المكان خلال دقائق معدودة . رأى الأبُ كارثةً ما حدث، لم يحتملِ المنظرَ، ابنه ينزفُ أمام عينه و زوجته اختفت، حملةٌ وأسعفه وركضَ به إلى أقرب مشفى، يكلمهُ طوال الطريق: "بني، مُراد، تسمعني؟ بُني.. لا إجابة..".

- تعرّضَ طفلكَ لضربٍ مبرحٍ في الرأس وكأثما شخص ما ضرب برأسه الأرض مراراً، تُظهرُ التحليلاتُ أنّه يعاني من صرعٍ، وقد يسبّب ذلك ضعفاً في الذاكرة.

- صرع؟ ضعفٌ في الذاكرة؟ ابني لن يعرفني أبداً؟
- لا لا يا سيّد، لا تخف، بإذن الله سيتعافى، لكنّه يحتاجُ وقتاً كبيراً نسبياً، سنعطيه أدوية مضادّة للصرع و ستقلّ النوبات تدريجياً وستتحسّن ذاكرته إن شاء الله، لكن عليك أن تبقى صبوراً ولا تجزع!
مضيت الأيامُ كليا كالحباتِ يحاولُ الأبُ أن يذكرَ ابنه به، تقدّم كذلك بشكوى للشرطة بحثاً عن زوجته، كانَ متأكّداً أنّ ما حدث ليس عادياً، هناك علةٌ، "أتكون هي من ضربته؟ لم؟"

كانت تُظهرُ له حباً كبيراً قبل الزواج!٣. سنوات تلو سنوات، يسترجع الابنُ صحته ويعود لمقعدهِ دراسته في ربيعهِ العشرين، بل خريفه. كلُّ شيءٍ اقتلّع من ذاكرتهِ إلا حلم الفضاء، هناك، في السّماء، ليرى روحَ أمّه، لم يقوَ هذان المشهدان على هجرانِ ذاكرةٍ مراد، واستمرّ بالتمسك. شهدَ عمره العشرين مشاهد لا يتصوّرها عقلٌ، لا تسقطُ مسألة رياضية بين يديه إلا ويجيب عنها، الموادُ العلميّة أبسطُ موادِهِ وأحلاها. دُهِش الأب و سارعَ إلى الطبيب يقول:

- يا دكتور حسن، ابني ما عادَ ذاكَ الابن، كل مدرّسيه يخبروني أنّ في تصرفاته ضرباً من العبقريّة، غلبَ أساتذتهُ، فاقَ زملاءه بسهولة، تخطّ ألقامه على الأوراق كما الماء يجري إن سكبتّه، لا أدري! أوجدتُ ابني أم فقدته؟

أيّها الشّطار، لا تنظروا إلى أعلى الأحلام فتُكسر أعناقكم لفرط الحماقّة.. اجلسن، اجلسن!

فجأة صوتُ ضربة الباب كإعصارٍ يحطّم المكان، ركضَ مراد نحو باب الصف وخرج باكياً، طفلٌ في عمر كالورد بدأ يذبلُ ومرادُهُ لم يعد مرادُهُ، أغلقَ على نفسه باب الصف المجاور. كانَ صفّاً رؤوفاً به، كانَ فارغاً فلا يرى أحد هشاشته هذه.

أجهشَ بالبكاء وهو ينادي: "أمي أمي! أفعى لسعتني يا أمي، تؤلمني.. تؤلمني.. أمي، أين أنت؟ إلى من ألبأ؟ كسرثني أماهم جميعاً، استعذبت أتابي يا أمي، سخرتُ مني واستصغرتُ أشياءي وأحلامي". لم يدِر مراد كيف قضى الساعة الأخيرة في المدرسة، نظراتٌ من الشفقة ملأت المكان، همزاتٌ ولمزاتٌ عنه بين زملائه بترت يد حيلة مراد. قرع جرسُ الانصراف إلى البيوت وكأنّما جرسُ الموت قد قرع. بدأ يرجفُ، ارتعدت فرائصه، جف حلقه، وأوشك قلبه أن يدعه وحده ويموت. صديقٌ له قريبٌ تساءل مع زميلٍ آخر عما حدث:

- "كيف للأُم أن تخاطبَ ابنها هكذا؟ أم من صخر قد قلبها، كيف استطاعت أن تكسرَ مجاديفه دون أدنى رحمة؟"

- أحقا هي أمّه؟ هذا مُحال!

- بلى، هي أمّه لكن لم تلده، هي زوجة أبيه

عادَ إلى البيت معها، كيف لطفلي أن يمشي مع وحشٍ كاسرٍ يخافه ولا يستطيع الإفلات منه؟ كيف لأناملَ صغيرة أن ترتجف وهي بين أصابع أمّها؟ أمسكتُ بيده وعصرتها عصراً، عيناها الزماديتان تطفو على قزحيّتها الدّموع، دموع من قهرٍ..

لِمَ تكرهني؟ سؤالٌ لا يتغيّر منذُ شهرين، منذ أول يوم تزوّج فيه أبوه.

- ما ذنبي؟ ما جرمي؟ أولستُ ابنتك؟

- لم تكن يوماً كذلك يا أنت، اغرب عن وجهي ولا تأتي إليّ، لا تحدّثني،

فهمت؟!

- ولكني أحبّك كأُمي!

- اصمت، لا تذكر اسمها أمامي!

- ماذا فعلتُ لك؟ توفت منذُ عامٍ، وروحها صارت في السّماء..

- أساساً هذا ما يخفف بلاء احتوائك عندي وإلا أصابني جنونٌ

- ولم لا تدعينا؟

- أخرجُ أنا وتبقى أنت؟ لن تحلم حتّى بشيء كهذا، البيت لي، و سأجعلك

طريق آخر



المركز الثاني: نور عماد إدلبي، 19
أم الإمارات للتعليم الثانوي - أبوظبي

ذات يوم يعجُّ بالأحلام والتّخيلات راحث معلّمة الصفّ تسأل طلابها بنبرة محفّزة: "ماذا ستكون مهنة طلابي الشّطار مُستقبلاً؟". فما كان من طفلٍ في ربيعهِ العاشرٍ إلا أن قفز من مقعده منتفِضاً وكأنّه قضى هذه السّنوات من عمره حالماً بسؤال كهذا، أجاب بحرارة: "أنا من سيجلِبُ لكم غداً صوراً من العالم الآخر، سأريكم ما اعتدتم على رؤيته عبر شاشات التّلفاز، أنا محطّ فخركم القادم، سأكون رائداً مشهوراً يحبّون في الفضاء الواسع، رائدُ الفضاء مُراد". ما أن سكّت وانتهى الكلام حتّى تعالت أصوات الضحكات، انصدم، شرع يفتّش في كلماته، يتحدّث مع نفسه "أيا نفسي، أقلّبت نكتة؟ هل انتقيت ألفاظاً بذية أو أساء صوتك النبرة؟ لا لا.. ما بالها تضحك؟! هل حلمي مزحة؟" صمّم الأصم يكاد يسمع صوت هذه الضحكات الصفراوات.

راحته المعلمة تقول بلسانٍ من حجرٍ: "أنت يا هذا، ستجعلنا نفخر بك إن أنجزت واجباتك أولاً وأنهيت ثرثرتك المعهودة، كلٌّ من في الصفّ تقدّم في كلّ المواد إلا أنت ما زلت لا تميز بين الفعل والاسم، واحدٌ واثنان مجموعهما في رياضياتك الخاصة ثمانية، حتّى أنّ أسوأ لحظات حياتي تكون عندما أصحح ورقة امتحان لك لهول فظاعة الخطّ، جمعت الفشل من جميع أطرافه، ما زلت في العاشرة، لكن ما الذي بقي لِمَا بعد؟

من منطقة جميلة وهادئة، بعيدة عن الضوضاء والضجيج. جون: أتعلمين رغم جمال الطبيعة هنا، ينقصنا شيئاً واحداً. ميران: وما هو هذا الشيء يا جون. جون: المدرسة، نعم ذلك المبنى الذي سيتوافد إليه سكان المنطقة طلباً لاكتساب العلم وازدياداً لحصيلة المعرفة، صحيح بأننا لسنا جاهلين ولكن عندما ننظر إلى الأطفال القادمين من المدينة نجدهم مختلفين عنا بما يملكونه من معلومات ويصبحوا في المستقبل أطباء ومعلمين ورواد فضاء، يا له من حلم جميل وغاية شريفة أتمنى أن تتحقق في يوم من الأيام.

ميران: لقد جئت إليك لأكون الأمل الذي ترجوه ولأحقق لك ما تصبوا إليه، نظر جون إلى ميران وقد عقد لسانه من شدة الفرح وامتلأت عيناه بالدموع، لا يعلم كيف يشكرها وصرخ قائلاً: أخيراً سوف يتحقق حلمي، بل حلم جميع الأطفال في منطقتنا، شكراً لك من القلب ميران، سوف تنيرين بهذا العمل دروباً وستفتحين لنا آفاقاً جديدة. ميران: إذا فلنبداً العمل من الآن وسيكون اسم المدرسة جوليت على اسم والدتي الراحلة. وبعد سنة من الإنجاز اكتمل بناء المدرسة، وفي اليوم الدراسي الأول كانت دقات قلب جون تتسارع كلما اقترب الوقت من بزوغ الشمس، وها هي تشرق الشمس من جديد وتحمل مع خيوطها الذهبية الأمل لغد أفضل وتزرع التفاؤل والسرور في قلوب الجميع، فأصبح جون يمسك القلم، معلناً بداية جديدة، لحياة كريمة ذات منفعة وأمل ومليئة بالنور والمعرفة لتحقيق تلك الغاية المنشودة.

رأي المحكم

أحداث الطفولة تظل راسخة في ذاكرة الإنسان حتى آخر يوم في حياته وهذا ما قام بكاتب القصة استغلاله ووضع محورا للأحداث القصة وهذا موضوع مهم جداً أن يقوم بالتركيز عليه، إنها قصة مثيرة تسترعي انتباه القارئ والأهم من كل ذلك هناك الكثير من الوصوف التي ضمنها الكاتب ووظفها بشكل مناسب وغير مبتذل أو حشو، قصة جميلة جداً فتحت آفاقاً..

وتعلمت بأن الحياة قد تكون قاسية، فنفقد فيها من نحب، ونخسر فيها أصدقاء لم نتوقع غدرهم لنا في يوم من الأيام، أو نفلس فتنقلب حياتنا من غنى إلى فقر، الحياة يا جون متقلبة، ولكن هل سنقف أمامها مكتوفي الأيدي؟ بالتأكيد لا، بل سنحقق فيها ما لم نستطع أن نحققه سابقا، وسننهض بعد سقوط قد يكون مؤلما بعض الشيء، وسنتجاوز كل الصعاب، وما أصابني من ألم كان سببا لقوتي، ولأن أُمي لن تسعد لرؤيتي حزينة مكسورة، سأكون كما أرادت، سيدة ناجحة، قوية، منجزة، ومسرورة، تسعد من حولها، واثقة من نفسها، وتنثر بذور الخير في كل مكان. جون: كم ألت أنسانة رائعة فلقد كسرت حاجز اليأس وحولتي حياتك المظلمة إلى حياة مفعمة بالإيجابية والحيوية والمرح.

ميران: الحمد لله وهذا بفضل من الله عز وجل. جون: إذا ما رأيك أن تأتي معي إلى الحقل لنساعد أُمي وأبي في جمع البطاطا وأتمنى أن تقبلي دعوتي لتكوني ضيفة لنا هذه الليلة، ميران: شرف كبير لي يا أخي العزيز جون أن أكون ضيفتك، استمتعت ميران بصحبة الجميع فقد كان يوما جميلا ومليء بالذكريات حتى غطت في نهاية اليوم في نوم عميق. وفي صباح اليوم التالي وعند الساعة السابعة نهضت ميران من نومها وكلها حيوية لتخبر جون عن السبب الحقيقي الذي جاءت من أجله، فهي لم تأتي لمجرد إلقاء التحية، وإنما لتفاجأه وتحقق له أمنية كادت أن تكون مستحيلة بالنسبة له، إكراما لوالده الذي أنقذ حياتها، جلس الجميع لتناول وجبة الإفطار وكان الجميع سعداء بهذه الزيارة وخاصة أم جون، التي اعتبرت ميران كأبنتها بعد الحادثة المروعة التي فطرت بها قلوبنا عند سماعها. قالت ميران: طعام الأرياف لذيذ حقا، والخضراوات طازجة أيضا، ومن أعدها بهذه اللذاذة ماهر حقا.

تبسمت أم جون وقالت: بالهناء والشفاء عزيزتي. قال جون: أُمي هل تسمحين لي بالخروج مع ميران قليلا. الأب: ولكن اياك أن تقترب من المنطقة المعزولة خلف تلك الأسوار، فالذئاب مازالت موجودة والخطر قد يحرق بكما فاحذرا. جون: لا تخف يا أُمي فأنا وميران شديدا الحذر ولن نقترب من ذلك السياج أبدا فلا تقلق. أم جون: إذا أسمح لكما بالمغادرة. ميران: شكرا لك، أم جون: عفوا. نهض جون وتبعته ميران إلى الخارج، كان الجو عليلًا، والسماء صافية، وزقزقة العصافير قد ملأت الأرجاء شدوا بالحن عذبة ومفرحة للسامع، المزارع في كل مكان. والأزهار مزهرة بألوانها الزاهية البراقة التي تكسب المكان سحرا وجاذبية. ميران: يا لها

ولكنه سرعان ما رجع إلينا راكضا، فقد كان يصرخ ويقول: الذئب قادمة نحونا، اهربوا بسرعة قبل أن تلتهمكم، ذعرت أمي كثيرا وحملتني بسرعة ووضعتني في العربة كنت حينها في الخامسة من عمري، و كانت أمي حاملا بأخي، الذي لم يبصر النور بعد، جرى أبي ليمتطي الحصان حتى يغادر المكان بسرعة، وأرادت أمي أن تغلق باب العربة، ولكن الذئب كانت أسرع مما كنا نتصور، هاج الحصان وهرب، فسقطت أمي على الأرض وانقضت الذئب محاولة افتراسها، حاولت أمي المقاومة، وأبي يحاول ابعادها بالسوط، ولكن بلا فائدة، فلقد وجدت تلك الحيوانات المتوحشة فريستها، وبدأت تلتهمها دون رحمة أو شفقة، كان وداعا مؤلما، ووحشيا، وقاسيا، تمنيت لو أن تلك اللحظة كانت حلما وكابوسا مزجعا حتى استفيق منه، ولكنه كان واقعا بسببي، فأنا من أحضرتهم إلى هذا المكان، ليتني لم أقل ذلك، ولكن الندم لم يعد يجدي الآن، بدأت الذئب تعوي و كأنها تنادي قطيعها وتخبرهم بوجود طعام شهى كانت مشاعري مختلطة، هل أبكي أم أصرخ أم أخاف، دخل أبي إلى داخل العربة بعد محاولة غير مجدية لإنقاذ أمي، وبدأ عليه الذعر من المصير الذي سننتهي إليه، تجمعت الذئب حول العربة محاولة الدخول فيها، كان عددها كبيرا جدا، احتضني أبي وقال: لا نملك الآن سوى الدعاء يا أبنتي، ودموعه تنهمر على خدي الصغير، لم اتمالك نفسي و اجهشت بالبكاء، فجأة سمعنا صوت اطلاق ناري، نظرنا من نافذة العربة، فوجدنا رجلا في العشرين من عمره، يحمل بندقيته، واقفا أمام الباب، يخبرنا بأن الذئب قد غادرت المكان وأنا صرنا بأمان.

فتح أبي باب العربة، وشكر الرجل كثيرا على مساعدته، فلقد أنقذ حياتنا، شارفت الشمس على الغروب، حملني أبي بين ذراعيه وأنا أرتجف من البرد، رغم أن الطقس لم يكن باردا، وإنما هي أعراض الحمى، وعندما نظر الرجل إلى حالي طلب من أبي المكوث في بيته إلى أن تتحسن صحتي، فلقد كان هذا هو البيت الذي ما زلت أذكر تفاصيله الجميلة، وكيف احتوانا بعد تلك المفاجعة، ثم رزق الله والدك أجمل طفل وقام بتسميته جون، وهو الاسم الذي كانت أمي تريده اسما لأخي الذي رحل قبل أن نراه. جون متعجبا: إذا من قام بإنقاذكم هو أبي!

ميران: نعم يا عزيزي جون، هو أباك، ذلك البطل الذي رسم لنا حياة جديدة وأنقذنا من مشارف الموت. جون: يا لها من قصة حزينة، تحمل في طياتها مشاهد مؤلمة وذكريات صعبة النسيان، ولكن كيف تغلبت على تلك الأحزان؟ ميران: لم يكن ذلك بالشيء السهل، ولكنني حاولت جاهدة

فردت عليه بالتحية. ثم سألتها إن كانت تبحث عن أحد، فربما يعرفه ليدلها على مكانه. فسكان المنطقة لا يتجاوزون الألف شخص وجميعهم يعرفون بعضهم بعضا. قالت: إنني أبحث عن جون. رد الفلاح: أي جون تقصدين؟ فهناك الكثير من الأشخاص الذين يمتلكون هذا الاسم. قالت: جون دالتون ويعيش مع أمه وأبيه في كوخ على سفح الجبل. الفلاح: حسنا لقد وجدته إنه ابن الفلاح دالتون وهو يعمل معنا، سأنادي به لك الآن. رفع الفلاح يده ونادى: جون دالتون، هل تسمعي يا جون، هناك سيدة تود مقابلتك تعال بسرعة. ركض جون مسرعا، وهو يتخطى الفلاحين في حقل البطاطا حتى وصل إليها، ألقى عليها التحية، فبادلته التحية بابتسامة عفوية جميلة وقالت: كيف حالك يا جون؟ هل أنت بخير؟ وكيف حال عائلتك؟ رد جون: الحمد لله نحن في أحسن حال ولكن هل تودين مقابلتهم، إنهم موجودون هنا، فنحن نحصد البطاطا في هذا الوقت من السنة. قالت السيدة: لقد تحدثت إلى أمك البارحة وأخبرتها سبب مجيئي وهي تعلم بذلك، لذلك هلا أرشدتني إلى الكوخ فأنا أريد أن أتحدث معك على انفراد. جون: بكل تأكيد (وعلامات الخوف والاستغراب يخيما علىه). ركبت السيدة العربة وطلبت من جون أن يركب معها، تردد جون قليلا، ثم أشار إلى والدته التي سمحت له بالذهاب، كانت عينا السيدة لا تفارق وجه جون وكأنها تسبح في ذكريات عميقة، وبدأ جون يتساعل، من هذه السيدة؟ وماذا تريد مني بالضبط؟ وما هي صلتها بأمي، فأنا لم أشاهدها من قبل، تساؤلات كثيرة لم يجد لها جون أجوبة، حتى وصل السائق بجانب الكوخ، فطلب جون من السائق التوقف، نزل جون وفتح باب الكوخ المتواضع ورحب بالسيدة أفضل ترحيب، قدم الشاي وبدأ حديثه قائلا: لي الشرف أن تعرفيني باسمك الكريم، قالت: اسمي ميران. قال جون: اسم جميل. ميران: شكرا لك. قال جون: أود أن أعلم ما هو سبب مجيئك إلى هذه المنطقة، وسؤالك عني بالتحديد قد أثار استغرابي.

قالت ميران: سأجيبك بكل تأكيد، ولكن اسمع قصتي أولا، عندما كنت صغيرة قرر والدي أن يصطحبنا أنا ووالدي في نزهة ريفية، واخترت أنا هذه المنطقة لأنها قريبة من قلبي، فأنا أحب الطبيعة الخلابة والمساحات الشاسعة، ورؤية المياه العذبة الصافية، عثرنا على بقعة جميلة، وجلسنا على ذلك العشب الأخضر، نشرب العصير، و نأكل الكعك اللذيذ، ثم مر بنا قطيع من الخراف، يقودهم راع مع كلبه الوفي، اتجه نحونا وسألنا عن حمل صغير ضائع، اخبرناه بأننا لم نشاهده، فشكرنا وذهب في طريقه.

إشراقة أمل



المركز الأول: شيخه حمد عبدالله يوسف الرحماني، 20
جامعة الشارقة - الشارقة

في منطقة ريفية في أعالي الجبال، وفي الكوخ المطل على سفح الجبل بالتحديد في المانيا، كان يعيش هناك ولد يدعى جون، ويبلغ من العمر سبعة عشر عاما، مع أمه وأبيه اللذان يعملان في أحد المزارع القريبة من محطة الباص، فالحياة جميلة في ظل الطبيعة الهادئة، والمروج الخضراء الرائعة، والمياه العذبة النقية، ولكن ما كان ينقصهم سوى مدرسة يجتمع فيها أبناء المنطقة لينهلوا من العلوم المختلفة التي ستثير بها عقولهم ويصبح لهم بعد ذلك شأن عظيم في المستقبل. ذات صباح وبينما جون منهك بقطف حصاد السنة من البطاطا مع أبيه وأمه، مرت عربة يجرها حصان أبيض جميل بالقرب من المزرعة ثم توقفت، رفع الفلاحين رؤوسهم متعجبين من جمال ودقة صنع تلك العربة التي نحتت نقوشها باللون الذهبي، الذي زادها جمالا وروعة.

نزل السائق متجها نحو باب العربة ليفتحه، خرجت منه سيدة طويلة القامة، نحيفة الجسد، بيضاء البشرة، ذات شعر مذهب وناغم، زرقاء العينين، تضع فوق رأسها قبعة تتناسب مع فستانها الأزرق الذي يشعروا بالهدوء، ابتسامتها صادقة، ووجهها سمح مريح، أعجب الجميع بها ولكنهم مازالوا يتسألون، من هذه السيدة التي يظهر عليها أثر الثراء، والطبقة المخملية الراقية. تقدم أحد الفلاحين نحوها وألقى عليها التحية،

18 - 25 سنة

تقرير لجنة التحكيم

القصص المشاركة لهذا العام رائعة جدا وهناك تنافس كبير على المراتب الأولى والأهم من كل ذلك تركيز المشاركين على عنصر مهم جداً وهو عنصر تشكيل الإنسان في مرحلة عمرية مبكرة ونحن في قرارة أنفسنا نعلم أن الشخصية تتكوّن منذ الصغر والأهم من كل ذلك التركيز والإهتمام بالأطفال في مثل هذا العمر ليكون مستقبلهم مشرقاً ولتشرق شمسهم..

مانع المعيني

يناير 2022

هذه التجربة . فحتى بعد أن تغرب الشمس ويحل الظلام، يأتي بعدها يوم جديد وأشعة الشمس تضمك بين يديها وتثير قلبك بالأمل، فبعد ضراء يكافئنا الله تعالى بالسراء.

إن المغزى من الحياة الدنيا أن لا تجعل ظلام الشدائد يعميك عن النور الذي ينتظرك في آخر الطريق. فلن يكون هناك قوس قزح يتأمله الناس إلا بعد أمطار غزيرة. ولن تشرق الشمس وتثير حياتنا إلا بعد أن تغرب. فلولا الأمل والتفاؤل والإيمان بغد أفضل، لما استمتعنا بكل الأشياء الجميلة التي قد كتبها الله لنا. إن الإنسان لا يقدر اللحظات السعيدة في حياته إلا بعد أن يمر بتجارب مستعصية. ولكن خلال تلك التجارب يجب عليه أن يتحلى بالصبر ويزرع في قلبه ونفسه الأمل. فالأمل كنبته إن زرعته واهتممت بها ستطرح ثمارها وتهنئ نفسك على صبرك.

رأي المحكم

عندما يقع الإنسان فريسة مرض عضال يفقد حيلته وقوّته ودافعيته للاستمرار. هذه القصة جميلة لأنها متوازنة في مراحل صياغتها وتبعث إلى الأمل بجهود المحبّين والمجتمع الداعم الذي يحاول أن يضيف التوازن إلى الشخصية الرئيسية وهي تصارع للنجاة ولم تفقد الأمل في الظلمة الحالكة. الشخصية الرئيسية في القصة هو طفل، ومن الصعب على الأطفال التعايش مع الأزمات ولكنهم يتأثرون بالمحيطين بهم ويقوّمهم الحب الذي يتلقونه ويمدّهم بالأمل.

كان بالإمكان الاستغناء عن المقطع الأخير للحفاظ على سير القصة وإبعادها عن الوعظ أو الاستفادة من دروس الإيمان والصبر أو تلخيص الفكرة بجمليتين وليس أكثر.

كلماتها أعطتني القوة التي كنت أفقدتها. كان هناك صراع يجري في نفسي. كنت أحاول أن أدفع نفسي للأمام وأن لا أفقد الأمل. لن أتخلي عن وعدي لأمي. لن أجعل هذا المرض يتغلب علي، بل سأتغلب عليه أنا. اتبعت صوت أُمي حتى فتحت عيني مرة أخرى. احتضنتني بقوة وهي تبكي. قبلت رأسي وبقيت بجواري حتى غلبني النوم. استمررت على هذا العلاج لمدة شهرين وبالرغم من الألم الشديد، تحسنت بدرجة كبيرة. فقد بدأت بالمشي بمفردي والحركة بأريحية. كنت في غاية السعادة حين بدأت المشي. لم أكن أصدق أنني كنت أخطو خطواتي الأولى منذ شهور عديدة. الفرحة ملأت قلبي وقلب كل من حولي وكأنني قد تعلمت المشي لأول مرة في حياتي.

دخلت أحد الممرضات الغرفة وبدأت بإغلاق الأجهزة المتصلة بجسدي. "ماذا تفعلين؟" سألتها بحيرة. نظرت إلى واكتفت بابتسامة. دخلت أُمي وفي عينيها لمعة طالت غيبتها. "أُمي لماذا تغلق الممرضة الأجهزة؟" أمسكت بيدي برفق ونظرت إلي ثم قالت: "لأنك حر." لم أفهم ماذا كانت تقصد وهي قد لاحظت ذلك. "تعال معي." قالتلي ومن ثم أخذتني من يدي إلى الخارج. في اللحظة التي خرجت من باب غرفتي، رأيت زينة بمختلف الألوان تحيط بالمكان كله وكأننا في مهرجان ربيعي، رأيت جميع أصدقائي من المدرسة يركضون تجاهي. كان كل طاقم المستشفى يبتسم لي، ابتسامة تختلف عن التي اعتدت عليها. نظرت إلى أُمي فوجدتها تنظر إلي. كانت الفرحة تملأ عينيها وكان السرور مرسوم على تعابير وجهها. تمتمت لي بصوت خافت: "لقد فعلتها يا صغيري. لقد تغلبت عليه." تجمدت في مكاني ولم أستطع الحركة. تسارعت ضربات قلبي حتى شعرت بأنه على وشك الخروج من قفصي الصدري. بدأت تتشوش رؤيتي مع بحر الدموع الذي ملأ عينايا. ربطت كلام أُمي مع جميع أحداث اليوم وفهمت. بعد عناء وألم لا يُحتمل، لقد انتصرت على مرضي الخبيث. صمدت أمامه ولم أدعه يتمكن مني. تمسكت بالأمل ولم أخذل أُمي. قمت بالوفاء بوعدي حتى وأنا أتنفس أنفاسي الأخيرة. فجأة، بدأت الركض تجاه أصدقائي وعانقتهم بكل ما أوتيت من قوة وبعد عناق طويل أخذت أهتف بصوت عالٍ: "إنه أنا. أنا البطل الصغير." فتحت أبواب جميع الغرف ونظر إلي الطاقم كله وقام الجميع بالتصفيق بحرارة لي. رفعت يدي إلى السماء شاكرًا ربي على نعمته والدموع تسيل كشلال من عينايا. ما أجمل أن تؤمن بأن النور قادم وأنت في عز الظلام! وتجد إيمانك يتحول إلى حقيقة. وهذا ما تعلمته من

عينيهما. في تلك اللحظة، أخذت عهداً على نفسي أن أحارب ليس فقط من أجلي بل من أجل أمي التي لم تتخلني عني قط. رفعت يدي للسماء وأخذت أدعو الله أن يعينني على المرض في رحلتي هذه. وضعت ثقتي كلها بالله وسألته أن يزرع في قلبي وروحي الأمل وينير حياتي بعد أن كانت عتمة لفترة طويلة.

إن هذا العلاج هو شعاع الأمل الأخير لي ولن أدعه يفلت من بين يدي. سأمسك بخيوط التفاؤل التي تحيطني ولكن لم أكن أراها. و سأنتظر اليوم الذي ألعب فيه مع أصدقائي في الحديقة بفارغ الصبر. حل الليل وجاء وقت العلاج الجديد. حاولت أن أشتت نفسي وأفكر في أي شيء آخر ولكن كانت فكرة العلاج الجديد تطاردني. حاولت أن أهرب من الرعب الذي يسكن بداخلي ولكن وهن جسدي وضعف حيلتي يتغلب على. دخل الطبيب الغرفة وبدأ جسدي بالارتجاف. لم أكن أرتجف من الخوف، كنت أرتجف من الرعب. اصطكت أسناني ببعضها وأصبح لون شفتي أزرق باهت. فجأة، شعرت بدفع يملأ جسدي. نظرت إلى يميني ووجدت أمي تمسك بيدي ومن ثم نظرت إلى عينيهما. تكلمت عينا أمي بما لم تستطع أن تتكلم به شفثاها. كانت توصل لي رسالة: "لا تخف".

ولكن كيف لي أن لا أخف يا أمي؟ أخبريني كيف تركت أسنلتي لنفسني واكتفيت بهز رأسي مع ابتسامة ضعيفة. أمسك الطبيب بإبرة ودفع المحلول ببطء أمسكت يد أمي بشدة وأغلقت عيني بقوة حتى أحتمل الألم. كان جسدي يحترق كأنه قذف في نيران مشتعلة. مع كل لحظة كانت تمر، كان يشتد الألم أكثر حتى بدأت بالبكاء والصراخ. ولكن في عز صراخي وبكائي، لم يمت الإيمان والأمل في قلبي، بل كانا يزيدان أكثر وأكثر. حاول جسدي الصمود لكنه خذلني في النهاية. ففي ضغون لحظت بسيطة، فقدت الوعي وفلتت يدي من يد أمي. فقدت ادراكي بما حولي، ولكن كنت قادراً أن أسمع جميع ما يقال حولي. كان الطبيب والممرضات حولي في قلق شديد يسرعون لإنقاذي ولكن حين بدأت الأصوات بالهدوء. سمعت صوتاً خفيفاً وناعماً. الصوت الذي كان يرشدني طوال حياتي. أنصت لصوت أمي بدقة وهي قول والدموع تنهمر من عينيهما: "ها يا بطل. ها يا بطلي الصغير. لقد وعدتني أنك ستحارب وتقاوم، أليس كذلك؟ ها يا بطلي الصغير، هيا استيقظ. ألا تريد أن نذهب لتناول المثلجات معاً مرة أخرى؟ إن كنت تسمعني، فاعلم أنه يوجد هناك أمل بعد. لا تستسلم أيها البطل الصغير. فما زال أمامك الكثير من الأحلام لتحقيقها في حياتك."

وإذا بها أمي تدخل الغرفة وقد رسمت إبتسامة على وجهها ولكن كنت أعلم أن قلبها يتمزق من الداخل. حدثت في وجهي الشاحب ومن ثم تمتمت :

- أكنت تبكي؟

- كيف عرفت؟ رددت قائللاً .

احتضنتني وقالت: عيونك مازالت ذابلة كزهرة لم ترشف الماء منذ أيام. حاولت بكل ما أوتيت من قوة أن أحبس دموعي حتى لا تراني ضعيفاً ولكن لم أستطع. رميت نفسي بين ذراعيها وبدأت دموعي تنهمر.
- لماذا أنا يا أمي؟ لماذا يحدث لي كل هذا ؟ لم أفعل أي شيء لأستحق كل هذا.

مررت يدها بين خصلات شعري وقالت:

- يا صغيري، إن الله يعلم أنك طفل قوي وأنتك قادر على أن تتغلب على كل هذا. إن الله يحبك ويريد أن يزيد من حسناتك.

- ولكن كيف لي أن أتغلب على كل هذا يا أمي. ألا ترين حالتي؟

- أتذكر ماذا أسميتك حين كنت صغيراً؟ سألتني برفق .

- نعم. أسميتني البطل الصغير . أجبت مبتسماً وأنا استرجع الذكرى .

- لقد أسميتك بذلك الاسم لأن الأبطال لا يخشون شيئاً ويقومون بمحاربة ومقاومة جميع المصاعب. وأنا أعلم أنك كما الأبطال، ستحارب

كل المصاعب وتتغلب عليها. أليس كذلك؟

- نعم.

- أتعدني؟

أخذت فترة أفكر في ذهني قبل أن أجيب عن سؤالها. لم أرد أن أخيب ظن أمي بي، بل أردت أن أراها تبتسم من قلبها بدلاً من أن تصطنع الابتسامة والسعادة. أردت أن أثبت لنفسي ولأمي أنني بالفعل بطل. نظرت إلى عينيها ومن ثم قلت: أعدك يا أمي. ابتسمت وقبّلتني.
- سأحضر لك الفطور.

أخبرتني ومن ثم رحلت. سمعت من وراء الباب أمي تتحدث مع الطبيب. كان الصوت خافتاً ولكن كنت قادراً على فهم بعض الكلمات. سمعت الطبيب يقول أنه قام بكل شيء في وسعه ولكن يوجد علاج جديد سيجربونه اليوم، ولكنه سيكون قويا جداً على جسدي وقد يؤلم أكثر من جميع الأدوية الأخرى التي قد جربتها. شعرت بموجة من الخوف تقبض صدري. سمعت أمي تبكي بحرقة علي. تحطم قلبي مع كل دمعة نزلت من

أنا البطل الصغير



المركز الثالث: جنى عماد نعينع، 15
مدرسة ليوا الدولية - أبوظبي

”لماذا أنا؟“ كنت أتساءل في نفسي كل يوم أستيقظ فيه. كان جسدي الهزيل ممدداً على سرير في غرفةٍ لا يملؤها إلا الفراغ وكأنها فقاعة يلعب بها الريح. كانت يدي ترتجف من شدة برودة المحلول الذي يُضخ في عروقي ليلاً ونهاراً. نظرت من خلال النافذة التي تطل على حديقة تنشر اللون الأخضر الزاهي. كان هناك أربعة أطفال يلعبون مع بعضهم، يركضون وابتساماتهم تسر الناظرين. كانت ضحكاتهم عالية، أسمعها من غرفتي. خلال تأملي بهم، أحسست بدمعة ساخنة تسيل على خدي الأيسر. كم أنه شعور مذل أن أكون طفلاً مقيداً في غرفة المستشفى أصارع وهن جسدي وأنا غير قادر على أن ألهو وألعب كالأطفال الآخرين. كانت حياتي أجمل حياة قد يعيشها إنسان، كنت أحب الذهاب لمدرستي لألعب مع أصدقائي وأتعلم أشياء جديدة. كنت أحب أن أتناول المثلجات بعد المدرسة مع أبي وأشاهد السيارات تغدو وتروح. كنت أنتظر كل يوم جديد بأمل يملأ الكون .

ولكن منذ إصابتي بهذا المرض الخبيث، صارت كل أيامي بلا معنى. أصبحت حياتي باهتة بلا ألوان يسودها الخوف وخيبة الأمل. خسرت أصدقائي ولم أعد أذهب إلى المدرسة ولا أتناول المثلجات أبداً. كل شيء كنت أحبه ضاع من بين يدي في لحظة وكأنه سراب يراه السائر في صحراء الحياة. سمعت أحداً يطرق الباب، مسحت دموعي خشية أن يراها أحد.

رأي المحكم

قصة عازف متمرس شغوف بالعزف منذ نعومة أظفاره. يفقد هذا العازف حاسة السمع وهو في مطلع شبابه وتنقطع علاقته مع الموسيقى التي يعتبرها غذاء روحه ونفسيه الذي يعطيه طعمًا مختلفًا لحياته. يفقد الأمل وينسحب من أنشطة الحياة إلّا أنّه يستعيد بارقة الأمل بقوة من داخله. يقبل المبادرة لدخول معركة جديدة في إثبات مقدرته على التواصل مع اللغة التي يعيشها وصار يلمسها بأعماقه وليس بأذنيه. وأصبح قادرًا أن يوصل هذ اللغة إلى الآخرين جميلة كما ينبغي لها أن تكون وجديرة أن تخرج من بين أصابعه كعازف متمرس تقوده روحه في ترجمتها إلى الآخرين بإبداع.

قصة جميلة وصادقة تشير إلى تمكّن مؤلفها/ مؤلفتها من لغة الموسيقى التي تمحورت القصة حولها، ووعدت بالعزم والتفأول وبيوم قادم مُشرق وواعد.

لم يرغب عمر في إخباره كيف أن بإمكانه الشعور بالموسيقى لأنه لم يرغب أن يضحك عليه ويسخر منه كما فعل صديقه الملحن جاسم. بعد إلحاح والديه الشديد، قرر عمر أن يخبره، و عندما فعل، صدقه أستاذه تمامًا وأمن به وبقدراته الفذة. ولم يستغرب من هذا الأمر. بل على العكس تمامًا تفاعل مع الأمر بوعي تام وإلمام. "أنا أعرف أن ما تقوله صحيح لأنني مررت به سابقاً. أنا لم أخبرك بذلك من قبل، لقد فقدت سمعي لبعض الوقت بسبب حادثة تعرضت لها وأصبت بالاكْتئاب الشديد، لكن بعد ذلك بمجرد أن لمست آتي وشعرت بالموسيقى و عزفت، حقاً سمعت الموسيقى وشعرت بها، لم أستطع تصديق ذلك، لكن الآن بعد أن فكرت في الأمر، أصبح كل شيء منطقيًا. صلتني مع الموسيقى هي صلة داخلية صلة مع الروح مباشرة، لذا مهما حدث سأظل دائمًا على اتصال بالموسيقى بطريقة ما، لأنها تعتبر حوار منفرد و داخلي."

تأثر عمر كثيراً بكلمات أستاذه، التي كان يعبر عنها بلغة الإشارة، و اقترح أستاذه أن يعود إلى العزف، وإلى المشاركة بالعروض و الفعاليات الموسيقية، لاسترجاع ثقته واسترجاع هذه العلاقة المميزة مع الموسيقى.

كان عمر مترددًا، لكن بعد فترة من التفكير فعل ذلك و بدأت العروض تنهمر عليه، و أعجب الجميع بإصراره و بقوة إرادته، و صبره. كان يعزف ويعزف، و بمجرد أن ضرب الوتر الأخير ونظر إلى الجمهور وقفوا جميعًا وهلّولوا وصفقوا بحرارة و سيطرت مشاعرهم الجياشة على أجواء المسرح .

"منذ ذلك الوقت، عرفت أنه لا يمكنني ترك آلة القانون أبدًا." تغيرت نفسية عمر تمامًا و رجع إلى شخصيته الواثقة و المبدعة، ولا يفقد الأمل لأن هناك دائماً نور ساطع، ييزغ وسط هذه العتمة و يحيي شعاع الأمل. بعد عشر سنوات، قاد عمر أوركسترا كاملة وأصبحت من أهم الفرق الموسيقية العالمية وقام بتأليف مقطوعات متعددة، وكانت أشهر وأهم معزوفة له بعنوان "وها هي تشرق الشمس"، وأصبح أسمه معروف في كل مكان، و أصبح الكثير من الناس يذهبون إليه ليستفيدوا من خبرته الموسيقية. و قصته مصدر إلهام لجميع الناس.

“سوناتا ضوء القمر” أشار عمر لوالدته باستخدامه لغة الإشارة التي تحاول الأم إتقانها للتماشي مع الظروف الجديدة و حتى لا ينقطع تواصلها مع ابنها.

“ماذا؟” ردت الأم وهي في حالة ذهول.

“إنهم يعزفون سوناتا ضوء القمر.”

“نعم. نعم هذا صحيح. كيف؟ كيف عرفت ذلك؟”

“شعرت بالموسيقى تدغدغ إحساسي شعرت بها تنقلني لعالم آخر عالم الحب والجمال والأمل والتفاؤل.”

لقد لامست الموسيقى قلبه وإحساسه، وتكلمت مع حواسه و جعلته يطير عالياً كالفراشة.

في ذلك اليوم، وصل عمر إلى المنزل وهو في غاية السعادة والفرح، وأخيراً بعد 6 أشهر من الانقطاع عزف على قانونه مرة أخرى.

“بمجرد أن وضعت إصبعي على الأوتار، استرجعت كل الذكريات، و أول شيء عزفته كانت مقطوعة ذكرياتي لمحمد القصبجي. كان بإمكانني الشعور بالموسيقى بكل دقة والموسيقى تتغلغل بداخلي، ولذلك شعرت وكأنني أستطيع سماعها بدقة متناهية.”

استمر عمر في العزف لمدة ثلاث ساعات متواصلة من دون تعب أو كلل أو ملل.

في صباح أحد الأيام وهو يوم الأحد تحديداً، قرر لقاء صديقه الملحن جاسم المراسي.

عندما التقيا، أخبره عمر عن كيفية شعوره بالموسيقى والعزف، أخبره عن هذا الاتصال الروحي الذي شعر به مع الموسيقى، وصف له كيف أن النوتات الموسيقية بدأت تعزف داخل قلبه، أي أنه يسمعها بقلبه و لم يشعر أنه فقد حاسة السمع، بل على العكس شعر بها بقوة كبيرة، و شعر باللحن بكل تفاصيله.

ضحك جاسم ولم يصدق ما قاله عمر وقال له، أرجوك استخدم لغة الإشارة أنا لا أستطيع سماعك، فقال جاسم بلغة الإشارة: “هذا غير ممكن، هيا يا عمر، هل جئت؟”

شعر عمر بالإحباط الشديد بعد ما سمعه من صديقه الملحن جاسم المراسي.

أدرك والديه الأمر، وقررا الاتصال بأستاذ الموسيقى أحمد البدر، الذي لطالما اعتبره عمر مثله الأعلى ولطالما أخذ بنصيحته. عندما زار أستاذه،

حياة عمر 360 درجة. واختفت حياته القديمة مع الموسيقى والعروض والأضواء ونظرات الفخر والاعتزاز التي تتسارع نحوه. منذ أن اكتشف حقيقة حالته ترك الأوركسترا التي كانت حلم حياته وهي الشيء الوحيد الذي يخترق هذه العزلة الموهلة لروحه؛ و هجر آلهة التي كان يعتبرها أكسجين الحياة. حياته أصبحت فارغة تمامًا أصبحت لا معنى لها. لم يستطع سماع أي شيء بشكل كامل. كان يبذل قصارى جهده لتعلم لغة الإشارة وقراءة شفاه الناس.

“كنت بائس. شعرت أن الحزن يتغلغل و يعيش داخلي، و أحسست أن اليأس هو ذلك الشبح الذي أصبح يطاردني و يريد تدمير حياتي أكثر وأكثر.”
ذات يوم، قرر والديه إخراجه مما هو فيه. فقد كان يؤلمهما حالته و ما يشعربه.

“أتذكر أنني رفضت الخروج من المنزل تمامًا. حتى شعرت بشعور داخلي يطلب مني الخروج وتغيير جو اليأس الذي أمر به والكآبة التي تنهشني.”

عندما وصلوا إلى المكان المجهول الذي لم يعلم عنه لأن والديه لم يخبراه، نزل من السيارة. و تفاجئ أنهما أخذهما إلى حفل أوركسترا كبير جداً و يحضره موسيقيين وملحنين مهمين من كل أرجاء العالم.
“كنت في حيرة من أمري ومنزعج في نفس الوقت. أنا أصم. كيف سأستطيع سماع الموسيقى؟ هل يريد أمي وأبي تعذيبني؟ هل يريدان تدمير آخر ذرة من حبي للموسيقى؟ كيف سأتفاعل مع العزف؟ كيف؟
عندما بدأوا العزف، حدق عمر بتركيز كبير وتعمق بكل حواسه إلى حركة يد قائد الفرقة الموسيقية وحركة عازف القانون الذي كان جالساً على الجانب الأيمن من المسرح. فجأة شعر بهذا الشعور الغريب الذي جعل الدمعة تجري في عينه تبلل رموشه، و تداعب خده و تنهمر كالشلل البارد، نعم هذا الشعور الرائع، هذا الشعور الذي أعاده إلى حبيته الخلاية الموسيقي، فجأة شعر فعلاً بالموسيقى و بالنوتات الموسيقية والنغمات واللحن .
شعر كما لو أنه يستطيع سماع ما كانوا يعزفونه كأى إنسان طبيعي، “هل هذا معقول؟“ قال عمر في نفسه، “هل هذا ما يسمونه الموسيقى غذاء الروح، الموسيقى ميزان الوجود وأن صوت الموسيقى يتجاوز ضجيج الأفكار، وأن الموسيقى هي أقرب شيء بعد الصمت يمكن التعبير بها عما لا يمكن وصفه، وأن الموسيقى هي خيط من النور نلمسه ليعمق إنسانيتنا ؟ هل أنا أحلم أم هذا هو الواقع؟“

كان عمر دائماً يعيش الموسيقى منذ أن كان طفلاً صغيراً. كان مفتوناً بالانسجام الرائع الذي تصدره الآلات الموسيقية. وكان يقول مراراً وتكراراً: "الموسيقى تغذي روحي و أذني و تغمرني الفرحة عندما استمع لها و كأني أطيّر فوق السحاب." وأضاف عمر: "الناس دائماً يشيرون إلى حقيقة أنني شاب ناجح جداً، و ذكي، و فذ، وألمعي خاصة بالموسيقى؛ و أشعر أنني لا أتقن لغة البشر و إنما أتقن الكلام بالنوتات الموسيقية، و أشعر أن الموسيقى هي التي تكلمني أفهمها وتفهمني وأن صلتي بالبشر أصبحت معدومة فلا يوجد أي لغة مشتركة بيننا، وأصبحت أقضي وقتي بأكمله مع آلي الموسيقى، لأن الموسيقى هي الأنغام الساحرة التي تجعل جميع لغاتنا عاجزة وقاصرة".

ذات يوم، يوم عادي جداً، كان عمر منهمك في بروفات الأوركسترا. "ما زلت أتذكر التدريبات و التمارين المكثفة على القطعة الموسيقية وهي المسيرة التركية للموسيقار الشهير موزارت على آلة القانون، حتى شعرت فجأة بطنين حاد في أذني. فركت أذني و ضغطت عليها قليلاً و واصلت التدريب. لم أفكر كثيراً في ذلك ولم أعير الاهتمام الكبير لما حدث. مع مرور الوقت، ساءت الأمور تدريجياً، حتى اضطررت في بعض الأحيان إلى التركيز على شفاه الآخرين و قراءتها حتى أفهم ما يحاولون قوله. و أحياناً لا أستطيع سماع عزفي مما جعلني أشعر بالخوف و الارتباك الشديد."

بعد شهر من التعامل والتعايش مع هذا الوضع الغريب و المريب، اضطر عمر لإخبار والديه عما يعاني منه. أثار هذا قلقاً كبيراً في نفوسهم. طلبوا منه أن يذهب إلى المستشفى لإجراء الفحوصات الطبية لمعرفة سبب حدوث هذه الأعراض، على أمل ألا يكون هناك شيء مقلق و خطير. عندما اقتنع عمر أن يذهب إلى المستشفى، قال له الطبيب "أنت تعاني من تصلب الأذن الوسطى وهذا أمر في غاية الخطورة لأنك مع الأسف قد تفقد سمعك إلى الأبد..."

"عندما سمعت هذه الكلمات التي نطقها الطبيب، لم يعد بإمكانني التركيز، ماذا يحدث لي إنها أذني إنها الحاسة الأساسية لسماع الموسيقى، لا أصدق ما يحدث، هل من المعقول أن أفقد سمعي تماماً؟ حياتي كلها مبنية على سمعي. الموسيقى، عزفي، موهبتي، ماذا سأفعل؟" أصاب والديه القلق الشديد، لكنهما بذلوا قصارى جهدهم للحفاظ على هدوئهم. أصاب عمر الذعر والقلق والخوف. في الشهر التالي، تحولت

أمل على أوتار موسيقية



المركز الثاني: لارا زيد قاسم، 15
مدرسة المواكب الخاصة البرشاء - دبي

”الموسيقى حياتي، فهي تمنحني السلام الداخلي و تجعلني أفهم الحياة بشكل أعمق، والموسيقى بالنسبة لي هي اللغة الوحيدة التي تخاطب جميع الأمم، و أشعر أن الموسيقى هي ملاذي الوحيد، فبإمكاني الزحف إلى ما بين النغمات وثنّي ظهري على الوحدة.. لم أتخيل حياتي من دون موسيقى، حتى...”

في بعض الأحيان يأخذ الشخص الحياة كأمر مسلّم به: مع أننا نعلم جيداً أن بقاء الحال من المحال، و فجأة يقع حادث أو أمر ما يوقظ هذا الشخص، ويجعله أمام واقع مرير يأخذ منه نعمة من النعم و يحتل حياته و يتحكم بها، وهذا بالضبط ما حدث مع عمر.

عمر، شاب يبلغ من العمر 18 عامًا، تدور كل حياته حول الموسيقى، فهي كالنفس الذي يتنفسه و يشعر أنه يتحدث معها وهي تتحدث معه. و كان يقول لنفسه دائماً: ” الموسيقى تعبر عما لا يمكنك قوله ولا يمكنك السكوت عنه.“ عزف عمر على آلة القانون منذ نعومة أظفاره، عندما كان بعمر 6 سنوات، وانضم إلى أهم أوركسترا عندما كان عمره 15 عامًا فقط، وظل يعزف في العديد من الفرق الموسيقية المهمة منذ ذلك الحين. كانت الكلمة التي تصفه بدقة هي ”نابعة“.

مع عائلته ليسترزق بعيداً عن الاحتلال البريطاني في الخليج. مر الوقت والزمن على سهيل وهو في أقصى نجاحاته واستقراره المادي، وبدأ الحنين والشوق يضرب مصراع قلبه فهو بالأربعين من العمر الآن وبتوفيق من الله قد حصل في هذه الوجهة على كل ما يرغب: عائلة، مال وبنين ويأمل أن تكون وجهته الثانية هي موطنه دوماً حيث ترعرع وكبر ولكنه لا يعلم متى يمسك رحاله لدار الأجداد والأحباب.

بعد مضي عامين، جلس سهيل في حديقة منزله يستمع إلى الراديو وإذ به يستمع إلى إعلان لقيام دولة الإمارات العربية المتحدة تحت قيادة الشيخ زايد آل نهيان حاكم إمارة أبوظبي، وقف فرحاً متلهلاً مستبشراً، هذا يعني أن دوماً دار أحبابه وأصدقائه قد سلمت من البريطانيين وذل الاحتلال. و بعد فترة من الزمن تصفح سهيل الجرائد وشاهد علم دولة الإمارات العربية الجديدة ويحتوي على صقر في وسطه، تذكر حادثة أبيه في البحر وذب الفرح والسلام في قلبه وتوجه إلى عائلته و قال لهم: "ها قد حلق الصقر يا أبنائي، ها قد حلق." تبسم الجميع وفهموا ما قصد والدهم وذهبوا ليستعدوا للعودة لموطن أبيهم.

رأي المحكم

تراعي هذه القصة معظم المعايير وتتميز من ناحية المضمون بغناها بالمضامين التي عالجتها بحبكة سلسة من بداية القصة، ومفعمة بالتشويق. هي قصة من تاريخ الإمارات، تلقي الضوء على تجارة اللؤلؤ وشقاء أبنائها للعيش الكريم. يأخذنا "سهيل"، ابن الاثنتي عشر عامًا، معه ومع عزمته، يرينا كيف كان الغواصون يتعرّضون للاستغلال، وكيف أخذ قراراً بأن يسعى في رزقه مُستمدّاً قوّته من إيمانه بمقدراته، وحنينه إلى والده الذي كان يُنير قلبه بالأمل. نجد "سهيل" مُفعماً بالإيمان بربّ العباد الذي يطلب من عباده السعي في رزقهم حتّى يوفّقهم في مسعاهم. ومن الجدير بالذكر أنّ الدافعية التي تنطلق شعلتها من قلب الإنسان تُعتبر أقوى من الدعم الخارجي، فعندما اصطدم سهيل بحاجز هدد سعيه في العيش بكرامة، لم يستسلم، بل تصرّف بطريقة مُبدعة. نهض وتعافى وتحصّر للتخطيط والتحدّي، وخوض المغامرة بثقة من أنّ كافة خطواتها ستوصل لدرب النجاح. رافقنا "سهيل" في رحلاته، إلى أمكنة جميلة، رأيناها هكذا لأن عينيه جميلتان، وكان ملهماً لرفيقه فخاضوا معاً رحلة العمر.

أيام حتى تعرف على تاجر هندي وألف له حتى دعاه لسفينته وهو على متن سفينة التاجر الهندي إذ به يجد نسر في قفص النوخدة وكان أول مرة يرى فيها نسرًا بهذا القرب. اقترب منه وأخذ يفكر "هل هذا النسر الذي أخبرني به أبي؟" شعر سهيل أنها قد تكون دلالة على ذهابه للهند، جلس مع التاجر الهندي وجعل يستمع إليه وكلما قضى وقتًا أكثر استقرت الفكرة في عقله أكثر فأكثر. اتجه سهيل على صديقه وأخبرهم بما يجول بعقله، أعجبتهم فكرته بل كلاهما تردد بالذهاب لشوقهم لعائليتهما. قرر الاثنان أن يرجعا إلى دلمبا بينما يمضي سهيل في طريقه إلى الهند بعد أن يوصلهما في طريقه إلى دلمبا.

وظف سهيل بحارة ومعاونين جدد وانطلق إلى دلمبا ليرجع صديقه إلى الجزيرة. وبعد مضي أسبوع وصلت السفينة ميناء دلمبا. هرع راشد وحمدان ليعودوا إلى عائليتهما بينما رفض سهيل النزول إلى أرض دلمبا خوفًا من حنينه وشوقه أن يوقفاه من السفر. تأمل سهيل أراضي دلمبا وجعل يراها حتى اختفت من الأفق، دمعت عيناه وشعر أن جبلًا من الشوق فوق كاحليه ولكن طموحه يدعو للمضي قدمًا لفرصًا أكبر.

بعد مرور شهر وصلت سفينة سهيل ميناء بومباي وشعر أنه في عالم مختلف تمامًا عن الخليج، عالم مبهر مليء بالتجار والبضائع. مشى بين أعتاب مدينة بومباي وشاهد السكان يحتفلون ويهتلون لخروج الاستعمار البريطاني من الهند واستقلال البلاد كان ذلك في عام 1947. فرح سهيل لفرح شعب بومباي لأنه يعرف ما معنى الاحتلال فدلمبا والخليج كذلك تحت الاحتلال البريطاني وخروج الاحتلال البريطاني يعني ضعفهم واحتمالية خروجهم من الخليج قد تصبح كبيرة. بدأ سهيل يتعلم لغة أهل بومباي وتصادف الامر انه تعلم الانجليزية أيضًا لاستقرار عدد كبير من الانجليز بالمنطقة. كل يوم يتوجه إلى سوق موثي بازار للؤلؤ ويقوم بدور الوساطة بين البائعين العرب والمشتريين الهنود، وكان يحمل عينات من أنواع متعددة من اللؤلؤ من التجار العرب بسفينته ويمر بها على بيوت التجار الهنود ويعرضها عليهم، فاذا أعجب أحدهم بالعينة جمعه بالبائع العربي، وهكذا شيئًا فشيئًا حتى أصبح هو يشتري بنفسه من الطواشين العرب ويبيعه بفوائد. كان يتجول ليل نهار في ذلك بازار حتى أصبح اسمًا مرموقًا في عالم تجارة اللؤلؤ. يحتوي ذلك الازار على محال الذهب فحرب سهيل التجارة بها كجزء فرعي من عمله كتاجر.

مع مرور السنوات، أصبح سهيل من أثرياء بومباي واشترى لنفسه منزلا كبيرًا مليئًا بالخدم واستقر وتزوج بابنة تاجر بحريني كان قد حضر

وقف سهيل يناظر البحر الواسع تحت ضوء القمر يفكر بمستقبله وهل يستطيع فعلاً أن يبنى مستقبلاً باهراً لنفسه؟ وهل يمكنه أن يؤمن له ولأسرته المستقبلية ما يمكنهم العيش منه برغد؟ قال في نفسه "لن أعود إلى أبوظبي إلا وأنا ناجح بإذن الله".

فجأة هاجت أمواج البحر بشكل غير طبيعي وأخذت السفينة بالاضطراب، وسمع سهيل صوتاً يناديه بين أمواج البحر، صوتاً لم يمر على مسمعيه منذ عامين! والده سعد يمشي فوق أمواج البحر متجهاً إلى أعتاب السفينة، وقف سهيل مذهولاً ولكن حنينه لهذا الوجه الحنون قد ملأ قلبه وعينيه بالشوق وألولة. أبي، اقترب إليه سهيل وأخذ بيده. سعد: بني اتبع النسر حينما تسمع عنه واتبع الصقر حين تجده محطاً ستجد مقصدك وتكسب الكثير.

سهيل: كيف ذلك يا أبي.

سعد قائلا وهو يبتعد ويختفي: ستعرف وجهتك يا بني.

اختفى والده وهذا البحر وأمنت السفينة.

ابتسم سهيل لما حدث له وقال وكله أمل بالمستقبل: سأعرف وجهتي بإذن الله.

في اليوم التالي وصلت السفينة البحرين حيث تعتبر البحرين حينذاك عاصمة تجارة اللؤلؤ و مقراً لأشهر تجار اللؤلؤ وأبرع الطواويش ذو الخبرة العالية. أخذ سهيل وصاحبيه محصولهم من اللؤلؤ الخليجي المميز وعرف سهيل نفسه كطواش من دلمة المشهورة بصيد اللؤلؤ وخبرة سكانها بأنواع اللؤلؤ العالية الجودة. اقترب منه كبار التجار واخذوا يتداولون معه و يتبادلون الخبرات حول اللؤلؤ و التجارة به. كان سهيل يتكلم بكل ثقة معهم و يتعامل معهم بكل رقي و انصاف مما جعل اغلب التجار يضمونه بينهم في اجتماعاتهم وأماكن تجمعهم. ربح سهيل الكثير بالبحرين و استبدل سفينته المتواضعة بأخرى كبيرة وأكثر حداثة واستطاع هو وراشد وحمدان توفير مبلغاً وفيراً من المال.

أخذ يفكر سهيل بالخطوة التالية فقد أصبح من أشهر الطواويش في سوق البحرين ولكن طموحه يدعوه لأن يصبح تاجراً كبيراً. أخذ يتسأل بين كبار التجارعن مركز تجارة اللؤلؤ المشهورة دولياً فأشاروا عليه أنها مدينه بومباي في الهند حيث جميع تجارة اللؤلؤ تتمركز هناك. تردد سهيل بالذهاب إلى بومباي لأن ابتعاده عن الأراضي الخليجية تشعره بالغرابة وقلبه متعلق بموطنه رغم يتمه وعدم وجود عائلة له فيها. وظل يفكر في هذا الشي لعدة

حمدان: والله خفت ألا يكون أبرع غواص لدينا معنا في هذه الرحلة فيكون محصولنا قليل ولا يزيد أجرنا.
سهيل بحر: ههههه، شكرًا لثقتكم ولا تقلقوا البركة فينا كلنا باذن الله.

توقفت السفينة و أخذ النوخة ينادي بالغواصيين " استعدوا".
أخذ سهيل الدين وربط الزبيل بقدميه و ووضعه المشبك على أنفه و قذف نفسه بالبحر.

مر هذا النهار على سهيل وأصحابه الغواصون وهم يغوصون في مختلف البقاع بالبحر وعند رجوعهم أخذوا يكشطون المحار ليستخرجوا اللؤلؤ منها. وقد كان محصول سهيل كل يوم وفيرًا لبراغته و سرعته بالغوص و استخراج المحار إلى أن طمع النوخة بالمحصول و انتظر وصولهم للبر بعد أسبوع من الإبحار ليخبرهم أنه لن يعطيهم أجرًا هذه المرة لأنهم استنفذوا جميع الأطعمة فوق السفينة وأجورهم سوف تغطي هذه النفقة. انصدم سهيل ومن معه وأحس بالظلم وأخذ يجادل النوخة إلى أن شعر أن الكلام معه ليس له فائدة وأن الوضع لن يتغير. أخذ سهيل أدوات الغوص بغضب و قال: لن أعمل لديك بعد اليوم وبتوفيق الله لن أحتاج لمساعدتك أبدًا.

رد عليه النوخة باستهزاء: سوف ترجع لي ولن تجد عملاً من دوني.
ابتسم سهيل ورجع الى منزله، وقف أمام المنزل وقال: لقد حان وقت الخطوة المستقبلية، سوف أودعك قريبًا يا منزلي.

وفعلًا في اليوم التالي عرض سهيل منزله الذي ورثه عن والديه واشترى فيها سفينة صغيرة ليسافر فيها من دلما إلى البحرين عاصمة بيع اللؤلؤ في الخليج. انضم إليه صديقيه راشد وحمدان.

راشد بمزح: لا ادري ماذا أفعل معك يا صديقي ولكني لن أتركك.

حمدان: ههههههه نخسر معًا ونربح معًا باذن الله.

سهيل بامتنان: لن يخذلنا الله باذن الله.

راشد بتردد: تعرف ما هي الخطوة التالية أليس كذلك؟!

سهيل: سوف نتجه إلى البحرين وسوف اعمل كطواش ومن ثم كتاجر للؤلؤ.

حمدان: هيا إبدأ لنجمع اللؤلؤ بطريقنا إلى البحرين.

سهيل بأمل واندفاع كبير: هيا لمستقبلنا الجديد.

انطلق الأصدقاء الثلاث بسفينة سهيل الصغيرة وخلال رحلتهم

رحلة مع النسر و الصقر

المركز الأول: راشد سعيد ساعد الحبسي، 16

ثانوية التكنولوجيا التطبيقية - رأس الخيمة

تتغلغل أشعة الشمس من خلف الجبال كل يوم لتنبه الساعين في الأرض أن وقتهم قد بدأ وأن البحر يناديهم للغوص والعمل بجد. يستيقظ سهيل قبل أذان الفجر ويستعد للصيد وحين يتأمل السماء وينتبه لأشعة الشمس يلي نداء البحر ويتوكل على الله. "يا رب اكتب لي رزق وفير وغوص يسير". يتجه بطل قصتنا ذو 12 عامًا إلى الباب ويأخذ أغراض الغوص ويغادر منزله الصغير الواقع في جزيرة دلمة بأبوظبي. ويمشي سهيل بين أروقة المنازل الصغيرة في دلمة متجها إلى البحر لقد ألف البحر وألفت عيناه مواكب السفن والرحالة، إنه منظر تعود عليه منذ نعومة أظفاره، منظر يسعد قلبه ويهيد أجمل الذكريات التي عاشها مع والديه قبل أن يفارقا الحياة منذ عامين. تنهد سهيل شوقا بوالديه وأسرع إلى مركب النوخة ضاحي أملًا ان يكون رزق اليوم وفير. يستقبل النوخة ضاحي سهيل بوجه عابس متكبر "هيا يا فتى سوف نتأخر". يرفع مرسى السفينة وتبدأ رحلة الغوص على متن سفينة النوخة ضاحي.

صوتان مرحان يناديان سهيل من قبو السفينة. يطل عليهم و سهيل و يتسم لصديقيه راشد وحمدان،

راشد: تعال اقترُب أين أنت يا رجل، حسبتك لم تأت.

من مراعاة: حبكة القصة ومضمونها، البلاغة والأخطاء في قواعد اللغة العربية، تقنية الكتابة، بداية القصة وتوازن حجمها مع بقية أجزاء القصة، الحشو في الوصف أو المعلومات، البناء الدرامي، ابتكار الصور والوصف، اختيار التوقيت الصحيح في الانتقال من مشهد إلى آخر، الشخصيات وتوظيفها والاقتناع بصراعها والبعد النفسي لها، الخبرات التي تُغيّر الشخصيات وأثرها، رؤية المؤلف وبصمته في المعالجة، الوضوح في المعنى أو الرمزية، ووقع النهاية المتوازنة مع البداية وحبكة القصة.

من الملاحظات التي أودّ أن أقدمها للمؤلفين والمؤلفات الشباب، الابتعاد عن الوعظ أو التحدّث بنصح وإرشاد وإفادة القارئ بدروس الحياة وعيبرها. كلّما كانت أحداث القصة توصل لدرب الأمل، اكتفى القارئ بهذه الجرعة الجميلة. ومن ناحية ثانية تجنّب تطويل الجزء المتعلق بسرد مشاعر المؤلف/ة، فلا يمكن بناء القصة دون توازن ما بين البداية والحبكة أو العقدة وما يدفع الشخصيات لتغيير مواقفها أو التفاعل مع الأحداث التي تجذبه مفاجاتها وتدفعه ليأخذ مواقفًا مُحدّدة مع نهاية القصة. بالإضافة إلى ذلك، تجنّب تطويل وصف المعاناة وغلبة المشاعر على الأحداث في القصة عندما تكون قصيرة. أما بالنسبة لقصص الخيال العلمي، فينبغي الانتباه إلى المنطق في تفسير الأحداث ولا أقصد المنطق العلمي، يستطيع الكاتب/ة أن يبحر بقرائه إلى عوالم جديدة تتميز بغرابتها ولكن ينبغي أن تكون هناك أرضية واضحة قائمة على التشويق والتحليل وتقديم فكرة مُبدعة لافئة للقارئ. وفي الختام أهنّكم جميعًا للجرأة في الكتابة والمشاركة في هذه المسابقة، وأتمنى منكم الاستمرارية والتعمّق في تقنيات الكتابة وقواعد اللغة العربية.

سناء شبّاني

يناير 2022

15 - 17 سنة

تقرير لجنة التحكيم

تطلّ علينا هذه السنة إبداعات جيل الشباب في كتابة القصص التي انطلقت من شرارة الأمل في مطلع الصباح الباكر، فها هي تشرق الشمس. وحتى إن كان هذا العنوان ساطعاً قوياً لا شك في تعريفه، فإن القلوب المستنيرة بهذه الشمس استطاعت أن تستمدّ معنًاً جديداً تحبكه بعناية وهي تروي قصّتها. تقاربت بعض المواضيع في مضامينها فكان معظمها حياتياً مغموساً بتجارب الألم والحزن وسرعان ما استمدّت الشخصية الرئيسة في القصة قوّتها من الدعم الاجتماعي الذي قدّم السند والحب والنصح وأثار الطريق فكان هادياً إلى برّ الأمان. هذا التكافل الاجتماعي الذي قد يُميّز مجتمعاتنا الشرق-عربية يتألف من مجموعة من أنظمة بيئية تتفاعل مع بعضها البعض الآخر، تبدأ بنظام الفرد ونظام عائلته، وتحيط البيئة المجتمعية ببيئة العائلة، وعند غياب دور البيئة العائلية لسبب ما، يحدث خلل في حياة هذا الفرد، ولكن يبقى الأمل في إعادة التوازن موجوداً. فكما وجدنا في عدد من القصص التي كانت بين أيدينا، أن أحد الأفراد من البيئة المجتمعية عمل على إضافة جرة التوازن من الأمل والمساندة، فنهضت الشخصية مجدداً لتتابع مسيرتها في الحياة وتقوم بدورها في تحقيق الأمنيات والآمال. ولما كان هذا العام ملوّثاً بفيروس كورونا - 19، فقد لَوّن البعض التجارب القاسية التي عانوا منها خلال هذا العام سواء بالكتابة المباشرة الواقعية أو عبر الخيال العلمي. وكانت هناك لفّة جميلة إلى مدينة بيروت التي أنهكها انفجار المرفأ في الرابع من آب، 2020 فأثى تشبيه المدينة بطائر الفينيق جميلاً وشجاعاً. بالإضافة إلى هذه المضامين، كان للخيال العلمي لفّة واضحة تجلّت في ثلاثة نصوص اختلفت عن بعضها ولكل منها لمسة مختلفة، تجعلنا نأمل أن تكون هذه البراعم بداية لكتابة واعدة بالتطور والدفع إلى الأمام مع الاستمرار بالكتابة نحو التميّز والإبداع.

كان لا بد بعد قراءة هذه القصص اختيار ثلاث منها وترتيبها في مراكز تعتمد على شروط علمية تُبرّر تميّزها. وتألّفت المعايير في تقييم النصوص

وتسللت من بين الناس وتمكنت من تخطي جياة التذاكر، رأيتهما تدخل الغرفة التي تطل على المطعم، قررت ان أطرق بابها والتفاهم معها بكل هدوء، عندما فتحت الباب، لم تتفوه بكلمة، فقد كانت مندهشة مني، لأنني كنت الهث بسبب تعبي، طلبت مني الدخول، اعتذرت منها لأن الماء كان يتصبب من ملابسي وأدى الى تبلل سجادة غرفتها، رحبت بي وقدمت لي كأساً من القهوة مع حليب جوز الهند الدافئ. دار بيننا حديث، وكم غمرتني البهجة حين علمت أنها تُدعى روزاليندا، فهذا أسمى أيضاً! كانت تكبرني بسنة واحدة فقط، أخبرتها عن كل تفاصيل رحلتي الشاقة ولما أتيت إلى هنا، حمداً لله. فقد كانت فتاة متفهمة جداً، وأعطتني الوشاح دون تردد، حملته بين كفي، وحضنته ورحت أبكي أضحك بنفس الوقت.

لا أعلم لماذا قمت بذلك، قضينا رحلتنا ونحن نتحدث عن أحوالنا وحياتنا، أحببتها جداً وشعرت أنها أول شخص يفهم شخصيتي ويتفق مع مبادئ و أيضاً أولوياتي في الحياة، و تحدثنا أيضاً عن الزلزال الذي أدى إلى وفاة والدي، مرت ساعات و بعدها وصلنا إلى وجهتنا حيث كانت مدينة فينيتو في إيطاليا، ودعنتي وحجزت لي تذكرة العودة، أعطتني رقم هاتفها وعنوان منزلها، ودعنتي لزيارتها، عدت لمنزلي وأنا في كامل سروري، لوحت لأبي من بعيد الذي كان في إنتظار عودتي، قصصت له كل الأحداث التي جرت معي. بتت تلك الليلة وأنا مطمئنة ومرتاحة.

مرت سنتين على رحلتي الشاقة تلك، وها أنا، أحزم أمتعتي لزيارة تلك الفتاة التي أصبحت صديقتي ومن أعز الأشخاص لدي لطالما أسعدتني وسندتني في ضيقي.

رأي المحكم

نص يأخذنا معه في رحلة استرجاع الوشاح، إنه وشاح بعطر الأمومة التي إن غابت تغيب معها الشمس. وشاح الأم يلعب دور الأمومة فيسافر بنا نحو الصداقة التي ترمز لبزوغ فجر جديد يكون فيه الفقد أقل والأمل أكبر. نص يلعب على أوتار العاطفة فينجح بحضنا على السعي لاسترجاع ذواتنا التي تطير بها العواصف.

الريح. بدأت أرتبك من جديد وأنا وأبي نحاول مراقبة إتجاهات الوشاح الذي سرعان ما ابتعد عن انظارنا، الشيء الوحيد الذي لمحتة لحظتها هي دراجتي المتهررة القديمة التي ركنتها بعيدًا وفقدت الشغف في ركوبها بعد وفاة أمي، ثم وثبت لكي اتمكن من ركوبها، وحاولت قدر الإمكان إبقاء عيني على الوشاح، وكلما أبتعد الوشاح، تبعته.

بدأ يبتعد أكثر وأكثر وأنا ألحقه، وأبي يلاحظ إنني أبتعد، ويناديني من بعيد ويترجاني أن لا أسبب ألاماً لنفسى، مرت دقائق، وأنا أتبع الوشاح من حي لحي آخر، بين البيوت والأعمدة والسيارات، مرت دقائق ثم بدأت السماء تمطر مما زاد الأمر تعقيدا وصعوبة. استمررت في لحاق ذلك الوشاح، تبللت ثيابي، وأغرقت عيني دموعاً وماء المطر، كلما كنت أفكر بالاستسلام، كنت أتذكركم يعني لي ذلك الوشاح الذي كل ما كان يبتعد عن منظوري، زدت سرعتي على الدراجة وأنا في حالة هلع.

لان الوشاح بدأ يتجه لطرق رئيسية وسريعة، بعدما مرت حوالي ساعة وأنا أسوق تلك الدراجة التي كادت تنكسر وتفتت بين يديا وقدمي، بقي أبي في بالي وشعرت بتأنيب ضمير يقتلني لأنني تركته خائف وقلق علي. بدأ الوشاح يقترب مني ويطير بسرعة أقل، وحتى المطر أصبح رذاذا خفيفا، ثم توقف الوشاح عن الطيران وراح يسقط على الأرض بعيداً مني، حينها استوعبت أنني قد وصلت لميناء الجزيرة الخضراء، تراجلت عن الدراج، جريت لالتقط الوشاح، ولكنني اصطدمت بجدة مسنة، لأنني لم أكن حتى منتبهة أمامي، كل تفكيري ونظري كان على الوشاح، تأسفت منها شديد الأسف واستغرق الأمر وقتاً لأنها كانت تمتلك مشاكل بالسمع ولم تتمكن من أن تصغي الي جيداً، بعدما انهيت نقاشي مع تلك الجدة اللطيفة، أكملت جري نحو الوشاح، ثم حدث ما لم يكن في الحساب، فقد سقط الوشاح على قدم فتاة، كانت ذات وجنتين حمراوتين، ترتدي فستانا ليلي مطرز، وحذاء مزرکش. سرعان ما انحنت لتلتقطه قبلي، دب الرعب في قلبي، خشيت من رفضها لإرجاع الوشاح أو حتى أن تصدق أنه ملكي، لم تتسنى لي فرصة التحدث معها لأن والدها كان يناديها ويطلب منها أن تستعجل، رأيتهما تضع الوشاح في جيب فستانها، ثم أكملت السير ورأيتها على أمل أنني قد اتمكن من التحدث معها، ولكنها اتجهت مسرعة إلى البازرة العملاقة التي بدت على وشك الانطلاق.

ركبت الفتاة و والدها البازرة، وأنا لم يكن أمامي خيار سوا التسلسل الى البازرة، فلم أكن حتى أمتلك بعض النقود لدفع ثمن التذكرة، تبعته

وشاح أمي



المركز الثالث: هيفي عمر سعدو، 13
مدرسة الراشد الصالح الخاصة - دبي

أستيقظت ذات صباح وأنا مذعورة لأنني عندما مددت يدي لألتقط وشاحها، لم أجده. وشاح أمي الذي نهبت من بين كتفيها خلال جنازتها، توفت أمي منذ خمس سنوات حين كنت في الرابعة عشر من عمري خلال زلزال لوركا الذي وقع في اسبانيا، كان وفاتها كربًا لي و لأبي. استقرينا وحدنا في مدينة برشلونة بعدها، محاولان مساعدة بعض والتعاون على تخطي الصدمة التي اصابتنا سويا، هرولت من على سريري وهفيت ابحت عن الوشاح في جميع انحاء المنزل، وأبي مستلقي على الاريقة يراقبني بصمت محاولا تفسير سبب تشوشي وإضطرابي، خاب ظني، وخرجت للفناء الخلفي، انقعمت على العشب واجهشت في البكاء، فذلك لم يكن مجرد وشاح بالنسبة لي، بل كان مصدر أمان وسكيني. حين تخذلني الأيام وتؤلمني المواقف أو حين أشعر بهم وغمٍ ثَقِيلٍ على قلبي، ألتقط الوشاح وأشمه، أشعر و كأنني أعانق أمي، أنسى كل هذا الكون وكأنني لم أشعر يوما باليأس.

فجأة وأنا منهمكة بالبكاء، لمحت لونا أحمر بين أوراق الشجر الخضراء، كان وشاح أمي! جريت نحو الشجرة تلك وأنا أنادي أبي على أمل أن تتمكن من إلتقاط الوشاح، بدأ أبي بركل الشجرة، ثم سقط الوشاح بعيدًا بعدما تطاير حول الأشجار وأغصانها، ولكن لسوء حظي، كان يوما عاصفا شديدا

رأي المحكم

نص ذكي يتجلى فيه الصراع على مستويات، فنرى الصراع مع الماضي الذي ترك أثرا نفسيا مؤلما، ونرى الصراع مع الذات في رحلة الاستشفاء من الذكريات، ونرى صراع الخير مع الشر في العوالم الموازية. نص من طبقات كقالب الحلوى يؤخذ عليه اللجوء إلى العالم الغيبي "جنّيات" ويحسب له المعالجة البريئة لروح تنتصر للخير والأمل.

قالت الجنية: "بالأمس أتيت إليك أولاً وهربت بسبب قبحي، لكنك اخترت الاستماع إلى أختي الجميلة لأنك توقعت أن تكون جيدة. وأنا عدت إليك لأخبرك الحقيقة."

كانت ليلي عاجزة عن الكلام، ولم تنظر إلى الموقف أبداً بهذه الطريقة. قالت ليلي: "آسفة، أعدك أن أصغي الآن."

لمست الجنية شعر ليلي الطويل بلطف، وعادت الأفلام، لكن هذه المرة، كان الأمر مختلفاً. أظهرت هذه الأفلام كيف ضاعت ليلي عندما كان عمرها خمسة سنوات، ولم يتمكن والديها من العثور عليها، وأظهروا الأفلام كيف كان والديها يبحثون عنها كل يوم، وكيف احتفلوا بجميع أعياد ميلادها. أظهروا كيف يجلسون الآن في منزل صغير، بأسيين، يتذكرون ابنتهم المفقودة.

وجه ليلي امتلأ بالدموع وابتسامة عريضة.

قالت الجنية: "هذا ليس كل شيء، سوف آخذك إليهم."

"شكراً! شكراً جزيلاً لك! أنا حقا لا أستحق هذا."

"أنت يا ليلي إنسانة طيبة، وحتى أفضل الناس يخطئون، لكن التعلم من الأخطاء جعلهم أفضل."

ملأ البريق الفراغ الذي كانت ليلي فيه، بدا وكأنه غبار خرافي. فجأة، رأت منزلاً صغيراً ومريحاً، وفي الداخل، والدان وحيدان عجوزان يفتقدان طفلتهما. طرقت الباب ببطء، وبمجرد أن فتح والداها الباب، كان من الصعب عليهما التعرف عليها.

"هل يمكننا مساعدتك عزيزتي؟"

لم تكن ليلي تعرف ماذا تقول، كانت سعيدة برؤية والديها معاً، لكنها كانت خائفة، ورؤيتهما كبيران، لم ترغب في إخافتهم. ماذا ستعمل؟ "مرحباً أنا ليلي ابنتكما الضائعة؟"

"لا، سيدتي، سيدي، شكراً لكما."

عندما كانت تغادر، دفعتهما قوة قوية للعودة.

عندما نظر إليها والداها مرة أخرى، صُدموا. واتسعت أعينهم.

"ليلي! حبيبتي! لا يمكننا تصديق هذا! أنت هنا، أنت هنا فعلاً!" عانقها والداها وهم ييكون. ودخلوا جميعاً. من الخارج، كانت الجنية سعيدة برؤية عائلة سعيدة صغيرة تضحك وتبكي معاً.

فيرتكب الناس أخطاء في الليل، لكن النهار يعود ليعطيهم فرصة لتصحيح أخطائهم.

“لا! الرجاء مساعدتي، ما الذي يحدث!”
 “جئت إلى هنا لتذكيرك بفتح عينيك! أنت تعاقبين نفسك كل يوم
 لتجعلني والديك فخورين، والديك ليسا هنا. ألا تتذكرين؟ لقد تركوك منذ
 وقت طويل.”

صرخت ليلي: “توقفي! لماذا تكذبين، توقفي!”
 شددت الجنية شعر ليلي، وفجأة رأت ليلي أفلامًا صغيرة وامتصة.
 أظهرتها الجنية، ليلي البالغة من العمر 5 سنوات وهي تبكي في وسط
 الغابة وهي تصرخ، “أمي، أبي، لا تتركوني!”
 “ما هذا!” قالت ليلي.

“هذه أنت، عندما اختاروا أهلك تركك، لم يرغبوا فيك، أنا هنا لتذكيرك
 بأنهم ليسوا معك، لا يريدونك، لذا يجب أن تتوقفي عن تخيلهم.”
 اختفت الجنية، ولم تعرف ليلي ماذا تفعل، فنامت وهي تغرق نفسها
 في الدموع.

في صباح اليوم التالي، عندما عادت الشمس، وجلبت الضوء إلى
 الغابة، ضاعت ليلي، كان عقلها مثل المتاهة. وبينما كانت تمشي، رأت
 مئات التفاح على الأرض. تذكرت والديها. “كيف يمكنكم أن تفعلوا ذلك
 بي؟ كيف يمكنكم أن تتركوني؟ أنا أكرهكما.” التقتت تفاحة وألقته في
 الأدغال.

“آه! من ذاك؟” قالت ليلي وهي تمسح دموعها.
 خرجت الجنية البشعة.

صاحت ليلي: “ماذا تفعلين هنا؟!”
 قالت الجنية القبيحة بصوت ناعم، “أرجوك لا تهربي، أردت فقط أن
 أتحدث معك عن شيء ما، أعدك بأنني لا أريد أن أؤذيك، أريد مساعدتك.”
 كانت ليلي متعبة جدًا لدرجة أنها لم تتمكن من الهرب، فاختارت أن
 تسمع.

“أدركت كيف كنت بمفردك لمدة 13 عامًا، فأنت تتخيلين والديك معك
 بعد رحيلهما.”

غضبت ليلي، وكانت على وشك المغادرة.
 “أرجوك لا تذهب، فقط اسمعي، بالأمس، جاءت أختي إليك، ولا أعرف
 ما قالته لك، لكن كل هذا خطأ! إنها دائمًا تخدع الناس وتعبث برؤوسهم،
 أنا هنا لأظهر لك الحقيقة.”
 “ولكن لماذا يجب أن أثق بك؟” سألت ليلي.

والخضروات. خرجوا إلى الخارج واستنشقوا الهواء النقي، وتركزت ليلي نسيم الريح ينزلق عبر شعرها، وكانوا يمشون ببطء. بعد الكثير من العمل والمشي، لم تشعر ليلي بساقيها، وتركتهما الشمس، وحل الليل. تحب ليلي الليل، تذكرت كيف كانت تحرق في النجوم مع والديها، وكان والدها يسمي النجوم، وكانوا جميعًا يحدقون في القمر السحري. بينما كانت ليلي تحرق في هذه السماء الرائعة، شعرت بقطرة دموع تدغدغ خدها. لقد فاتتها كيف اعتادوا أن يكونوا قريبين جدًا.

قال الأب: "ها أنت ذا، عزيزتي، هيا، أعتقد أن الوقت قد حان للعودة إلى المنزل الآن". استطاعت ليلي أن تلاحظ أن والديها يبدوان متعبين، لكن بينما كانا في طريقهما عائدين إلى المنزل، رأت شجرة كبيرة لامعة. كانت الشجرة مليئة بالتفاح الطازج اللامع. صاحت الأم: "يا ليلي يا عزيزتي، فات الأوان الآن". لكن ليلي لم تدع الأمر يذهب، وفكرت، "لقد مشينا كثيرًا بالفعل، ووجدت أخيرًا تفاحًا لإسعاد أمي". بدأت ليلي تتسلق الشجرة العملاقة، لقد أحببت تسلق الأشجار، لكن شيئًا ما كان مخيفًا في هذه الشجرة. شعرت ليلي أن الشجرة لا تريد أن يتسلقها أحد، كانت الشجرة بها الكثير من التفاح الطازج، لكن شعرت ليلي بأن الشجرة ميتة. استمرت أوراق الشجرة في السقوط، ولم يكن الجذع ثابتًا، وشعرت كما لو أن الجذور ستأكلها. لكن ليلي كان لديها هدف واحد، أرادت الوصول إلى التفاح. صرخت ليلي بحماسة: "أخيرًا! لقد فعلتها". قطفت أول تفاحة رأتها، وفجأة سقط كل التفاح عليها. لم تكن قادرة على رؤية أي شيء، ووقعت على الأرض.

"ليلي، ليلي؟"

"آه! من أنت!"

لم يكن والدي ليلي ينادونها، بل جنية صغيرة التي بدت مخيفة. لديها أجنحة، ولكن بمجرد أن نظرت ليلي إلى وجهها، ركضت مرعوبة. ركضت ليلي، خائفة، إلى أقرب نهر رآته. رشت الماء على وجهها. "ما هذا يا إلهي، أين أبي وأمي؟" أدركت ليلي أنها ضاغت، في وسط الغابة، رأت انعكاس صورتها في الماء، وكانت تملأ النهر بدموعها. عندما كانت جالسة بمفردها، أغلقت عيناها. جاءت جنية أخرى للتحدث معها. لكن هذه المرة، لم تكن الجنية مخيفة. كانت ليلي لا تزال خائفة، لكنها اختارت أن تسمع. "ماذا أنت؟ ماذا تفعلين هنا؟ هل تعرفين مكان والدي؟" كانت ليلي ستطرح المزيد من الأسئلة، لكن الجنية الجميلة أوقفتها.

قالت الجنية: "أعتقد أنك تعرفين سبب وجودي هنا يا ليلي."

هاهي تشرق الشمس



المركز الثاني: ريتا وائل حسين، 14
مدرسة المواكب الخاصة القرهود - دبي

في غابة هادئة وجميلة، في منتصف الشتاء، كانت الطيور تخلق موسيقى هادئة، والأوراق الخضراء على الأشجار ترقص مع الريح. قلة من الناس يأتون إلى هذه الغابة لينسوا كل همومهم. لكن المكان الهادئ لا يفتقر دائماً إلى الضوضاء والظلام، أليس كذلك؟

كان صباحاً عادياً كالعادة، استيقظت ليلى البالغة من العمر ثمانية عشر عاماً، وتسرح شعرها الطويل الذهبي الناعم. كانت تغني بصوت رائع. كان خداهما حمراء مثل الفراولة وعيناها تشبهان سطح الشمس. لطالما كانت ليلى منظمة ومسؤولة، كانت ترتب غرفتها ومنزلها، تقرأ الكتب، وتحضر الإفطار. "أمي أبي! الفطور جاهز."

قال والدا ليلى: "صباح الخير عزيزتي". لطالما أرادت ليلى مساعدة والديها، وجعلهما فخورين بها. كانوا يأكلون الفطور، و كانت ليلى تحقق في والدتها الجميلة وأبيها، وكانت أكبر ابتسامة على وجهها، قالت الأم: "أوه! يبدو أننا نفدنا التفاح". شعرت ليلى بالتوتر والانزعاج، فشعرت أن والدتها كانت حزينة. قالت ليلى: "أنا آسفة يا أمي، لم أجد تفاحاً في الغابة، أعدك بأن أحضر لك تفاحاً جيداً عندما نجد بعضاً منه". بمجرد أن انتهوا جميعاً، نظفت ليلى الأطباق، واستعدت للخروج. كل يوم تذهب ليلى ووالداها إلى الخارج ويجمعون الحطب والأخشاب ويجمعون الفاكهة

“الشمس تشرق وأنا أشرق معها”، هذا ما كان يقوله بيكو لنفسه كل صباح!

رأي المحكم

نص جميل تتبع أفكاره من المخاوف والمعوقات التي قد يواجهها الناشئة، فحقق النص الهدف بأسلوب غير مباشر، متخذاً من “بيكو” الخيل الهزيل بطلاً، ليقول من خلاله: مهما واجهت من صعاب وتتمر فإن الشمس ستشرق من أعماقك حين تتسلح بالصبر والإرادة وطيبات النوايا وأن لكل منا قدر محكوم بالأمل المقترن بالعمل.

الأخرى ويعتقد أنه لا يستطيع أن يكون قويًا وكبيرًا مثلهم. كانت هذه الأيام عادة عندما يأتي الناس لشراء حصان، ولا يلاحظوا بيكو لأنه كان أصغر وأنحف من الخيول الأخرى، أو هكذا كان يعتقد! حيث في أحد الأيام، جاءت فتاة صغيرة في الرابعة عشرة من عمرها إلى الإسطنبول للحصول على حصان مع والديها. وفقًا للأب، جميع أفراد عائلتها كانوا من ركاب الخيل. لقد أرادوا خيلًا قويًا وسريعًا ومؤهلًا لابنتهم. قامت العائلة بالتنقل من إسطنبول لآخر لتجد الحصان المناسب لها، لكن كانت الفتاة تخاف منهم لأنهم جميعًا يبدون كبار ومخيفين جدًا. لاحظت الفتاة الصغيرة حصانًا يركض ويقفز فوق أكوام من القش في الحقل بالخارج. وبدافع الفضول ذهبت لرؤية الحصان. كان مثاليًا. كان سريعًا للغاية ويقفز فوق القش بشكل مثالي. اقتربت الفتاة الصغيرة وشعرت أن هذا الحصان كان أكثر ودية من الخيول الأخرى. كان أصغر منهم حجمًا، لكنه بدا أكثر تلاؤمًا ومثالية لحجمها. أمسكت بيد والدها وقالت: "أريد ذلك الحصان يا أبي، أرجوك!". أشرقت عينا بيكو وهو يحدق في عيني الفتاة الصغيرة. شعرت الفتاة بعلاقة فورية مع الحصان، كما لو كانت تفهم مشاعره. حاول والداها إقناعها بأنها بحاجة إلى حصان أفضل من ذلك. أخبرها صاحب الإسطنبول أن هذا الحصان لم يتلق أي تدريب احترافي، وأنه غير مناسب لعائلة معروفة بإنجازاتها العظيمة في ركوب الخيل. لكن الفتاة تمسكت ببيكو، ولم تقتنع بكلام أبيها أو كلام المدرب.

بعد أسابيع من ذلك اليوم، أصبح بيكو والفتاة الصغيرة روز من أفضل الأصدقاء. كانا يذهبان إلى المسابقات و يفوزان في معظم الوقت، لقد شكلوا الفريق المثالي مع بعضهم البعض. كان كل من تنافس مع بيكو وروز يقلل من شأنهم ولا يعرهم الاهتمام نظرًا لسنهم وحجمهم، وهو ما كان يساعد بيكو وروز لأن المنافسين الآخرين لن يبدلوا جهدًا كافيًا مما يسهل على بيكو وروز الفوز.

أصبح بيكو فخورًا بنفسه، ولم يعتقد أنه سيشعر يوما هكذا. لقد حقق هدفه أخيرًا وأصبح لديه الآن أفضل متسابقة خيل يمكن أن يحلم بها. كان روز وبيكو الفريق المثالي. تعلم بيكو أن هناك أملًا دائمًا إذا عمل المرء بجد واجتهاد لتحقيق أهدافه. وتعلم أنه يجب أن لا نياس أبدا مهما مررنا بظروف صعبة. لا يجب أن نلوم الآخرين على ضعفنا وقلة حظنا، بل يجب أن ينبع الدافع من داخلنا. فما دامت الشمس تشرق، يبقى الأمل قائمًا.

كل يوم، كان بيكو يجلس في زاوية في الحقل ويشاهد الخيول تتدرب وتجري وتتباهى بشعرها الناعم الطويل وأرجلها الرشيقة. كان يشاهد أيضًا عندما يتم اختيار كل من الخيول القوية للمشاركة في سباقات الجري. لكن ذات يوم، قرر بيكو أن هذه ليست الحياة التي يريدها لنفسه. نظرًا لعدم قيام أحد بتدريبه، قرر بيكو تدريب نفسه. لا يحتاج إلى أحد لمساعدته. إنه لا يحتاج إلى أحد ليخبره أنه يستحق الاهتمام بأي خيل آخر. لذلك عندما يتم تدريب الخيل كل يوم، كان بيكو يلاحظ كيفية تدريبهم ويقلد ما يفعلونه لوحده. كانوا يجرون حول حلقة التدريب عدة مرات، ويقفزون فوق الأسوار الخشبية. كان بيكو ينظر إليهم ويقلدهم. كان هذا صعبًا بعض الشيء على بيكو في البداية، فقد كان يتعب دائمًا من الركض حتى لو كان قد ركض بضع لفات فقط. كلما قفز فوق الأسوار الخشبية، كان يتعثّر أو يصطدم بالحطب، ولكن بالطبع، لن يستسلم بيكو واستمر بالمحاولة كل يوم.

استمر بيكو بالتدرب لوحده لمدة شهرين تقريبًا، وأصبح بيكو أقوى من قبل بكثير، لكن ليس بنفس قوة الخيول الأخرى. كان لا يزال يبدو ضعيفًا جدًا ونحيفًا. لكن ذلك لم يمنعه من تحقيق هدفه. في أحد الأيام، عندما كان بيكو يتدرب، لاحظ أحد مدربي الخيول أن الحصان النحيف، بيكو، كان يقفز فوق السياج الاحتياطي في الحقل مرارًا وتكرارًا. كان مدرب الخيول يكره بيكو بشدة كبيرة، فقد كان نحيفًا وغير مدرب. لم يكن بيكو مؤهلًا للمسابقات والركوب. لذلك تفاجأ المدرب برؤية أن بيكو أصبح أكبر وأقوى بكثير. قبل بضعة أشهر، كانت عظام بيكو ظاهرة من خلال جلده. ولكن أصبحت العظام بالكاد واضحة الآن. في اليوم التالي، استيقظ بيكو وذهب إلى الميدان لبدء التدريب مرة أخرى، ولكن كان هناك شيء مفقود، لم يتمكن من العثور على سياجه الخشبي الخاص به. لكن بيكو لا يستطيع التدريب بدون سياج. نظر بيكو إلى حلقة التدريب، ورأى أن هناك سياجًا إضافية هناك. كان السياج صغيرًا وقديمًا، مطابقًا للسياج الذي يتدرب بيكو به. تساءل بيكو عن سبب قيامهم بوضع سياجه هناك، كان لدى الخيول أسوارًا خشبية كافية للتدريب. شك بيكو بأن هذه الحركة كانت مقصودة، لكنه قرر تجاهله. يمكنه الحصول على بعض الأدوات القديمة واستخدامها كبديل للأسوار الخشبية.

في بعض الأيام، كان بيكو يشعر بالحزن ويريد الاستسلام، ولا يجد الدافع للتدريب لأنه يفقد الأمل في نفسه. كان يقارن نفسه بالخيول

الشمس تشرق وأنا أشرق معها



المركز الأول: جنى عمر حرب القريوتي، 12
مدرسة دبي الوطنية الطوار - دبي

في إسطنبول مليء بالخيل القوية والسريعة، كان هناك حصان اسمه بيكو، شكله مختلف عن البقية على عكس الأوصاف المعتادة للحصان العادي القوي. كان بيكو صغيراً ونحيفاً وليس لديه عضلات. حتى لونه كان باهتاً مقارنة بالألوان اللامعة للخيل الأخرى. كان دائماً ينظر إلى الخيل الأخرى نظرة غيرة وحزن. كان إذا زار أي شخص الإسطنبول للحصول على حصان جديد له يتجاهل بيكو تماماً كأنه غير موجود. هذا لأن يفضلون جميع الفرسان الحصول على الخيل القوية والسريعة التي تلي احتياجاتهم وتسمح لهم بالفوز بالمسابقات والتباهي أمام أصدقائهم وعائلاتهم. التجاهل لم يأت فقط من الزوار، بل كان يتجاهله المدربون أيضاً. ولم يقوموا بتدريبه لأنهم لم يروا أي أمل أو مستقبل له. كانوا يعاملونه بشكل مختلف عن الخيل الأخرى، حتى أنه كان لديه إسطنبول مختلف عنهم. حيث كانت إسطبلاتهم كبيرة ومناسبة لأحجامهم، بينما كان إسطنبول بيكو صغيراً ولم يترك مجالاً له للتحرك والنوم براحة في الليل. كما كانت إسطبلاتهم ذات رائحة طيبة، حيث يتم تنظيفها بانتظام، بينما كان إسطنبول بيكو ذو رائحة كريهة لا تطاق لأنهم كانوا مهملين له.

12 - 14 سنة

تقرير لجنة التحكيم

الشمس تشرق من جديد وتأتي من بعيد ثيمة تمكنت النصوص من إصابتها بدقة لنرى الظلام والنور في عوالم رسمتها الكلمات بين واقع معاش يحاول الانتصار على المعوقات لتحقيق الذات وبين خيالات تتسلق نحو الشمس بشكل غير مباشر لتمنحنا نصوصا دافئة.

اتسمت النصوص بتنوعها وجرأتها في طرق مواضيع تهم الفرد والمجتمع وحاولت أن تكون إنسانية المحتوى والجغرافيا وكتبت غالبا بلغة عربية سليمة تشع من بين سطورها شمس الأمل.

مهند ثابت العاقوص

يناير 2022

رأي المحكم

لفت نظري عنوان القصة اللافت "حبات الطماطم الفرنسية" وأردت أن أعرف ما حكاية حبات الطماطم. سرعان ما اندمجت مع أحداث القصة حتى الجملة الأخيرة: وبعد شهرين بزغت حبة طماطم كبيرة كبزوغ الشمس والتقطنا صورة تذكارية.

قصة مشوقة ذات حبكة ذكية، وعنوان جذاب، لذا استحقت التقدير.

الجديدة هي شتلات فرنسية ولن تتعرض للموت بعد زراعتها. هذا ما قاله المزارع الأخير الذي زرته بعد أن قمت بزيارة أكثر من مزارع وأنا أبحث عن شتلات فرنسية لحبات الطماطم. لقد كان المزارع متسخ الثياب تظهر على ملامحه الخشنة خبرة حياة عريقة. بالإضافة إلى سبحة ذات حبات العقيق التي كانت تتدلى من يده والتي أوحى لي بأنه ذو خبرة في كل شيء. ضحكت بوجهها وقلت: كل مرة تقولين وتصفين. وفي النهاية الشتلات تموت والمزارع لا يصدق في كلامه. وأنت تبررين أن الشمس هي السبب أو الشتلة ليست فرنسية أو ماء السقاية غير نقي. على كل حال سنجرب هذه الشتلات الفرنسية التي أعطاك إياها المزارع ذو سبحة العقيق. صاحب الخبرة.

بعد خروجي من المشفى بيومين..

وبعد يومين استيقظت أنا وأختي مع شروق شمس جديدة إلى حوض المزروعات في منتصف حديقة منزلنا. وقبل البدء في زراعة الشتلات الجديدة، قلت لها : ما رأيك هذه المرة أن نسمي هذه الشتلة باسم جميل؟ ونقوم بوضعها في مكان مدروس لأشعة الشمس في الصباح ووقت الغروب، فإذا قمت بدراسة الأشعة التي تمر على مزروعاتك في وقت الشروق والغروب فستكبر المزروعات ويجب تحديد أوقات معينة لسقايتها، فالنظام يولد النجاح. بالإضافة إلى أننا نقوم بوضع بعض المواد التي شتلات الطماطم على النمو مثل الحديد... وعلينا أن نغني لها مع شروق الشمس وغروبها فالنباتات تحب الأصوات الجميلة. هيا قولي لي : ماذا ستسمين هذه الشتلات؟ قالت: اسمهم شتلات الأمل الأخير. لقد كان الاسم غامضاً، فسألتها عن سبب التسمية. قالت : السبب أن هذه هي المرة الأخيرة التي سأزرع بها فقد سئمتُ موت الشتلات التي أزرعها كل سنة وتموت، وأصاب بكآبة مابعدھا كآبة.

تعال، هذه المرة الشتلات ستكبر والأمل موجود مهما كان الظلام منتشر فبعد الليل لابد من أن يأتي النهار. قالت : يا إلهي...! من أين لك هذه الخبرة. أجبتُ ساخراً: خبرة الحياة. ونصائح جدتنا التي كنت تملين من حديثها وتهربين من لقاءها. وبعد شهرين بزغت حبة طماطم كبيرة كبزوغ الشمس وقمنا بالتقاط صورة تذكارية .

حبّات الطماطم الفرنسية



المركز الثالث: محمد يحيى فاروق، 10
مدرسة كامبريدج الدولية - دبي

لوّحت ريان أختي الصغيرة بيدها من بعيد هي ترسم على فمها ابتسامة كبيرة، ركضتُ مسرعًا لأعرف سبب ابتسامتها الكبيرة، لكنها لم تخبرني خوفًا من أن أقوم بالضحك عليها، فهي لاتخرج إلا لتشتري بعض الشتلات التي تقوم بزراعتها ثم تموت الشتلات قبل أن تكبر، وتكرار محاولاتها الفاشلة جعل في داخلي أن أبذل ما استطعت من أجل عدم رؤية دموع أختي هذه المرة .
ولكي تقبل مساعدتي علي أن أقوم ببعض الحيل، فهي عنيدة وعصبية وتحب الوحدة وعدم المشاركة مع الآخرين، فسرقت منها الشتلات بسرعة من يدها الناعمة البيضاء الضعيفة، وركضت وأثناء ركضي في الشارع حدث شيء عظيم ...

لقد صدمتني سيارة وتم إسعافي على المشفى وفتحت عيني وإذ بريان تجلس بجانبني ومعها الشتلات ..

قالت لي: " يا محمد الآن سأكون معك في كل مكان وسأطلب منك المساعدة، لكن لاتعرض نفسك للخطر، ويجب أن تعدني بذلك."
وأردفت تقول عندما تخرج من المشفى سنقوم بزراعة هذه الشتلات فالطبيب أخبرنا أن الحادث بسيط اسمعني يا محمد : إنّ هذه الشتلات

رأي المحكم

يُكمن جمال قصة "ها هي تُشرق الشمس" في موضوعها الإنساني المهم الذي لا يعرف عنه الكثيرون، فهي تتحدث عن أطفال القمر الذين يعانون من مرض وراثي نادر لا يستطيع فيه المريض التعرض للشمس. كان من الممكن اختيار عنوان أفضل، ولكن القصة مميزة وكُتبت بلغة جميلة وموضوعها مختلف، لذا استحققت التقدير.

فاطمة بنت ذكية جدا فضلت دائما تفكر و تفكر كيف يمكن لأختها الصغيرة أن تخرج من غرفتها. "لماذا ليس هناك ملابس تسمح لها بالخروج في النهار؟". كان والد فاطمة ولطيفة مهندس فذهبت اليه فاطمة قائلة: "أبي أبي لماذا لا تستطيع أن تصنع للطيفة ملابس تقيها من أشعة الشمس الحارقة؟" أجاب الأب: "فكرة رائعة يا فاطمة! انها أفضل فكرة على الإطلاق!". في اليوم التالي ذهب الأب الى مكتبه و تحدث مع زملائه الذين أعجبهم الفكرة. فبدأوا يفكرون و يدرسون و يجربون صنع لباسا للطيفة و الأطفال الذين يعانون مثلها من نفس المرض. و بعد مرور شهور من الدراسات و التجارب انتهوا اخيرا من صنع لباسا تحمي الجسم من أشعة الشمس الحارقة. ذات يوم، عاد الأب الى المنزل و بيده صندوقا كبيرا مغلف بغلاف مزركش. ذهب إلى غرفة لطيفة لتسليمه و طلب منها أن تفتحه. فتحت لطيفة الصندوق بكل شوق لترى محتوياته فوجدت لباسا أبيض اللون لكنه غريب المنظر. "ماهذا يا أبي؟" سألت لطيفة أبيها متعجبة.

"انه لباسا صنع خصيصا لك يا لطيفة. أخيرًا سوف تخرجين من الظلمة إلى النور. هذا الثوب يحميك من أشعة الشمس ويمكنك الخروج من غرفتك في النهار و اللعب في الحديقة والذهاب الى أي مكان تحبينه!" أجاب الأب. فرحت لطيفة كثيرا و شكرت أبيها ثم سرعت بمساعدة فاطمة الى وضع اللباس الغريب من غير تفكير. فالشكل لا يهم قدر فرحتها لتخرج و تلعب أخيرا في الحديقة. كانت اول مرة تخرج من المنزل في وسط النهار. فاطمة كانت فرحة و متحمسة كثيرة لمشاهدة اختها تلعب و تركض في الحديقة و تقطف الأزهار و تصرخ بأعلى صوتها:

"ما أحلاك أيتها الشمس، مأحلى شعاعك!".

ضلتا الفتاتين تلعبان طوال النهار حتى أغربت الشمس. ومن التعب نامت لطيفة محملة اللباس، كلها أمل و تفاؤل لمستقبل أفضل. منذ ذلك اليوم، أصبحت للطفلة الصغيرة حياة طبيعية، تخرج و تلعب و تذهب للمدرسة مثل باقي الأطفال. مع نجاح التجربة مع لطيفة قرر الأب أن يصنع المزيد من الملابس و يهديها إلى كل الأطفال الذين فرض عليهم المرض البقاء في عزلة عن العالم الخارجي. وهكذا تغيرت أيام لطيفة و كل أطفال القمر وأشرقت الشمس في حياتهم من جديد.

النهاية

ها هي تشرق الشمس



المركز الثاني: سارة عويلي، 9
مدرسة المواكب الخاصة القرهود - دبي

في مدينة الياسمين، كانت تعيش فتاة صغيرة اسمها لطيفة. كانت تعيش مع والديها و أختها الكبيرة فاطمة. لطيفة فتاة جميلة كلها نشاط و حيوية. تملأ البيت بهجة و سرور. لكن في السن الثانية أصيبت بمرض نادر. لطيفة هي من أطفال القمر، لا يمكنها أن تخرج من المنزل إلا بعد أن تغيب الشمس و يطل القمر لأن أشعة الشمس في النهار مضرّة لجسدها.

كانت لطيفة تمضي كل نهارها في غرفتها المظلمة بستائر داكنة لتمنع وصول أشعة الشمس لها ولا تتأذى. كانت تقضي ساعات النهار تلعب وترسم و تساعد أمها في ترتيب البيت و تحضير ما لذ من الطعام. حين تعود فاطمة من المدرسة، كانت لطيفة دائماً تطلب منها أن تقرأ لها قصة مشوقة. فسماع القصص يجعلها تتخيل نفسها تلعب في وضح النهار، تجري فالحديقة، تقطف الأزهار و تلعب مع الحيوانات. ثم تقضي ساعات طوال مستلقية على فراشها تنظر لصورالقصص بأعجاب كبير حتى تنام.

كانت فاطمة تشعر بالحزن لرؤية أختها الصغيرة منعزلة في غرفتها، لا يمكنها الخروج منها نهاراً واللعب معها في حديقة المنزل أو الذهاب معها للتنزه أو السباحة في الشاطئ أو حتى الذهاب الى المدرسة... فحياة لطيفة كانت غير عادية مثل باقي الأطفال!

ذات صباح، حيث علي غارقاً في نومه، شعر بأشعة الشمس تداعب وجه الجميل وسمع أمه قائلة: قم يا بطلي الصغیرها هي تشرق الشمس من جدید، لم يفهم علي ما يحدث، سیأتي طبیبك المعالج لیزف لك الخبر، كان علي يتلهف لما سیقول طبیبه، الطبیب: "علي صاحب الإرادة القویة رغم الألم، أهنئك يا علي لقد انتصرت علی المرض، لیس بالجلسات والأدویة فحسب، بل عزیمتك وأملك وتفاؤلک هو من ساعدك علی اجتياز رحلة طویلة وصعبة من العلاج."

صرخ علي ناهضاً: "لقد فعلتها لقد فعلتها، الحمد لك يا الله، وهرع إلى أمه یضمها بقوة.

توقفت السیارة أمام المنزل وطول الطريق یفكر علي بصدیقه أين هما فی مثل هكذا یوم، استغرب علي انطفاء جمیع الأضواء فی المنزل، دخل الفناء بحذر، وفجأة اشتعلت الأضواء فی كل الفناء وصوت الأغاني الترحیبیة یعج المكان ویافطات التحمد بالسلامة فی كل زاویة. خرج محمد وزاید من خلفه مرردین عوداً حمیداً، التفت لشجرة (الملنجوتینا) لیدهش بزینتها وعلیها عبارة، (أزهت من جدید وجلبت لك أوراقی الخضراء)، نظر علي باستغراب لأمه، الأم: "إنها كانت تعلم فیما تفكر أيام مرضك"، ضحك علي والجمیع، فحقاً لو لا الأمل والتفاؤل والإیجابیة فی حیاتنا لما أشرقت الشمس.

رأي المحكم

امتازت القصة بسرد قصصی جمیل ومؤثر، ولغة جیدة، ووصف رائع، ولامتست موضوعات إنسانیة مهمة مثل الصداقة والمرض. أزهت من جدید وجلبت لك أوراقی الخضراء، من الجمال الجمیلة التي اقتبسها من القصة. هذه قصة مفعمة بالحب والأمل والتفاؤل، وحققت هدف المسابقة، لذا استحققت القصة أن تكون فی المركز الأول مناصفة مع قصة "مدینة الدخان".

حالته، حزن الأصدقاء بعد معرفتهم بأن علي يعاني من مرض خطير وصعب العلاج، فهو ما زال في سن صغيرة من عمره. هناك على سرير المستشفى كان يرقد علي شاحب الوجه، ضعيف البنية، ينظر شارداً إلى النافذة التي بجواره سألته أمه: "في ما تفكر يا صغيري؟" علي: "أمي أنا خائف جداً." الأم محاولة أن تطمئن ابنها: "بني، أعلم أن مرحلة صعبة في انتظارك، ولكن أملكك وتفاؤلك هو نصف علاجك أتعلم ذلك!" علي: "لا أعلم إن كنت قادراً على خوض هكذا تجربة حقاً." الأم: "لو لا الأمل في حياتنا لما أشرقت الشمس كل يوم من جديد." جاء محمد وزايد لزيارة صديقهم بعد أن أذن لهم بالزيارة، رؤية علي لأصدقائه ستسعد حتماً، دخل زايد وهو منادياً بمزاح: "أين ذلك البطل علي؟ فالفصل يستنجد" ابتسم علي ابتسامة عريضة، فقد اشتاق لهم، قدم محمد لعلي باقة ورد زاهية الألوان، زكية الرائحة، محمد: "هذه لصديقي الصدوق الذي سيغدوا يوماً أجمل من هذه الورد." الورود.

ابتسم علي فقد كان بحاجة لمثل هكذا زيارة، بعد أن كان اليأس والخوف يملئان قلبه من القدام . اتفق محمد وزايد أن يكونا سند ودعم لصديقهما المريض في كل جلسات علاج مرضه الصعب. وهناك تحت شجرته الحبيبة جلس علي يخفي دموعه، ويفكر بيوم غد فهو حتى هذه اللحظة لا يعلم ما هو مصيره؟ وماذا ينتظره؟ هل سينجو؟ هل سيكون قوياً بما يكفي؟! كلها أفكار تراوده يهمسها سرّاً لشجرته التي بدأت أوراقها تتساقط كندف الثلج، معلنة قرب قدوم الشتاء، فهو يعلم متى تزهر ومتى تفقد أوراقها، كان يراقب الأوراق المتساقطة متخيلاً أنها أيام عمره التي تمضي به، وما تبقى منها أيام عمره المتبقية، كانت أمه تراقب انعزاله اليومي عن كُتب وقلبها يعتصر حزناً على فلذة كبدها، ولكن كان إيمانها كبير بأنه سيجتاز كل الصعاب.

في جلسة علاجه الأولى كان برفقته زايد ومحمد كما وعداه، كان جو الفكاهة والمرح يسود غرفة العلاج، وعلي يتوسطهم متألماً حيناً ومبتسماً حيناً آخر. مرت رحلات العلاج الصعبة عصيبة على علي، فلقد أنهك المرض جسمه النحيل، وفقد الكثير من شعره الجميل، ومرت أيام طويلة من الألم والبكاء، كان يتناسى وجعه بالكتب التي جلبها صديقه له، متمسكاً بعبارات أمه الرنانة عن القادم الأجمل ومتسلحاً بكتاب الله.

حكايتي



المركز الأول مكر: حسن نضال حسن عوض، 9
مدرسة الشعلة الخاصة - الشارقة

في قرية ريفية هادئة، جلس علي تحت شجرة (الملنجتونيا) ذات الأزهار البيضاء الكثيفة ورائحة زهورها العبقة تملأ المكان، يستظل تحتها ويفكر في أيامه القادمة، ماذا سيحدث في به وهل سيجتاز هذه المرحلة؟! علي فتى خلوق ومهذب، في أول يوم له في مدرسته الجديدة، كان وحيداً إنه لا زال لا يعرف أحد هنا والأجواء كلها جديدة عليه. شعر بالإحباط قليلاً حيال ذلك، وقبل نهاية اليوم الدراسي جاءه ولد ماداً يده مصافحاً: أنا زايد، تفاجئ علي وتهللت أسارير وجهه. زايد: "يبدو أنك جديد هنا، أتشرف بأن أكون صديقاً لك" علي: على الرحب والسعة. سعد علي بصديقه الجديد. مرت الأيام والشهور وتعلق علي بمدرسته وأحب أصدقائه الجدد زايد ومحمد، فالآن تربطهم علاقة صداقة قوية. يتجول علي دوماً بعد إنهاء واجباته في الفناء الخلفي لمنزلهم، فهو يحب أن يختلي بنفسه في بعض الأوقات، وشجرة (الملنجتونيا) تكون ونيسه في جلسته المسائية حيث يحدثها بأسراره ومايجول في خاطره، دائم الاستمتاع بالنظر إليها، فمنظرها وهو يتوسط الفناء مريح للبصر والنفوس . تغيب علي عدة أيام عن مقاعد الدراسة، احتار أصدقائه زايد ومحمد في سر غيابه، فما كان منهم إلا بزيارة لبيت صديقهم لتفقد أحواله. نزل الخبر كالصاعقة على آذانهم، فعلي طريق الفراش في المستشفى لسوء

“هاهي تشرق الشمس،” فحلّ النور بدل الظلام وفرح أهل المدينة وتنفسوا بعمق هواء نقي لأول مرة.
أحبّت الساحرة ابتسامة السكّان وضحكاتهم، فقرّرت العيش بينهم
بسعادة بدل من امتلاك المدينة وحدها، لكنّ بقي في داخلها تساؤل،
ذهبت إلى سليم تسأله كيف استطاع أن يجعل الدخان يختفي والشمس
تشرق؟؟
فأجابها بابتسامة جميلة: “أشرقت الشمس عندما أشرق عقلي الصغير.”

رأي المحكم

تم توظيف عنصر الخيال في هذه القصة بشكل واضح، بدايةً من المكان
حيث اختار الكاتب/ة أن تدور أحداث القصة في مدينة خيالية وهي مدينة
الدخان، ومع شخصية ساحرة الدخان التي تجمع دخان المداخل والسيارات
بعضها، مما جعل السكان يعيشون في ظلام دائم. أحببتُ النهاية،
وخاصةً الجملة الأخيرة على لسان البطل: “أشرقت الشمس عندما أشرق
عقلي الصغير.”
قصة ذات عنوان لافت، وحبكة مشوقة، ولغة جيدة، وحققت هدف
المسابقة رغم قصرها النسبي، فاستحقت المركز الأول.

مدينة الدخان



المركز الأول: سليم عارف السليمان، 8
مدرسة الراشد الصالح الخاصة، دبي

في كل صباح تجمعُ ساحرة الدّخان. دخان المداخل والسيارات بعصاها السحرية فوق سماء مدينة الدّخان، فهي تريد أن يموت كل الناس وتكون المدينة لها وحدها.

كان سكّان المدينة متعبين، يعيشون في ظلام دائم، ويشعرون بالاختناق والضيق الدائم، ولا يوجد نباتات بسبب غياب الشمس. كل محاولات أهل المدينة فشلت في التخلص من الساحرة.

كان سليم طفل ذكي مع أصدقائه من أطفال المدينة يقرؤون في كتاب العلوم عن جمال فصل الربيع وسمائه الصافية، وشمسه الدافئة، وزهوره الملونة، فأحبوه وتمنّوا أن يروا ربيعاً ذات يوم في مدينتهم، لكنّ يأس الأصدقاء وأهل المدينة من طرد الساحرة جعلهم يستسلمون.

فكّر سليم طويلاً في حل للمشكلة دون التدخل بالساحرة. فكّر وفكّر بعقله الصغير حتّى جاءت في باله فكرة. عرضها على أهل المدينة وتعاونوا بأن يجربوها، فأوقفوا المداخل وآلات المعامل ليمنعوا دخانها، واستبدلوا السيّارات بالدّراجات الهوائية، فبدأ الدخان يتلاشى في السماء، ولم تجد الساحرة دخاناً تجمععه لتجمعه.

في صباح اليوم التالي استيقظ السكّان فجراً ليروا لأوّل مرة سماء مدينتهم صافية وعند طلوع الشمس صرخ الجميع:

11 سنة وما دون

تقرير لجنة التحكيم

ها هي الشمسُ تُشرق من جديد مع قصص هذه الدورة من مسابقة الكتابة التي يُنظمها مهرجان طيران الإمارات للآداب سنوياً. أُجِبتُ النصوص التي شاركت هذه السنة، واستمتعتُ بقراءتها، وحرصتُ على اختيار تلك الأكثر تحقيقاً للمعايير الفنية والإبداعية، مثل: الفكرة، والحبكة، واللغة، والوصف، وبناء الشخصيات.

اخترتُ قصة "مدينة الدخان" لتفوز بالمركز الأول، مناصفة مع قصة "حكايتي"، وقصة "ها هي تُشرق الشمس" بالمركز الثاني، وقصة "حبات الطماطم الفرنسية" بالمركز الثالث.

امتازت القصص الفائزة بأنها مشوقة السرد، متكاملة العناصر، وكُتبت بلغة سليمة. اخترتُ قصة "مدينة الدخان" لفكرتها الفريدة، وقصة "حكايتي" لأنها ناقشت قضايا إنسانية مهمة كالصداقة والمرض بشكل جميل. استحققت القصتان المركز الأول بجدارة.

سعيدة بالمستوى الرائع لكتابنا الصغار، وفخورة بهم، فالقصص المشاركة مبشرة، وتنبئ عن مواهب واعدة. أتمنى التوفيق والنجاح للفائزين ولكل المشاركين، وأن يستمروا في الكتابة والإبداع.

نادية النجار

يناير 2022

المحتويات

11 سنة وما دون

7	مدينة الدخان - سليم عارف السلیمان
9	حكايتي - حسن نضال حسن عوض
12	ها هي تشرق الشمس - سارة عويلي
15	حبّات الطماطم الفرنسية - محمد يحيى فاروق

12 إلى 14 سنة

19	الشمس تشرق وأنا أشرق معها - جنى عمر حرب القريوتي
23	ها هي تشرق الشمس - ريتا وائل حسين
28	وشاح أمي - هيفي عمر سعدو

15 إلى 17 سنة

34	رحلة مع النسر والصقر - راشد سعيد ساعد الحبسي
39	أمل على أوتار موسيقية - لارا زيد قاسم
45	أنا البطل الصغير - جنى عماد نعينع

18 إلى 25 سنة

51	إشراقة أمل - شيخه حمد عبدالله يوسف الرحماني
56	طريق آخر - نور عماد إدلبي
61	شمس سامي - سعيد أسود عنبر العامري

دعم الكُتّاب الشباب في المدارس والجامعات وحثّهم على التفاعل مع عملية الكتابة الإبداعية وسرد القصص“. وتقوم الدار بإبراز مواهب الطلبة بنشر الأعمال الفائزة في هذا الكتيّب تشجيعاً لهم وتقديراً لجهودهم.

شكراً لجميع أولياء الأمور والمعلمين والإداريين الذين شجعوا ودعموا الطلبة للمشاركة في هذه التجربة: أنتم جميعاً جزء من هذه الرحلة ومن التأثير الإيجابي الذي نُحدثه بالعالم من حولنا.

كما هو الحال دائماً، نتقدم بالشكر الجزيل لجميع الذين عملوا بجِدٍ خلال مرحلة فرز القصة: رنا العش، سارة فؤاد، سارة محمد، لين أتاسي ونوار جمالي.

كما أننا ممتنون للغاية للجنة التحكيم التي تتفانى كل عام في قراءة القصص وتحكيم واختيار الفائزين وهم: نادية النجار، مهند العاقوص، سناء شباني ومانع المعيني - شكراً لكم.

إلى الكُتّاب الصغار والشباب الذي شاركوا في المسابقة هذا العام، سواء فزتم أم لا، نريدكم أن تعلموا أن كل كلمة تكتبونها، وكل رأي تعبرون عنه وكل صورة تضعونها على الورق هي مهمة وقيمة. لذا، استمروا في القراءة والكتابة، ولا تجعلوا الابتسامة تفارق وجهكم، لأنه دائماً ما سيكون هناك يوم جديد ومشرق، مع طلوع الشمس!

دانية حبيب دروبي

مديرة مبادرات قسم التعليم في مؤسسة الإمارات للآداب

مسابقة دار جامعة أكسفورد للطباعة والنشر لكتابة القصة 2022

لا بد أنه في فترة ما خلال العام الماضي، عانى العديد منا من الحجر الصحي والعزلة والشعور بالوحدة بأشكال مختلفة ولأسباب مختلفة. ولقد استغل الكثيرون هذا الوقت لتعلم شيء جديد، أو تجديد الاهتمام بهوايات قديمة ومنسية، أو ببساطة للاستمتاع بالوقت الإضافي الذي بات متاحاً لهم مع انخفاض عدد النزعات والزيارات الخارجية. في عام 2020، قمت بتجميع أحجية من 4000 قطعة، ثم قمت بتأطيرها وتعليقها في منزلي. في عام 2021، اكتشفت أنني استمتع بسرد القصص للأطفال واغتنمت كل فرصة أتيت لي لرواية القصص - حضورياً وافتراضياً. أعطتني رحلة اكتشاف الذات هذه إحساساً بالإنجاز، وعلمتني أنه من المهم في الأوقات الصعبة أن نجد طرقاً مختلفة لإدخال الفرح والسعادة على أنفسنا وعلى من حولنا.

لهذا السبب، بعد عامٍ صعب واجهنا فيه جائحة كوفيد 19 ومتحوراته العديدة، وشهدنا أخبار سيئة حول العالم وشعرنا بفقدان الأمل، اختارت مؤسسة الإمارات للآداب شعار "ها هي تشرق الشمس" كموضوع للمهرجان والمسابقة، لتبث بذلك طاقة إيجابية ومتفائلة على الجميع. جلبت القصص التي وردت إلينا هذا العام الأمل والوعد بغدٍ أفضل، حيث كانت مليئة بالإيجابية ومشاعر التمكين، سواءً كانت قصصاً توجي بالتغلب على المحن، أو رحلات استكشاف الذات أو ببساطة عن قهر الخير للشر.

ومن الجميل أن نرى أن جودة القصص تتحسن كل عام، مما يجعل مهمة الفرز والتحكيم أكثر صعوبة على جميع المعنيين. فدائماً ما تُعجب لجنة التحكيم والمتطوعون والجهات الراعية ومؤسسة الإمارات للآداب بمستوى المؤلفين الشباب الذين يقدمون قصصهم للمسابقة والأفكار المبدعة التي يعرضونها في قصصهم. تقول "جينيفر دوجان" مدير المدارس والمؤهلات من دار جامعة أكسفورد للطباعة: "يسرنا متابعة العمل مع مهرجان طيران الإمارات للآداب ونحن ملتزمون بالاستمرار في

طبع لصالح مهرجان طيران الإمارات للآداب 2022
ص.ب: 24506 - دبي - الإمارات العربية المتحدة
هاتف: 3559844 4 00971

طبع بموافقة المجلس الوطني للإعلام
في دولة الإمارات العربية المتحدة رقم:
MC-03-01-2281494

الترقيم الدولي: 978-9948-8842-3-1
تصميم الغلاف: زينب خليل
رسوم: كريشنا ديلا باز

طبع في برينت باك للطباعة- دبي - دولة الإمارات العربية المتحدة
تمت طباعة هذا الكتاب بطريقة مستدامة على ورق قابل للتدوير

التصنيف العمري: E

تم تصنيف وتحديد الفئة العمرية التي تلائم محتوى الكتب وفقاً لنظام التصنيف
العمرى الصادر عن المجلس الوطني للإعلام

جميع الحقوق محفوظة ولا يجوز نشر أي جزء من أجزاء هذا الكتاب أو نسخه
بشكل أو نظام آخر أو نقله بأي شكل كان، أو أية وسيلة أخرى: (إلكترونية،
ميكانيكية، تصوير، تسجيل أو بأي صورة أخرى مهما كانت) دون إذن خطي
مسبق من الناشر، وأي شخص يقوم بعمل له علاقة بهذا الكتاب دون إذن من
الناشر، يعرض نفسه للمسائلة القانونية والدعوى القضائية.

ها هي تشرق الشمس

ملاحظة للقراء: يرجى العلم أن القصص الفائزة لم يتم تعديلها
أو الإضافة عليها، وهي كما أرسلت من قبل الكتاب

ها هي تشرق الشمس

المشاركات الفائزة في مسابقة دار جامعة أكسفورد للطباعة والنشر لكتابة القصة 2022



विष्णु शर्मा ने राजकुमारों को विविध प्रकार का नाचगानसह संस्कारित किया सुनाई । उन्हे राजकुमारों में पालन क
को उनके मुख से व्यक्त किया । पशु-पक्षियों को ही आधार बना **السن وله رجب** परों को उचित-अनुचित आदि का ज्ञान दिया आर इसके साथ ही राजकुमारों
विषय **أرسمه** आरंभ किया । **شاصى** शर्मा ने इन कहानियों पंचतंत्र कहानी संग्रह के रूप में संकलित
शुभक **فذهب بالطرف** शर्मा ने इन कहानियों पंचतंत्र कहानी संग्रह के रूप में संकलित
शुभक **فذهب بالطرف** शर्मा ने इन कहानियों पंचतंत्र कहानी संग्रह के रूप में संकलित
शुभक **فذهب بالطرف** शर्मा ने इन कहानियों पंचतंत्र कहानी संग्रह के रूप में संकलित